



OPÉRA DES LANDES  
Créateur de l'Opéra de Landerneau

# LA BELLE HÉLÈNE

OFFENBACH

FESTIVAL

OPÉRA DES LANDES

15 > 24 JUILLET  
SOUSTONS

## DOSSIER DE PRESSE

**Opéra des Landes**

Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine  
18 Rue de Moscou 40140 Soustons

Directeur artistique

**Olivier Tousis**

06 08 77 30 40

[www.opera-des-landes.com](http://www.opera-des-landes.com)

# SOMMAIRE



Édito	3
Programme	4
Informations et réservations	7
La Belle Hélène - Argument	8
Repères biographiques	9
Après un rêve	18
Tous les chagrins mènent à l'homme	19
Récital Maxence Pilchen	21
Opérettes !	23
L'opéra des landes	25
Nos partenaires	28

Extraits des Noces de Figaro à Grenade sur l'Adour et Labenne

Éveil à l'opéra pour les tout-petits à Gamarde et Tarnos

Noces de Figaro pour les 8-11ans de Macs

La Belle Hélène pour les Centres de loisirs de Macs

Conférences

Extraits de Carmen à Ispoure pour les aînés du pays Basque

et tout public à Pontonx sur l'Adour...

Cette saison Hors les Murs a comblé nos attentes.

**Grâce à l'Opéra des Landes, l'art lyrique a atteint un vaste public.**

Cet été, nous proposons **LA BELLE HÉLÈNE**, un petit voyage coquin dans l'Antiquité, avec la complicité d'Offenbach et des librettistes Meilhac et Halévy, pour ce bijou d'humour et de délicatesse.

Des Petits et Grands Plaisirs, romantiques, joyeux, graves, rêveurs ou tragiques, toujours raffinés.

L'Opéra des Landes, Créateur de rendez-vous lyriques...

**Olivier Tousis**



# FESTIVAL OPÉRA DES LANDES

## 18<sup>e</sup> EDITION

### Du 15 au 24 juillet

### SOUSTONS

#### **La Belle Hélène, opéra bouffe de Jacques Offenbach**

*Création Opéra des Landes 2019*

*Coproduction ASV, Association Arts et Sports à Villebon-sur Yvette (91)*

Hélène	Frédérique Varda
Pâris	Matthieu Justine
Calchas	Matthieu Toulouse
Ménélas	Jean Goyetche
Oreste	Maela Vergnes
Agamemnon	Marc Souchet
Parthénis	Clémence Lévy
Léoena	Anaïs de Faria
Achille	Thomas Marfoggia
Ajax 1	Fabio Sitzia
Ajax 2	Fabrice Foison

Chœur de l'Opéra des Landes Direction Frédéric Herviant

Pianiste du Chœur Maurine Grais

**Orchestre de l'Opéra des Landes** Direction **Philippe Forget**

**Mise en scène** **Olivier Tousis**

Chorégraphies Clémence Lévy

Décor Kristof T'Siolle

Costumes Olivier Tousis et Kristof T'Siolle

Lumières Frédéric Warmulla

Régie Pierre Léglize

Durée : 3 h

Espace Culturel Roger Hanin - Les 15, 16, 23, 24 juillet à 20h30, le 21 juillet à 18h



## APRÈS UN RÊVE

Mélodies de Gabriel Fauré

**Soprano** Catalina Skinner

**Baryton** Pierre-Yves Binard

**Piano** Inessa Lecourt

Un spectacle de la compagnie Opér'Azul

Espace Culturel Roger Hanin - Le 17 juillet, 21h



## TOUS LES CHAGRINS MÈNENT à L'HOMME

Tragédie lyrique

Quatre cœurs féminins entre rêve et réalité

**Soprano** Frédérique Varda

**Piano** Sylvain Combaluzier

**Texte** Jean-Claude Hemmerlin

Airs de Mozart, Verdi, Debussy, Thomas, Offenbach, Ravel, Puccini

Espace Culturel Roger Hanin- Le 19 Juillet, 21h



## RÉCITAL MAXENCE PILCHEN

Les 24 Préludes de Chopin

Mozart, Roussel

Espace Culturel Roger Hanin - Le 20 juillet, 21h



## OPÉRETTES !

Airs et duos d'opérettes et d'opéra comiques

Offenbach, Lehar, Yvain, Hahn, Lecoq

**Soprano** Clarisse Dalles

**Baryton** Ronan Debois

**Piano** Juliette Journaux

Un spectacle de Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine

Espace Culturel Roger Hanin - Le 22 juillet, 21h

**Ces 4 concerts seront donnés sur Steinway Grand Concert D.**



## 4 IMPROMPTUS EN MACS

Spectacles de rue gratuits avec les artistes du Festival

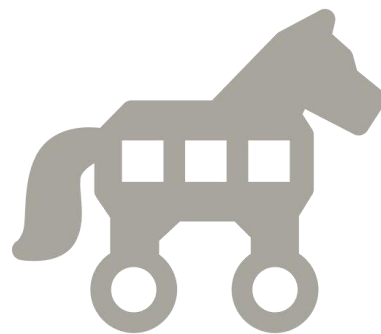
<b>Azur</b>	Mercredi 10 juillet Ponton du Lac d'Azur Route du Pesquité	18h
<b>Josse</b>	Dimanche 14 juillet Place de la mairie	11h 30
<b>Saint Vincent de Tyrosse</b>	Jeudi 18 juillet Parc des Arènes	12h
<b>Messanges</b>	Jeudi 18 juillet Halles couvertes	18h

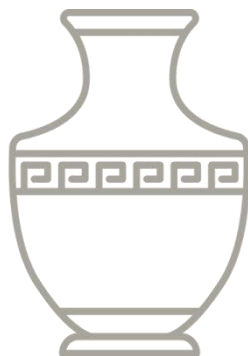
[www.opera-des-landes.com](http://www.opera-des-landes.com)



Page Opéra des Landes

@OperaLandes





# RÉSERVATIONS

[www.opera-des-landes.com](http://www.opera-des-landes.com)

Billetterie en ligne : [operadeslandes.festik.net](http://operadeslandes.festik.net)



## Office de Tourisme Landes Atlantique Sud

Agences de :

**Soustons** 05 58 41 52 62

**Moliets** 05 58 48 56 58

**Tyrosse** 05 58 77 12 00

**Capbreton** 05 58 72 12 11

**Labenne** 05 59 45 40 99

**Messanges** 05 58 48 93 10

**Vieux Boucau** 05 58 48 13 47

Agence de Soustons

(Sur place, par téléphone, par mail)

Grange de Labouyrie BP 53 40141 SOUSTONS  
cedex

[www.soustons.fr](http://www.soustons.fr) - [tourisme@soustons.fr](mailto:tourisme@soustons.fr)

Horaires d'ouverture :

Juin - Lundi au Samedi : 9h30-12h30/14h00-18h00

Juillet - Lundi au Samedi : 9h30-13h00/14h30-19h00

Dimanche : 9h30-13h00

Règlement par chèque, carte bancaire ou espèces.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places sont numérotées.

Office de Tourisme d'Hossegor : 05 58 41 79 00

Office de Tourisme de Seignosse : 05 58 43 32 15

Office de Tourisme du Grand Dax :

Bureaux de Dax et Saint-Paul-Lès-Dax : 05 58 56 86 86

Nous contacter

Opéra des Landes : 06 52 60 93 67

## Tarifs

La Belle Hélène	46 €	41 €	31 €	18 €
Tarif réservé *	30 €	25 €	20 €	14 €
Après un rêve	16 €			
Tarif réservé *	12 €			
Tous les chagrins...	16 €			
Tarif réservé *	12 €			
Récital Maxence Pilchen	16 €			
Tarif réservé *	12 €			
Opérettes !	16 €			
Tarif réservé *	12 €			

\*Tarif réservé, présentation de justificatif à l'entrée du spectacle : moins de 18 ans, demandeur d'emploi, étudiant.

Groupes et personnes à mobilité réduite hors gradin : nous contacter.

**Le 14 juillet à 20h30, la générale publique est gratuite pour les moins de 25 ans (Réservation obligatoire sur Festik).**

**PASS Festival** : Tous les spectacles du festival en 1<sup>er</sup> catégorie : 89€.



## Argument

### Acte I

#### *À Sparte, devant le temple de Jupiter*

Hélène, l'épouse du roi Ménélas, commente avec Calchas, le grand augure de Jupiter, l'affaire du mont Ida à la suite de laquelle Vénus a promis à Pâris l'amour de la plus belle femme du monde. Mais cette femme, personne ne l'ignore, n'est autre qu'elle-même ! Aussi, rejette-t-elle à l'avance sur la Fatalité la responsabilité des conséquences de la promesse de la déesse.

Pâris survient, se fait connaître de Calchas seul et lui remet un message de Vénus ; l'augure se met à sa disposition. Lorsque la reine fait la connaissance de Pâris, qu'elle prend pour un berger, elle ne cache pas l'admiration qu'il lui inspire. Mais voici le moment d'un concours de jeux d'esprit. Le cortège des rois s'avance : les deux Ajax, le bouillant Achille, Ménélas, roi de Sparte et Agamemnon, roi des rois. Pâris est le seul à triompher de toutes les épreuves. Lorsqu'il dévoile enfin son identité, Hélène est troublée, très troublée. Pâris sollicite alors l'aide de Calchas qui, feignant de consulter les dieux, annonce que Ménélas doit aller faire un séjour en Crète.

### Acte II

#### *Le palais de Ménélas et d'Hélène*

Pâris a le champ libre, mais depuis un mois Hélène lui résiste. Hélène demande à Calchas de lui faire apparaître Pâris... en songe. Elle s'assoupit. Pendant que les rois festoient dans la galerie de Bacchus, Pâris pénètre dans la chambre d'Hélène. Elle se réveille mais est persuadée qu'elle rêve de son soupirant et

tombe bientôt dans ses bras. Mais Ménélas survient et se met à protester de façon peu royale, prenant tout le monde à témoin de son infortune. On essaie de lui démontrer qu'on ne se présente tout de même pas à l'improviste chez sa femme au retour d'un voyage ! Comme Ménélas ne veut rien entendre, Agamemnon se résout à congédier Pâris. Celui-ci se retire en jurant qu'il reviendra pour enlever Hélène.

### Acte III

#### *Sur la plage de Nauplie*

Pour venger Pâris, Vénus a répandu dans tout Sparte une épidémie amoureuse et le désordre s'est installé dans les ménages et dans les mœurs. Hélène boude et refuse de se justifier devant Ménélas. Agamemnon reproche à son frère son égoïsme et le conjure de sacrifier son honneur à l'intérêt du pays. Ménélas a choisi un autre moyen pour calmer le courroux de la déesse. Il a écrit à Cythère pour demander la médiation du grand augure de Vénus, ce qui ne plaît guère à Calchas qui proteste contre la venue de ce concurrent. La galère de Cythère fait son apparition. Pâris, méconnaissable sous son déguisement de grand augure, annonce le désir de la déesse : Hélène devra l'accompagner à Cythère où elle sacrifiera cent génisses blanches. Heureux de s'en tirer à si bon compte, Ménélas accepte. Hélène, qui a reconnu Pâris, hésite un peu mais s'embarque sur le bateau. Aussitôt que la galère a levé l'ancre, Pâris ôte sa fausse barbe et annonce à Ménélas qu'il emmène Hélène à Troie. La guerre aura lieu !

[www.operette-theatremusical.fr](http://www.operette-theatremusical.fr)



# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Frédérique Varda

Hélène

Née à Paris, Frédérique Varda est une artiste au parcours atypique. D'abord attirée par la danse, elle se tourne ensuite vers le théâtre tout en poursuivant des études de gestion.

Parallèlement à son Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, elle prend ses premiers cours de chant à la Schola Cantorum avant d'étudier auprès du ténor australien Albert Lance, puis suit de nombreuses Master-class. Elle fait ses débuts dans les rôles du répertoire de soprano coloratura: Lakmé (Léo Delibes), Rosine (Le Barbier de Séville-Rossini), Gilda (Rigoletto-Verdi), Frau Herz (Le Directeur de Théâtre-Mozart), Eurydice (Orphée aux Enfers-Offenbach) et enfin la Reine de la Nuit de la Flûte Enchantée (Mozart) dans plusieurs productions.

Son répertoire évolue peu à peu vers les rôles de soprano lyrique. Elle chante ainsi sa première Violetta (La Traviata-Verdi), interprète Norina (Don Pasquale) et Leïla (Les Pêcheurs de Perles-Bizet). Elle participe aussi dans de nombreuses opérettes comme La Veuve Joyeuse, La Vie Parisienne ou la Chauve-souris, dans lesquelles son tempérament de comédienne s'épanouit pleinement.

En 2010, elle chante au Châtelet avec l'orchestre Padeloup, est en tournée avec l'Orchestre de Douai, notamment à l'opéra de Marseille.

En 2012, on la retrouve Salle Gaveau sous la baguette de Philippe Hui et en récital avec l'orchestre d'Orléans dans un programme Verdi, sous la baguette de Martin Lebel. Enfin au Victoria Hall de Genève et à l'auditorium Stravinsky Montreux où elle chante les deux airs de la reine de la Nuit.

En 2013, elle se produit en récital au Grand Théâtre de Reims puis reprend le spectacle Lyrique



© Marion Bonnet

*Attention Maîtres chanteurs* créé au Théâtre La Bruyère, en tournée en France et à l'étranger. On peut enfin l'entendre avec l'orchestre d'Orléans sous la direction de Marius Stieghorst dans *La messa di gloria* de Rossini.

En 2015, plusieurs concerts avec orchestre à Besançon, Angoulême et Monaco, puis à San-Remo. Elle retrouve également le rôle de Leïla dans *Les Pêcheurs de Perles*. En 2016, elle est La Veuve joyeuse, ainsi que Josepha dans *l'Auberge du Cheval Blanc*, et reprend en tournée le spectacle *Chanter n'est pas jouer* avec les 3 divas. En 2017, elle fait sa prise de rôle de Blanche dans *Le Dialogue des Carmélites*, crée le spectacle *Tous les chagrins mènent à l'homme* écrit par Jean-Claude Hemmerlin et reprend le rôle de Traviata.

2018-2019 est évidemment une année Offenbach avec sa prise de rôle d'Hélène dans *La Belle Hélène*, Diane dans *Orphée aux Enfers* et dans le spectacle *Monsieur Offenbach* restera chez lui. Elle reprendra le rôle de Catherine dans le spectacle pour enfant *Offenbach et la mouche enchantée* au théâtre de la Clarté à Boulogne Billancourt. Elle débutera également dans le rôle de la Comtesse dans *Valses de Vienne* de J. Strauss, ainsi que dans le Rôle de *La Tzarine de Volga*, de Francis Lopez.

## Matthieu Justine

Pâris

Sa carrière démarre avec Pâris dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Tamino dans *La Flûte Enchantée* et Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart. Il participe à une Master Classe avec Ludovic Tézier à l'Opéra de Nancy en 2015.

En 2016, il retrouve le rôle de Tamino dans une production de la Fabrique Opéra Val de Loire, avec Clément Joubert à la direction et Jean Claude Cotillard à la mise en scène.

En 2017, il est engagé pour le rôle de Fritz dans *La Grande Duchesse de Gérolstein*, mise en scène par Pierre Thirion-Vallet et dirigée par Amaury Du Closel, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au Théâtre des



Jérémie Rhorer au Théâtre des Champs-Élysées, Pâris dans *La Belle Hélène* avec Opéra des Landes, *Platée* de Rameau en Bourgogne, *Nadir* dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'Atrium de Chaville. En 2019/2020 il interprétera un rôle majeur dans une création d'un Opéra inachevé du XVIII<sup>e</sup> siècle de Galuppi, avec le poème harmonique et Vincent Dumestre, à la Philharmonie de Cracovie, à l'Opéra Royal de Versailles, puis en tournée.

Il chante régulièrement les parties solistes d'oratorios : de Monteverdi à Ramirez, en passant par le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart et de Verdi, les *Passions* de Bach... à La Madeleine, Saint Eustache, Saint Roch, et diverses autres églises parisiennes.

## Matthieu Toulouse

Calchas

Originaire de la ville rose, c'est après des études en sciences politiques que Matthieu Toulouse se consacre au chant lyrique et se forme à la Schola Cantorum de Paris, où il obtient son diplôme de concert à l'unanimité, avec les félicitations du jury, en 2012.

Dès 2009, il fait ses premiers pas sur scène avec les rôles du *Sprecher* et du 2<sup>e</sup>me homme d'arme dans *La Flûte Enchantée* dirigé par Joël Suhubiette, mise en scène d'Eric Perez, au Festival de Saint Céré, à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Massy. Avec la compagnie Les Brigands, il est *Monsieur Tournebride* dans *La Cour du Roi Pétard*. L'année suivante, il chante *Ariodate* dans *Serse* de Haendel avec l'ensemble Matheus, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. En 2012, il est le *Gouverneur* dans *Le Comte Ory*, *Pandolfe* (*Cendrillon*) ainsi que *Colline* dans une adaptation de *La Bohème*. Il a également chanté le *Comte*



*Ceprano* (*Rigoletto*) et le *Bonze* (*Madama Butterfly*) sous la direction de Dominique Trottein. Il interprète *Merlin* à l'Opéra de Massy dans une création de Dominique Spagnolo, *La Fée*, un conte lyrique pour enfant. A l'Opéra de Marseille, il est *Fontanarose* dans *Le Philtre* d'Auber. Remarqué pour son tempérament, la profondeur de ses graves et sa diction parfaite, on a pu récemment l'entendre dans *La Bohème* en tournée avec Opéra en Plein Air ou encore dans *La Traviata* avec la compagnie Opéra Eclaté. Il a également chanté à la Halle aux

*Grains de Toulouse la Passion* selon Saint Matthieu avec l'Ensemble Baroque de Toulouse. A l'Opéra de Clermont-Ferrand, il interprète le rôle d'*Osmin* dans *l'Enlèvement au Sérail*.

Ses projets l'amèneront cette année à chanter les rôles de *Sénèque* dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi et de *Zuniga* dans *Carmen* de Bizet à Valladolid et à l'opéra de Versailles.

## Jean Goyetche

Ménélas

Jean Goyetche débute ses études de chant au conservatoire de Bayonne où il acquiert ses premières notions de bel canto. C'est au sein des chœurs de l'Opéra de Paris, où il séjourne deux saisons, qu'il obtient son premier emploi de chanteur, puis il aborde le rôle de *Don José* dans *Carmen* de Bizet.

Il chante un répertoire étendu, du baryton viennois au ténor lyrique : Rêve de valse d'O. Strauss, Sou Chong du Pays du Sourire de Lehar, Capeck dans Victoria et son hussard de Paul Abraham, Tassilo dans Comtesse Maritza de Kálmán, Danilo dans La Veuve Joyeuse ou Ange Pitou dans La Fille de Madame Angot de Lecocq, Paganini dans l'opérette éponyme de Lehar et chante régulièrement le rôle de Camille dans La Veuve Joyeuse ou Gontran dans Les Mousquetaires au couvent de Louis Varnay, Falsacappa dans Les Brigands d'Offenbach.



Parallèlement, il aborde un répertoire de ténor d'opéra : Nadir dans Les Pêcheurs de perles de Bizet, Don Ottavio, Don Giovanni et Titus dans La Clémence de Titus de Mozart et le comte Almaviva du Barbier de Séville de Rossini. Puis Orlando dans Orlando Palatino de Haydn, Macduff dans Macbeth et Ismaël dans Nabucco de Verdi, le Récitant de l'oratorio Ève de Massenet, Miguel Mañara dans Don Juan de Mañara d'Henri Tomasi à l'opéra de Limoges, Pollione dans Norma de Bellini, Tamino dans La Flûte Enchantée de Mozart.

Plus récemment, il chante le rôle titre dans Otello de Verdi pour la réouverture du théâtre de Cherbourg, Pylade dans Iphigénie en Tauride de Gluck, Werther de Massenet, Cavaradossi dans Tosca de Puccini, Radamès dans Aïda, Alfredo dans Traviata, Faust de Gounod, Pinkerton dans Madame Butterfly, et Hoffmann dans les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, mais aussi, Jason dans la création scénique de Médée de Darius Milhaud ou Jean Valjean dans Les Misérables de Claude-Michel Schönberg et d'Alain Boublil.

Il chante également les parties solistes de nombreux oratorios tels que les cantates sacrées ou le Magnificat de Bach, Die Schöpfung de Haydn, le Requiem de Mozart, le Requiem de Cimarosa, la 9ème symphonie de Beethoven, le Stabat Mater de Rossini ou sa Petite Messe Solennelle, la Messe Solennelle de Berlioz, le Requiem de Verdi etc.

Il participe à des créations ou reprises d'œuvres contemporaines telles que Requiem pour un Déporté de Christel Marchand ou le rôle de l'Oncle d'Hector dans Les Orages Désirés de Gérard Condé à l'opéra d'Avignon, à l'opéra de Reims et au festival de La Côte Saint André.

## Maela Vergnes

### Oreste

Après huit ans de piano, des études de management (master 2) et un poste d'analyste dans l'industrie du surf pendant 10 ans, elle commence une formation musicale dans le cadre de l'atelier lyrique du CNR de Bayonne et du conservatoire des Landes, et obtient son DEM en chant lyrique très rapidement après.

Elle est engagée en tant qu'artiste de chœur au Capitole où elle a déjà chanté dans plusieurs productions.

Elle se perfectionne au travers de Master Classes auprès de Robert Gonella (Capitole de Toulouse), Alain Fondary, Michèle Voisinnet de l'Opéra Bastille et Viorica Cortez, avec qui elle travaille le rôle de Carmen.

Aujourd'hui, elle fait évoluer son répertoire grâce à Lionel Sarrazin, Jean-Marc Fontana et Salvatore Caputo de l'Opéra de Bordeaux.

Elle a interprété, sur scène, les rôles suivants : Carmen et Mercédès du Carmen de Bizet, Chérubin des Noces de Figaro et Zerline du Don Giovanni de Mozart, Siebel dans Faust de Gounod, Vincenette dans Mireille de Gounod, la troisième dame dans la Flûte enchantée de Mozart, Comtesse Ceprano/Page/Giovanna dans Rigoletto de Verdi, Flora dans Traviata de Verdi.

Elle travaille ou a travaillé avec le directeur artistique Olivier Tousis dans le cadre de son festival d'Opéra, avec le directeur artistique Angel Pazos Martin (Théâtre Amaia San Sebastian, en Espagne), avec la production Itng (théâtres sur Paris et Bordeaux la Coupole), avec Michèle Voisinnet dans le cadre du Festival de Pézenas Enchanté parrainé par Michel Plasson (Palais des Congrès Agde, Théâtre de Pézenas).



On la retrouve également, en tant que soliste, dans de nombreux récitals lyriques (avec par exemple le baryton Jean-Philippe Lafont au théâtre Quincaou) et dans de nombreux oratorios avec les orchestres de la région Nouvelle Aquitaine. Elle a chanté le Requiem, la Messe des Orphelins KV139, la Messe en ut mineur, la Messe du Couronnement, de Mozart, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Magnificat de Bach, le Dixit Dominus de Handel, le Magnificat, Lauda Jérusalem, Beatus Vir de Vivaldi, la Misa Tango de Palmeri...

## Marc Souchet

### Agamemnon

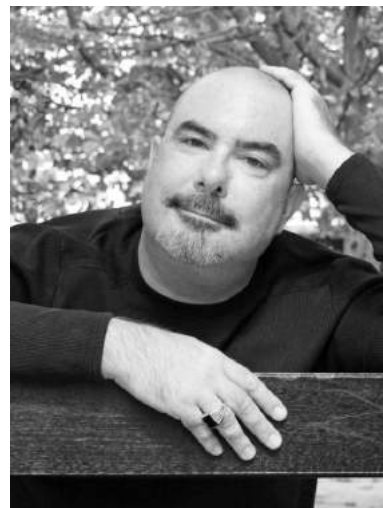
Avec sa voix puissante et chaude, très adaptée au répertoire italien, le baryton a déjà incarné les principaux rôles verdiens (Rigoletto, Germont, Il conte di Luna, Amonasro, Nabucco ou encore Iago), explorant également très largement les opéras de Puccini, puisqu'il interpréta Marcello, Scarpia et Ping, dans la mise en scène pharaonique de *Turandot* du réalisateur chinois Zhang Yimou présentée au stade de France, sous la direction de János Ács.

Dans le répertoire français, mentionnons de très belles incarnations du grand prêtre de Dagon dans *Samson et Dalila*, d'Escamillo dans *Carmen*, d'Ourrias dans *Mireille* ou encore de Méphistophélès dans *Faust*. Il a également chanté Adam dans *Ève* de Massenet en 2003, au Temple protestant de l'Oratoire du Louvre (enregistrement paru chez Malibran), une prestation saluée par le critique Bruno Peeters qui évoque un « baryton au superbe legato » sur *Forum opéra*.

Marc Souchet a aussi pris part à plusieurs éditions d'opéra en plein air (en France et en Belgique), participant notamment à la production de

2007 du *Barbier de Séville* signée Julia Migenes (où il est Bartolo sous la direction musicale de Philippe Hui) ou à celle de *La Flûte enchantée* signée Caroline Huppert, en 2006, (dans le rôle de Papageno).

Il est aussi engagé dans le répertoire contemporain avec la création du *Requiem pour un déporté* de Chrystel Marchand (en la cathédrale de Beauvais), *L'Appel de Jean* d'Eric Darrigrand (St Etienne du Mont, Paris) ou le rôle de Karl dans l'opéra *Shanti-Ntra* de Minjung Woo (pour le Conservatoire national supérieur de musique de Paris). Citons également *Songs of the sea* de Charles Villiers Stanford avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, sous la direction de Geoffrey Styles, ou le rôle de Don Quichotte dans *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, sous la direction de Charles Dutoit, au Festival de Miyazaki (Japon).



[www.marc-souchet.fr](http://www.marc-souchet.fr)

## Clémence Lévy

### Parthénis

### Chorégraphie

Elle aborde la musique par le piano et le violon et obtient une Licence de Musicologie à la Sorbonne. Parallèlement elle se forme au Théâtre au Studio Alain De Bock et au Chant au Conservatoire de Paris 9ème.

Ses qualités de comédienne et sa voix très agile la mènent très vite naturellement à interpréter sur scène le répertoire d'Offenbach: La Poupée



dans Les Contes d'Hoffmann, Eurydice dans Orphée aux Enfers,... ainsi que les rôles mozartiens comme Zerlina dans Don Giovanni ou Pamina dans La Flûte Enchantée, notamment au théâtre Chateaubriand à St Malo, au Théâtre de Cambrai, au Théâtre de la Vallée de l'Yerres à Brunoy, au Petit Louvre à Avignon, à l'Odéon de Marseille ou encore au Théâtre de Valère à Sion (Suisse).

En 2016, elle interprète Fé-An-Nich-Ton, le rôle féminin dans le Ba-ta-clan de J. Offenbach qui a été



retransmis sur France 3 télévision.

Elle participe à de nombreux spectacles musicaux, comme *Sortilège*, un florilège de pièces baroques, dans une formation soprano, mezzo et luth, ou *Duo d'amour et d'air frais* dans plusieurs festivals à Richelieu, à l'Abbaye aux dames de Saintes et au Moulin d'Andé.

Son timbre de voix très lumineux se prête aussi aux œuvres sacrées et elle chante la soprano solo de La Messe en Ut mineur de Mozart, de Gallia et de La Rédemption de Gounod, ou encore du Te Deum de Bizet à l'Eglise Saint Antoine des Quinze-

Vingts, l'Eglise Américaine de Paris ou l'Eglise de la Madeleine. On peut l'entendre dans le dernier CD *25 ans avec les Chœurs de Saint Antoine* où elle a été choisie pour chanter la soprano solo.

Toujours très attachée à l'interprétation et au jeu d'acteur, elle se produit sur la scène du Théâtre du Châtelet à Paris où elle y interprète un répertoire de théâtre musical avec le Diva Chorus. On a pu la voir en salles, cet hiver, dans le long métrage de Raphaël Neira *Monsieur Werninski* où elle interprète un rôle parlé et chanté.

## Anaïs de Faria

Léoena

C'est par une formation chorégraphique (contemporain, classique), et instrumentale (piano, flûte traversière) qu'Anaïs de Faria s'initie aux arts de la scène.

En août 2005, elle fait ses débuts comme chanteuse dans le rôle de Cosette enfant dans la comédie musicale *La Marche de Valjean* d'Emmanuel Touchard. Elle ne cessera dès lors de cultiver sa passion pour l'art vocal, jusqu'à vouloir en faire son métier.

Après son baccalauréat, elle intègre le CRR de Bayonne pour poursuivre son cursus dans différents domaines liés à la scène : le chant lyrique avec Marie-Claire Delay et Pierre Clément, la polyphonie au sein des chœurs de l'ORBCB avec Laetitia Casabianca, le théâtre, la danse,...

Ouverte de multiples styles musicaux et techniques d'expression vocale, elle développe l'écoute et la richesse harmonique de la voix avec Daïnouri Choque, le jazz vocal avec Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin et l'art choral avec Pascal Baudrillard et Pierre Cao.

En janvier 2013, elle rencontre Loïc Pierre qui l'invite à intégrer le pupitre de soprani de son chœur de chambre *Mikrokosmos*. Elle participera ainsi à divers festivals et chantera dans des lieux d'exception (festival Via Aeterna au Mont-Saint-Michel, Rencontres Musicales de Vézelay, Folle Journée de Nantes, concours international de Tolosa, Gouffre de Padirac, Chypre, Allemagne, Japon...).

Sur les conseils de ses professeurs, elle quitte sa région natale pour la capitale où elle entame une formation de comédie musicale. Elle n'oublie cependant pas son objectif premier, et continue de se perfectionner en chant lyrique, notamment auprès de Mickaël Mardayer, Sébastien Joly et Yves Coudray. Elle obtient, quelques années plus tard, son diplôme de chant avec félicitations du jury à l'unanimité.

Cherchant toujours à s'exprimer dans des répertoires variés, elle est soprano solo dans le *Musikalische Exequien* de H. Schütz (direction Michel Laplénie), le *Magnificat* de J. Rutter, le *O coelitum beati* de J. Haydn (Basilique de Vézelay), la *Messe en ut mineur* de W.A. Mozart, le *Requiem* de Ch. Gounod, et interprète les rôles d'Eva Marchal (*Le chanteur de Mexico*, F. Lopez), Frasquita (*Carmen*, G. Bizet),...

Elle se produit aussi en récital chant/piano ; George Pehlivanian lui commandera ainsi, en 2016, un programme sur mesure pour le festival Touquet International Music Masters.



## Thomas Marfolgia

Achille

Né dans une famille d'artistes franco-finlandaise, Thomas Marfolgia obtient très jeune son diplôme de fin d'études en piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés, puis s'oriente vers le chant en travaillant avec Robert Expert.

De 2013 à 2016, il poursuit une formation de comédie musicale et un deuxième cycle de Chant et Théâtre au Conservatoire de Bobigny.

Il a en outre obtenu une licence en Musique et Musicologie à Paris Sorbonne.



Membre du Chœur *Renouveau Lyrique*, en tournée dans toute la France, il a participé au Concert Verdi au Théâtre de Champs-Élysées, Nabucco, Orphée aux Enfers, le Chanteur de Mexico, Sang Viennois, la Bohème.

## Fabio Sitzia

Ajax 1



Originaire de Reims, c'est après un master en musicologie et une formation de guitariste que Fabio s'intéresse au chant. Il se forme au conservatoire de Reims, ce qui lui donne l'occasion de participer à de nombreux projets, il est ainsi soliste entre autres dans la Messe du Couronnement de Mozart, la Selva Morale de Monteverdi. Il incarne The Sailor dans Dido & Aenas de Purcell à l'opéra de Reims, John Styx dans Orphée aux Enfers d'Offenbach.

Il continue actuellement sa formation en Sardaigne auprès du ténor G. Mastino.

En parallèle de son cursus, il chante dans différents ensembles, notamment dans les chœurs de l'opéra de Reims depuis 2012 où il est régulièrement soliste, sous la direction de nombreux chefs et metteurs en scène.

Récemment il a pu interpréter Alfredo dans la Traviata de Verdi, le rôle titre dans le Docteur Miracle de Bizet, le ténor solo dans la Messe de la Délivrance de Dubois.

## Fabrice Foison

Ajax 2



Après avoir étudié le piano, Fabrice obtient une Licence de musicologie à Poitiers en 2009. Au conservatoire, il suit plusieurs disciplines dont la direction de chœur et le saxophone. En 2011, il est diplômé du conservatoire de Poitiers en écriture et en formation musicale. Il dirige en parallèle un chœur et enseigne la formation musicale pendant 2 ans.

C'est en chantant au sein de l'ensemble Mikrokosmos que son attrait pour le chant se précise. Après un an de technique vocale avec Noémi Rime à Poitiers, il entre en 2011 au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs de Paris créé par Laurence

Equilbey et obtient son DEM en juin 2013 dans la classe d'Yves Sotin. Il se perfectionne par la suite avec Mickaël Mardayer au CRD de Pantin.

Actuellement, il chante régulièrement avec Les Cris de Paris, La Tempête, Arsys Bourgogne ou encore Aedes. Il a également chanté dans des formations plus petites comme l'octuor 'Apostroph', les quatuors A bocca chiusa et Barbiturik Singers ou bien l'ensemble Biscantor. Ses différents projets l'ont amené à chanter dans différents chœurs d'opéra tels que celui de Limoges, d'Amsterdam et bientôt celui de Tours. En soliste, il chanta dans la Création de Haydn, le Requiem de Mozart, les rôles de Mercure et Styx dans Orphée aux enfers ainsi que celui d'Eric Thompson dans Pas sur la bouche. Il fit également partie du Street Choir dans la Mass de Bernstein donnée au Nouveau Siècle à Lille en juin 2018.

## Philippe Forget

Direction musicale

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (mise en scène de Laurent Pelly), La Damnation de Faust de Berlioz (David Marton), L'Enfant et les Sortilèges de Ravel (Grégoire Pont), Romeo et

Juliette de B.Blacher, The Tender Land de Copland...

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Campinas/ Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lyon,

l'Opéra de Limoges, l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre Lamoureux...

Il a été chef d'orchestre associé à la Camerata de Bourgogne avant d'être nommé chef d'orchestre en résidence de 2008 à 2013 auprès de l'Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque. Il est l'invité en 2009 du Festival International de Verbier, en Suisse, pour y diriger Don Giovanni dans une mise en scène de Tim Carrol.

De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'opéra studio dans le cadre de l'Université Fédérale Brésilienne et du Teatro de Paz de Belém et plusieurs concerts dans le cadre du Festival International d'Opéra d'Amazonie...

À partir de 2014, il est l'invité du festival Opéra des Landes : Carmen, La Bohème, Rigoletto, Werther, Faust, La Traviata (Olivier Tosis).

Compositeur, Philippe Forget créé en 2009 Awatsihu, Piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret avec les Choeurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra de chambre Macbeth est créé par la Compagnie de l'Opéra-Théâtre et en 2015 On a Volé l'Etoile, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon. Il est lauréat des concours internationaux de Ramsgate et Edimbourg ainsi que de la Fondation Beaumarchais.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger :



Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg (UK), Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Automne en Normandie, de Vaison-la-Romaine, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle, radios et télévisions libanaise, brésilienne, grecque...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés de de l'Opéra de Limoges, de l'Opéra National de Lyon, du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieu-Niang, de la chanteuse Jane Birkin...

Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon-La Compagnie Vocale et le directeur artistique du Festival Labeaume en Musiques.

## Frédéric Herviant

Chef de Chœur



Commençant l'apprentissage de la musique plutôt tardivement, il passera dix ans à la Schola Ambrosiana de Toulouse avec laquelle il obtiendra un deuxième prix de chant grégorien lors du Festival d'Arezzo.

Pour le piano et l'orgue, il aura comme maître Louis Fonvielle, organiste de Saint Sernin de Toulouse, bénéficiant en ligne directe de

l'enseignement de Louis Vierne, organiste de Notre Dame de Paris.

Parallèlement à son premier métier, facteur d'orgues, il suit l'enseignement de Pascale Verdier en direction chorale au sein de l'ENM de Pau.

Il aura à partir de 1985, comme professeur de chant, Pascale Verdier, Anna Parus et Laetitia Casabianca.

Vice-Président fondateur des Chœurs de l'Orchestre Régional de Bayonne Côte-Basque, il y assiste Laetitia Casabianca, professeur certifié de chant choral au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

Il prête également sa voix à Rido Bayonne pour son CD : "à cœurs et âmes".

Actuellement, il dirige le chœur Ad Libitum de Dax et le chœur Interlude au sein de l'école de musique de LA BREDE.

Formé par Christophe Jegou et Frédéric Bianchi aux techniques du spectacle, il est régisseur son-lumière depuis 1999.

## Olivier Tousis

### Mise en scène

Après une formation aux CNR de Bordeaux et de Bayonne-Côte-Basque, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (Madama Butterfly), Escamillo (Carmen), Golaud (Pelléas et Mélisande), Scarpia (Tosca), Don Alfonso (Cosi Fan Tutte), Méphisto (Faust), Le Vice-Roi (La Périochole), Caronte et Plutone (Orfeo), Frank (Die Fledermaus), Raphaël (la Création, Haydn), Le Messie (Händel), Basilio (Barbier de Séville), Monterone (Rigoletto) avec différentes troupes de 1990 à 2016, toujours avec orchestre. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) avec lequel il a enregistré et a chanté pour la création du Vinaire dou Bonhour, Opéra de Gérard Garcin à Périgueux en 1993. Il a chanté Bogdanovitch (La Veuve Joyeuse) à l'Opéra de Monte-Carlo et a tenu plusieurs rôles de coryphée au Théâtre du Capitole de Toulouse lorsqu'il y était choriste en 1993-94.



De 2001 à 2007, il chante avec l'Ensemble VoXabulaire de Nice, musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John Cage, Messiaen, ...) et ancienne (Renaissance, Rossetti, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi, ...) Membre du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo en saison de 1998 à 2007, il chante également régulièrement en chœur à l'Opéra National de Bordeaux, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Toulon-Méditerranée, à l'Opéra de Limoges, etc.

Il a récemment interprété les parties soliste dans les Requiem de Mozart et Fauré, la Messe Nelson de Haydn, la Missa di Gloria de Puccini et la Petite Messe Solennelle de Rossini à Paris et a chanté avec la Compagnie Vagu'only, polyphonies médiévales.

Depuis 1998, il est fondateur et directeur artistique de l'Opéra des Landes.

A ce titre, il a mis en scène (décors et costumes pour certains) la Traviata, Tosca, La Serva Padrona et Monsieur Choufleuri (spectacle repris à l'Espace Fontvieille de Monaco), Lucia di Lammermoor, Norma, La Belle Hélène (en coproduction avec le Festival de Gattières - 06), Carmen (arènes landaises), Madama Butterfly, Die Zauberflöte, Mireille, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride, La Bohème, Faust, Rigoletto, Werther, La Traviata, Les Noces de Figaro.

Il a mis en scène des spectacles d'opéra au Théâtre du Tambour Royal à Paris (Der Schauspieldirektor), à Villebon (Mireille, La Traviata), à Alger (Le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro, Madama Butterfly).

## Kristof T'Siolle

### Décor

Après l'obtention de son diplôme d'Architecte d'intérieur à Sint Lucas Instituten en Belgique et un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Gent RUG, Kristof T'Siolle se perfectionne à l'école du Monde : de 1999 à 2006, du Danemark à Fuerteventura, de l'Australie à Taiwan, d'Afrique du Nord au Costa Rica en passant par le Sénégal, il engrange des images et des savoir-faire particuliers qui le conduisent à mettre aujourd'hui ses talents de décorateur et de graphiste au service de l'Opéra des Landes, pour la 6e saison consécutive.

Depuis 2014, il est figurant à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opéra National du Rhin. Il a signé et fabriqué les décors de La Bohème, Werther, Rigoletto, Faust, Les Noces de Figaro à Soustons, Mireille, La Traviata et La Belle Hélène à Villebon/Yvette, le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro, Madama Butterfly à Alger.



## Frédéric Warmulla

### Lumière

Né en 1983, un mercredi soir pour être précis, je passais quelques mois, comme tout un chacun, à user avec mes genoux les carreaux de la cuisine. Mais après une adolescence longue et



tumultueuse, j'entrepris enfin, au grand bonheur de ma pauvre mère, de prendre ma vie en main! Et le spectacle m'ouvrit les bras.



Je m'adonnais donc à l'art subtil et délicat du chargement de camion et de la prestation technique dans toute sa diversité. J'arpentais les brûlantes arènes à l'occasion de concerts fiévreux et frénétiques, les petites salles provinciales pour des pièces de théâtre intimiste, ainsi que les plus beaux parcs d'expositions de notre région pour des meetings politiques et autres comités d'entreprise endiablés! Avancé petit à petit dans l'âge, mes disques intervertébraux usèrent de leur influence pour me raisonner et, finalement, me permettre de m'orienter tout droit dans la salle dans laquelle vous êtes assis.

En effet, depuis avril 2013, je me consacre ici-même, à l'Espace Culturel de Soustons, au maniement ô combien captivant et sensible du bidouillage d'ampoules.

En juillet 2014, Olivier Tousis me demanda si je souhaitais participer à la création lumière du spectacle La Bohème. Comme il était poli et bien habillé, j'acceptai avec plaisir et suivis ensuite

l'équipe lors des créations de Werther et Rigoletto en 2015, Faust en 2016, La Traviata en 2017 et enfin Les noces de Figaro en 2018. J'accompagnai par la suite les formules Hors les murs de l'APALA sur les extraits de Carmen et des Noces de Figaro en 2017 et 2018. De plus, j'entrepris de m'expatrier quelques temps en région parisienne pour les créations de la Traviata et de La belle Hélène à Villebon sur Yvette en 2017 et 2019. Le climat s'apparentant à celui d'Honolulu, je ne fus pas déçu.

D'autres personnes bien élevées (même si parfois moins bien habillées qu'Olivier) m'ont accueilli pour participer à la création de leur spectacle : le groupe Nour, la compagnie Opér'Azul, Alexandra Stéliniski sur une mise en scène de la Compagnie Cirque Leroux, le collectif AIAA, la compagnie Les Arts mêlés, le groupe Les fumeurs de Gitanes, mais également ma voisine pour l'éclairage de sa cuisine en juin dernier et Michel qui avait un sérieux problème d'antibrouillards sur sa vieille Peugeot.

Aimant, pour être honnête, aussi le rock'n'roll, je me suis consacré à gratter mes six cordes amplifiées dans la pénombre des caves, des bars, des festivals de France et d'ailleurs avec mes amis de Sakya pendant les quinze dernières années.

Toute ressemblance avec un animal nocturne ayant vécu au paléolithique ou avec un insecte de l'ordre des chéleutoptères ne serait que pure coïncidence.

# APRÈS UN RÊVE

Mémoires de Gabriel Fauré

Soprano **Catalina Skinner**

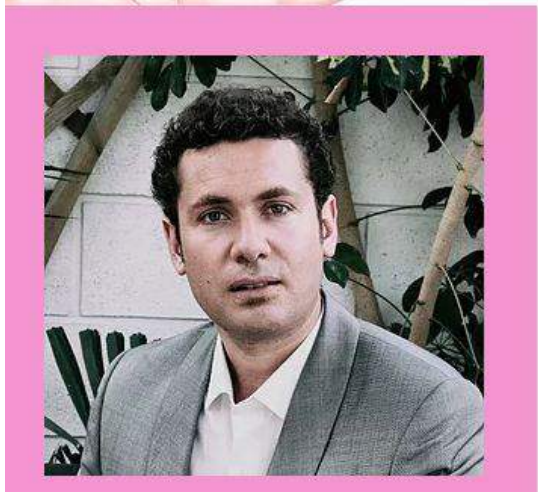
Baryton **Pierre-Yves Binard**

Piano **Inessa Lecourt**

COMPAGNIE  
**OPÉR'AZUL**

Partager leur passion pour l'art lyrique, proposer des ponts entre les musiques classiques et populaires à de nouveaux publics en présentant des spectacles originaux et inventifs: ce sont quelques-uns des objectifs que se sont donnés les artistes de la Compagnie Opér'Azul.

Fondée par la mezzo-soprano colombienne Catalina Skinner et le baryton français Pierre-Yves Binard, artistes lyriques aux univers riches et éclectiques, la compagnie Opér'Azul propose des spectacles et programmes musicaux mettant à l'honneur l'opéra mais également la musique de chambre, la mélodie française, espagnole et latino-américaine ou encore le Lied germanique, souvent en lien avec les musiques de traditions orales.



# TOUS LES CHAGRINS MÈNENT à L'HOMME

## Tragédie lyrique

Airs de Mozart, Verdi, Debussy, Thomas, Offenbach, Ravel, Puccini

Soprano **Frédérique Varda**

Piano **Sylvain Combaluzier**

Texte **Jean-Claude Hemmerlin**



## Note d'intention

Quatre figures féminines, quatre visages de la vie et de l'amour, cela va de soit... Mais qui sont ces femmes ?

D'abord, une mère et ses deux filles qui se confessent à nous, en toute indiscrétion. Le ton est plutôt celui de la « vraie vie », seul le choix des morceaux chantés ménage une évasion vers un autre monde, offre une échappatoire fugace à l'emprise du quotidien.

Ensuite, une héroïne de la mythologie, Ariane, qui nous refait le coup du fil à la patte, ce fil qui vous empêche de vous détacher de votre passé, de votre famille... L'ambiance verbale, soutenue par une atmosphère musicale, est alors au pastiche d'une tragédie classique. La

prose n'est pas le fort d'Ariane, chez elle le Sublime doit avoir le dernier mot : elle est fille de roi, ne l'oublions pas !

Mais les mythes ne sont pas aussi à l'abri de la désillusion et du vieillissement : la réalité peut les rattraper, même si la légende leur sert de bouclier jusqu'à un certain point.

Et l'homme dans tout cela ? Il est partout et nulle part à la fois, ce bourreau des cœurs qui hante les pensées de ces quatre femmes et qu'elles font vivre chacune à sa façon, en se donnant, en se vendant, en se noyant dans l'alcool ou dans le rêve, en se mentant...

En résumé, *Tous les chagrins mènent à l'homme* est un voyage désorganisé ! Chaque personnalité dérive au gré du courant de la vie, un parcours fatal mais nécessaire pour celles et ceux qui, sans se l'avouer, ont soif de vérité.

## Jean-Claude Hemmerlin



Jean-Claude Hemmerlin débute en 1981 son activité de « musicologue-conférencier » au Palais Garnier. Suivront de nombreuses conférences sur l'opéra ainsi que de nombreuses présentations de spectacles lyriques : Théâtre du Châtelet, Festival de Saint-Denis, Mai Musical de Bordeaux, Chorégies d'Orange, Festival d'Aix-en-Provence. Parallèlement, il se spécialise dans la « conférence-concert ». Depuis 1990, Jean-Claude Hemmerlin est le biographe du Quatuor, et l'inventeur attitré de leurs titres de spectacles. Il a également écrit des préfaces de disques retraçant le parcours artistique de grands classiques de la chanson : Piaf, Cora Vaucaire, Catherine Sauvage, Mouloudji, Henri Salvador, Prévert, Boris Vian... pour le producteur Jacques Canetti.

Mais il reste avant tout auteur et metteur en scène de spectacles musico-dramatiques : Mélodie en survol (Théâtre Déjazet), Offenbach, l'amuseur amusé et La voix de son Être (Dix-huit Théâtre), Les mille et trois aventures d'une pianiste (Théâtre du Lucernaire), Touches d'enfance (Théâtre du Renard) etc.



Après des études de piano au conservatoire de Montpellier et d'accompagnement au conservatoire de Rueil-Malmaison, Sylvain Combaluzier a obtenu un 1er prix de piano et de musique de chambre à l'unanimité à la Ville de Paris. Il a ensuite intégré la classe d'accompagnement de Jean Koerner au CNSM où il a obtenu un premier prix.

Titulaire du DE, il travaille au conservatoire du XXe arrondissement de Paris, accompagnant notamment les cours de chant de Yann Toussaint et les chœurs de Rémi Aguirre.

Parallèlement, il accompagne des concours d'orchestre et des Master Class de direction.

Mais il est surtout sollicité par des ensembles vocaux, pour des concerts, auditions et répétitions, qui lui donnent l'occasion de fréquenter un large éventail de styles, depuis la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine.

En récital, il se produit avec des chanteurs dans des répertoires variés et joue en musique de chambre dans diverses formations, en particulier dans le cadre du Festival du Vexin et de l'Académie de Musique de Lozère.

Il participe également à de nombreux spectacles musicaux joués à Paris (théâtre Mouffetard, théâtre du Tambour Royal), en province et à l'étranger (Espagne, Djibouti, Guyane, Tahiti).

# RÉCITAL MAXENCE PILCHEN

## Les 24 Préludes de Chopin, op. 28 Mozart, Roussel



Les 24 Préludes de Chopin sont comme vingt-quatre stations de l'âme, comme l'a joliment écrit Jean-Yves Clément. .../... Le chiffre vingt-quatre n'offre aucun mystère en lui-même : c'est celui qui correspond à l'ensemble des tonalités possibles, majeures et mineures. Et c'est bien sûr le nombre des préludes et fugues qui composent chaque livre du Clavier bien tempéré. Toutefois Bach les enchaîne en montant par degrés chromatiques. Comme quelqu'un qui se chaufferait la voix, et qui chanterait progressivement de plus en plus aigu. Chopin, au contraire, imagine un ordre subtil. Il enchaîne ses préludes par proximité tonale. Dit de façon technique, il va au relatif mineur, puis à la quinte supérieure. L'intérêt de cette organisation est immense : la fin d'un prélude peut ainsi annoncer les notes du prélude suivant! Et donc, cela offre un cycle à géométrie variable. On peut alors se permettre toutes les expériences : soit jouer quelques préludes enchaînés, soit tous les 24, ce qui se fait de plus en plus souvent, et qui produit un effet exceptionnel.

*Claude Abromont, France-Musique*



La richesse émotionnelle, le jeu qui nous parle de l'intime et fait surgir souvent en éclats scintillants idéalement mesurés, l'activité de la psyché affirment l'impressionnante maturité de l'interprète. Sa sensibilité féconde qui s'inscrit sans pathos dans l'intime et la pudeur, force l'admiration. Outre la formidable digitalité du pianiste, c'est sa profondeur et son absolue subtilité qui touchent immédiatement. Voici un immense tempérament à suivre de près. Le disque décroche naturellement le CLIC de classiquenews de juin 2015.

*Lucas Irom, Classiquenews.*

Débutant très jeune le piano, Maxence Pilchen a été primé dès l'âge de onze ans au concours télévisé des jeunes solistes de la RTBF de Bruxelles. Il continue ses études musicales auprès de grandes personnalités, Bernard Ringeissen, Janusz Olejniczak, et bénéficie particulièrement aux États-Unis de l'enseignement du pianiste Byron Janis dont il se sent très proche et avec qui il a joué à New York en 2015. En 2010, il a d'ailleurs présenté la création européenne du film *The Byron Janis Story*. Son vaste répertoire pour piano seul et pour piano avec orchestre le mène de Bach à Rachmaninov, de Mozart à Debussy, de Beethoven à Prokofiev, sans oublier la musique contemporaine, tandis que sa longue réflexion le conduit à approfondir sa conception de l'œuvre de Chopin avec lequel il nourrit une étroite relation et auquel il consacre son premier CD. Titulaire du Prix Maurice Lefranc de Bruxelles récompensant les jeunes espoirs, lauréat de plusieurs concours internationaux - Porto, Barcelone, Rome, Épinal, ce jeune pianiste franco-belge salué par la critique internationale et sollicité tant en France qu'à l'étranger, se

produit aux côtés des meilleurs orchestres, tels l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Cedar Rapids, ou l'Orchestre national de Porto, sous la direction de chefs prestigieux, dans les plus grandes salles comme le Mozarteum de Salzbourg, le Théâtre de la Monnaie et le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, la Philharmonie de Varsovie, la salle Gaveau à Paris. Les concerts de Maxence Pilchen ont également été diffusés dans des médias français et étrangers, jusqu'aux États-Unis et en Asie. Il a aussi participé en 2012 à un long métrage de Philippe Claudel, *Avant l'hiver*. Ouvert à toutes les musiques, ses goûts variés l'ont rendu populaire auprès de festivals réputés, notamment le Festival Chopin de Nohant où il est régulièrement invité depuis 2004. Maxence Pilchen a aussi travaillé sur des pianos anciens du XIXe siècle : il a exploré la subtilité de leurs nuances et la richesse de leurs couleurs pour les développer par la suite sur des instruments modernes. Il est soutenu par la Fondation Safran dont il a été Lauréat en 2014.





# OPÉRETTES !

## Airs et duos d'opérettes et d'opéra comiques Offenbach, Lehar, Yvain, Hahn, Lecoq

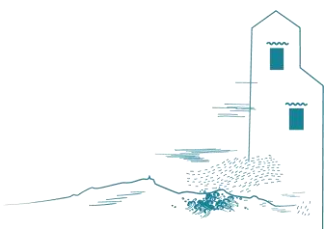
Soprano **Clarisse Dalles**

Baryton **Ronan Debois**

Piano **Juliette Journaux**

Un spectacle du Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine  
Avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine

FESTIVAL /  
**RAVEL**  
EN NOUVELLE  
AQUITAINE



Née en 1995, **Clarisse Dalles** débute la musique au C.R.R de Versailles par l'apprentissage du piano. À 15 ans, elle intègre la Maîtrise de Radio France où elle chante sous la direction de chefs tels que Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, René Jacobs, Sofi Jeannin et Christian Järvi. Après avoir obtenu son diplôme de chant à l'unanimité en juin 2017, elle intègre le CNSMDP dans la classe de Valérie Guillorit, ainsi qu'à l'Académie Musicale Philippe Jarrousky.

En 2015, elle fait ses débuts à l'opéra en incarnant Cecilia dans Il Giuoco del Quadriglio d'Antonio Caldara, sous la direction de Jérôme Corréas, à la Péniche Opéra dans une mise scène de Mireille Laroche, dans Iphigénie en Tauride de Gluck avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris (soliste du Jeune Chœur de Paris) au Théâtre de Saint- Quentin-en-Yvelines, et dans la création Alice et Merveilles de Stéphane Michaka avec l'Orchestre National de France à l'Auditorium de Radio France. On a également pu l'entendre au mois d'octobre 2017 en récital sur France Musique dans l'émission de Gaëlle le Gallic Génération jeunes interprètes.



Très récemment elle est invitée par l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine (O.C.N.A), à la Cité de la Musique à Paris, sous la direction de Jean-François Heisser, à chanter dans la 4ème symphonie de Gustav Mahler, au Grand Théâtre de Poitiers ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.

*Prix Jeunes Talents du Festival de l'Orangerie de Sceaux 2018*



**Ronan Debois** débute sa formation au Conservatoire de Rennes. De 2004 à 2008 il étudie au CNSM de Paris. Il est ensuite stagiaire au CNIPAL puis membre de l'Académie de l'Opéra Comique.

Il s'est produit dans plusieurs Opéras : Opéra de Rennes ( Sivano dans un Bal masqué de Verdi, Yamadori dans Madame Butterfly de Puccini), Opéra de Metz ( Jean Paul Levy dans O Mon Bel Inconnu de Hahn), Opéra de Montpellier (Monsieur Smith dans La Cantatrice Chauve de Calvi)...

En 2011 il chante le Précepteur Espagnol dans les Brigands d'Offenbach mis en scène par Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique, l'Opéra National de Bordeaux et au Luxembourg. En 2014, il est Presto dans les Mamelles de Tiresias de Poulenc au Théâtre de La Monnaie à Bruxelles et la Sorcière dans Didon et Enée de Purcell dirigé par Vincent Dumestre à l'Opéra Royal de Versailles. En 2015, il interprète le rôle de Roger dans Ciboulette de Hahn à l'Opéra Comique dans une mise en scène de Michel Fau et sous la direction de Laurence Equilbey. Dernièrement, on a pu le voir à l'Opéra Comique dans le Mystère de l'Ecureuil Bleu (rôle de St Germain; composition de Marc-Olivier Dupin et mise en scène de Ivan Grinberg). Toujours à l'Opéra Comique il chantera prochainement Schaunard dans une adaptation de la Bohème de Puccini.

Ronan Debois est révélation lyrique de l'ADAMI 2008.

*Prix de l'Académie Maurice Ravel de la ville de Saint-Jean-de-Luz 2018*



Lauréate de plusieurs concours internationaux, la pianiste **Juliette Journaux** s'est formée auprès des plus grands maîtres au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

C'est auprès de Hortense Cartier-Bresson et Emmanuel Strosser que Juliette se perfectionne en tant que concertiste. De nombreuses master-classes viennent compléter cet enseignement: Jacques Rouvier et Bruno Rigutto lors de l'académie d'été de Nice, Jean-Claude Pennetier et Jean-François Heisser à l'occasion de l'académie Ravel, David Kadouch dans le cadre de l'académie Jaroussky ou encore le quatuor Ebène au CNSM de Paris.

Très tôt passionnée par le répertoire de l'opéra, du lied et de la mélodie, elle se forme comme chef de chant dans la classe de Jean-Frédéric Neuburger, Jeff Cohen et Anne Le Bozec.

Juliette Journaux est régulièrement invitée comme pianiste soliste dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger. Elle fait notamment ses débuts à la Salle Pleyel à l'âge de treize ans à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Chopin sous le parrainage de la pianiste Brigitte Engerer; puis à la Laeizhalle de Hambourg en 2016, et plus récemment au Hoshimata Hall de Tokyo.

C'est à partir de la saison 2015-2016 que Juliette est sollicitée comme chef de chant dans de grandes maisons d'opéra: l'Opéra Impérial de Compiègne au sein de la troupe des Frivolités Parisiennes (2016), à l'Opéra de Lille (2017) ou encore à l'Opéra Comique dans la création du dernier opéra de Violeta Cruz en collaboration avec l'Ircam (2018).

Pour la saison 2018-2019, Juliette est engagée comme chef de chant à la Philharmonie de Paris dans le cadre du chœur de chambre de l'Orchestre de Paris et continue sa collaboration avec l'Opéra Comique.

Juliette construit sa carrière entre les lumières de la scène et l'ombre des coulisses, une polyvalence rare qui fait la force de sa personnalité artistique.

C'est en 2018 que Juliette rencontre le monde du cinéma. Elle collabore notamment pour la bande originale d'un manga japonais retraçant la carrière d'un jeune pianiste qui sera diffusé sur la chaîne nationale en 2019. Elle est également engagée comme doublure piano de l'actrice Joséphine Japy pour le dernier film de Hugo Gélin, en salle en 2019.

Son premier disque autour de l'œuvre de Saint-Saëns est en préparation pour le printemps 2019 et paraîtra chez Paraty, distribué par Harmonia Mundi.



# L'OPÉRA DES LANDES

Tremplin de jeunes chanteurs français, mises en scène innovantes et respectueuses du texte, programme ambitieux, tarifs modestes, public fidèle.

Pour que l'opéra reste un art populaire.

L'Opéra des Landes, depuis 2001, produit et représente chaque été à Soustons un opéra du répertoire, en intégralité, pivot d'un festival de musique explorant le répertoire classique, contemporain, vocal. Jouer dans un théâtre de taille modeste favorise un choc de proximité, sans déroger à l'exigence du respect de la partition et du texte, entre les œuvres (sous-titrées si nécessaire), l'orchestre (musiciens professionnels, certains professeurs au Conservatoire des Landes), les solistes (jeunes talents et/ou artistes en carrière internationale), le chœur amateur (préparé et encadré vocalement et scéniquement par des artistes en carrière), la scénographie (toujours créative), le public.

Création, qualité, professionnalisme, transparence, proximité, exigence administrative sont les maîtres mots de l'Opéra des Landes. Dans un contexte financier difficile pour le genre opéra, nous avons la fierté de maintenir l'un des deux seuls festivals du genre en Aquitaine. Boudé par les Scènes Nationales et les Théâtres Nationaux parce que trop cher en production, l'opéra draine un public de connaisseurs, mais aussi de novices, jeunes et moins jeunes. Le succès des retransmissions en direct au cinéma, la difficulté de se procurer une place confortable dans les institutions des grandes villes françaises prouve le dynamisme et la popularité du genre.

## LES ARTISTES

Artistes confirmés et jeunes talents, français, professionnels ou grands élèves hissent nos spectacles à un niveau de qualité reconnu par un public exigeant. Ariane Matiakh, chef de Tosca et de Lucia fut par la suite chef-assistant à l'Opéra de Montpellier et mène une belle carrière de chef d'orchestre lyrique et symphonique; après avoir dirigé la Chauve-Souris, Laurent Alvaro en a été le chef-assistant au Festival de Salzbourg et

mène une brillante carrière de chanteur soliste. Il a chanté Winterreise en 2014. Jean Goyetche (Lucia, Belle Hélène, Norma, Flûte Enchantée, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride, Werther) chante régulièrement des premiers rôles à l'Opéra de Limoges, à l'Opéra d'Avignon, etc., Patrice Couerbe, concepteur décor et régisseur général de 2001 à 2010, fut chef-accessoiriste à l'Opéra de Monte-Carlo et construit des décors pour l'événementiel dans l'Europe entière, Mathieu Pordoy, chef de chant saint-paulois de l'Opéra des Landes jusqu'en 2007, assume désormais cette fonction au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre du Capitole, etc., Kristian Paul, (Lucia di Lammermoor, Tosca, Butterfly, Mr Choufleuri, Traviata, Mireille) a chanté notamment Ourrias au Grand-Théâtre de Tours, les 4 Diables des Contes d'Hoffmann à l'Opéra de Berne, Crespel au Staatsoper de Munich. Marie Datcharry, chef de chant saint-pauloise que nous retrouverons dans le Barbier et Faust a intégré le prestigieux Conservatoire royal de Bruxelles et débute une carrière de chef de chant dans des grandes maisons, Khatouna Gadalia et Thomas Dear, Mimi et Colline dans La Bohème, ont chanté ces rôles respectivement à l'Opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Nice.

Maela Vergnes, Laetitia Roussely, artistes lyriques professionnelles, ont découvert l'opéra grâce aux rôles que nous leur avons confiés.

Très nombreux sont les enfants de choristes qui intègrent une école de musique, influencés par la fréquentation assidue de notre festival.

Dirigé de 2008 à 2012 par Brice Martin, jeune et talentueux chef montois, de 2014 à 2017 par Philippe Forget, l'Orchestre de l'Opéra des Landes est toujours composé de

musiciens accomplis, souvent en formation réduite (de 14 à 22 musiciens) et pour partie landais. Ainsi, depuis 2010, Laura Nicogossian, Anne-Lyse Saby, François Bonnaud, Pascal Jean, Jean-Pierre Lamothe, Michel Delattre, François Darrigan, Aurélien Grais, Brigitte Macé, Julien Garcia, Didier Benard, Robin Clavreul, Yannick Belkanichi, Richard Desperes, professeurs au Conservatoire de Musique des Landes, Guillaume Darricau, Maïlys Barousse, Virginie d’Avezac, Gaëlle et Céline Deblonde, François Etchebarne, Marion Joliot, Yves Tastet, Benoit Cazaux, Henri Laborde, landais résidents ou «expatriés» ont joué dans notre orchestre.

### **LES FESTIVALS PRÉCÉDENTS**

Amener l’opéra hors des lieux de représentation officiels n’est pas incompatible avec un esprit de création, au contraire! Norma et Lucia di Lammermoor se passaient dans les lieux prévus par les didascalies (même si la folie de Lucia à la fin faisait éclater les conventions théâtrales), La Serva Padrona commençait dans un intérieur bourgeois XVIIIème qui se transformait brutalement en bureau new-yorkais, La Traviata représentait le souvenir d’Alfredo comme le souhaitait Dumas, Tosca, la répression policière lors du G8 de Gênes, La Belle Hélène évoluait sur un paquebot de croisière abordant le port du Pirée. Carmen, se déroulait dans le cadre mythique des arènes de Soustons et de Mugron, Madama Butterfly soulignait, en montrant la vie simple d’une jeune japonaise actuelle passionnée de mangas, la violence du comportement de Pinkerton, La Flûte Enchantée parlait des rapports étranges de cette folle « famille » dans l’imaginaire de Tamino, Mireille lançait un pont entre traditions provençales et gasconnes grâce aux images de Félix Arnaudin et la traduction en gascon des chœurs et de certaines parties solistes, la scénographie de Don Giovanni et Iphigénie en Tauride, fondée sur l’esthétisation de l’espace scénique, portait le spectateur à plonger dans ces deux mythes de l’histoire de l’humanité. Le contexte des scénographies de Rigoletto, La Bohème et Werther étaient ceux de l’époque des récits, prenant le contre-pied de la mode de la décontextualisation.

### **UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE**

Musique contemporaine avec Cage, Scelsi, Petrassi en 2004 et 2005, « Étrange Bouche » pour voix seule de Tanya Laing en 2008  
Récitals de mélodies, rare intégrale des sublimes mélodies d’Henri Duparc accompagnées au piano par Renaud Gigord en 2011, Gabriel Fauré en 2013, Franz Schubert en 2014, Berlioz en 2015, Les Amours du Poète de Schumann en 2017  
Compagnies d’opéra invitées : Théâtre du Pont Tournant (Rita, 2009), Auteuil zéro 4 virgule 7 (le Mari à la Porte), Calune Opéra (The Bear), Le Barbier de Séville du festival de Lamalou-les-Bains en 2013  
Répertoire classique : Quatuor à cordes en 2009, Maxence Pilchen (Concertos pour piano de Chopin en 2010 et Autour de La Sonate de Franz Liszt en 2011, concertos de Beethoven en 2014, récital Chopin en 2015), Quatuor Arnaga (Debussy, Ravel, Création Philippe Forget) et Solistes de Monte-Carlo en 2015, concertos 21 et 23 de Mozart par Maxence Pilchen et quintette à cordes en 2017  
Musiques du Monde, en 2011, Tousis en Oc et Lambrusquera ont enrichi notre festival de sonorités gasconnes et la Compagnie Pass’aire a initié le public aux danses gasconnes, pour honorer la « gasconnisation » de l’opéra Mireille ; Heather Lasses, chants écossais en 2012, Ensemble Accordes en 2015, Landarbaso Abesbatza de Renteria en 2017  
Musique ancienne, Compagnie Maître Guillaume (chant et danse renaissance) en 2010, le spectacle Roland de Roncevaux a exploré le répertoire des troubadours et de la polyphonie médiévale en 2011, Pulchra Es, ensemble baroque en 2012, Stella Splendens par la compagnie Opér’Azul en 2017  
En 2012, nous avons la fierté d’avoir accompagné la création de l’Orchestre Symphonique des Landes sous la direction de Brice Martin, avec un programme éclectique et de qualité autour de l’Espagne.

### **L’OPÉRA JEUNE PUBLIC**

Un vrai spectacle pour adulte adapté (Traviata en 2017, Petit Faust en 2016, Carmen en 2014, Iphigénie en Tauride en 2012, Roland de Roncevaux en 2011) et didactique, immergeant les enfants dans le

monde du lyrique. Les enseignants jouant le jeu, le résultat est stupéfiant. Les enfants écouteront Faust, avec la scénographie et les voix du spectacle adulte, et, l'espace d'une heure, seront transportés dans l'univers du théâtre vivant. Ils questionneront ensuite sur les métiers de la scène, la technique, les personnages de la pièce. Toutes les écoles de la Macs sont invitées. 500 enfants par an en moyenne depuis 2008. Pour initier les enfants, nous avons choisi de leur proposer des spectacles adultes adaptés. Et ça marche... !!

### L'ASSOCIATION

Le but est vivre ensemble une excitante aventure, le moyen est le festival d'opéra. Tous les membres de l'association sont réunis autour de la passion du lyrique. Aucun ne retire un quelconque avantage financier, notre budget ne nous permettant pas le remboursement de frais courants (voyages, repas). L'obtention de la subvention de la SPEDIDAM implique une grande rigueur dans la gestion des salaires des artistes et techniciens. Nous pratiquons une politique de cachets totalement transparente. Le chef, le metteur en scène, les premiers rôles ont le même cachet, quelles que soient leur prétention initiale. Pas de star system, même si cela nous prive d'une plus ample couverture médiatique. La sérénité, l'organisation, la rigueur administrative et financière, l'exigence de qualité, le cadre de

nos répétitions nous permet de fidéliser certains artistes malgré des cachets modestes. Des Conseils d'Administration trimestriels permettent une organisation hiérarchisée et la distribution des nombreuses tâches, tout au long de l'année, nécessaires à l'organisation du festival. Enfin, nous avons à cœur de proposer au public une programmation de qualité. Même si certains de nos spectacles ne trouvent qu'un écho modeste, nous préférons travailler à faire connaître un répertoire oublié ou encore mal connu plutôt que de ressasser de vieilles recettes pour remplir les caisses. Nous sommes également satisfaits de programmer Carmen devant 3200 spectateurs landais que fiers d'avoir proposé à 73 spectateurs une intégrale des sublimes mélodies d'Henri Duparc, compositeur mort à Mont-de-Marsan que seuls connaissent les amateurs de mélodie française et les habitants de la rue éponyme du chef-lieu...

### LE CHOEUR

Le chœur d'amateurs, dirigé pendant de nombreuses années par Daniel Gratalon, aujourd'hui Frédéric Herviant, participe à tous les opéras, découvrant les joies du chant et les exigences de la scène grâce à la confrontation avec les grandes œuvres du répertoire lyrique, encadré par un professeur de chant et un chef de chant. Des cours de chant lui sont dispensés tout au long du travail musical de l'hiver.

# NOS PARTENAIRES



Depuis 2000, le **Conseil Général des Landes** soutient l'Opéra des Landes. Soutien financier, soutien logistique, il nous a notamment permis de représenter certains de nos spectacles dans des petites structures. Le label "Événement artistique départemental" nous est accordé depuis 2004. Il coordonne les principaux événements culturels ayant un rayonnement départemental, national voire international.

**La Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud**, depuis 2004, nous apporte son précieux concours. Ce seul festival d'opéra du département permet d'étoffer une offre culturelle de qualité sur les itinéraires culturels de MACS. Partenaire privilégié des 23 communes et des associations, Marenne Adour Côte-Sud œuvre à l'harmonisation et au développement de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.

Depuis qu'elle nous a soutenus pour La Traviata en 2001, **la Ville de Soustons** met à notre disposition l'Espace Culturel Roger Hanin durant un mois chaque été. Grâce à son équipement technique, sa jauge de 440 places, son acoustique, son confort, elle est un lieu idéal pour la création de tous nos spectacles. Pierre Légize et Fred Warmulla nous sont une aide performante et enthousiaste. Les services techniques mettent également volontiers leurs compétences à notre disposition. L'aide financière de la ville complète largement ce partenariat. Une moyenne de 2000 spectateurs par an à Soustons récompense cette fidélité.

**La SPEDIDAM**, émanation de la Direction de la Culture et de la Communication, développe des actions générales pour la défense des droits des artistes-interprètes. Depuis 2006, cet organisme soutient notre festival.

**Le Chœur Josquin des Prés de l'Association ASV de Villebon sur Yvette** (Essonne) est partenaire de Opéra des Landes depuis 2013. Grâce à l'appui financier de la Ville de Villebon, l'ASV et Opéra des Landes ont coproduit Mireille en 2015, La Traviata en 2017 et La Belle Hélène créée en Mars 2019 à Villebon. Cette coopération étroite permet de mutualiser le recrutement des solistes, les costumes, décors et la mise en scène dans des salles techniquement très proches.

**L'AEHM - Résidence André Lestang** nous accueille depuis 2001 pour les répétitions de nos spectacles pendant 15 jours dans la splendide ROUCHEOU, vue sur la forêt landaise. Les échanges avec les résidents sont une source de joie renouvelée pour tous chaque année. Toutes les répétitions ainsi que la générale leur sont largement ouvertes. La résidence nous accueille également pour les repas des artistes et techniciens.

Depuis 2001, le partenariat avec **France Bleu Gascogne** nous permet de diffuser largement notre festival, dans les Landes, mais aussi partout en France grâce à France Info.

**Le Crédit Agricole d'Aquitaine**, depuis 2004, a choisi notre festival pour une soirée de prestige annuelle auprès de ses clients lors d'un spectacle du festival.