PIERRE-EMMANUEL ROUBET

Pierre-Emmanuel est ténor, accordéoniste et pianiste.
Etudes musicales à la music Halle et au CNR de Toulouse en piano jazz et avec un accordéoniste bulgare sur les musiques des Balkans.
Il mène alors une intense activité en tant que pianiste et accordéoniste sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde : tournées avec Magyd Cherfi (2 albums), La Càna brava (musiques colombiennes et dominicaines), Artichaut Klezmer orchestra (musiques juives), nombreux concerts de musiques populaires (Olympia, Arènes de Nîmes, festival du Bout du Monde de Crozon, Zéniths ...)
Parallèlement, il découvre le chant lyrique et rencontre Jane Berbié avec qui il débute son apprentissage. En 2014, premier grand rôle de ténor d'opéra, Rodolfo dans la Bohème de Puccini à l'Opéra des Landes. Par la suite il chantera avec cette compagnie le Duc de Mantoue (Rigoletto), le rôle-titre dans Faust de Gounod, Alfredo (La Traviata), Nemorino (Elisir d'Amore).
Depuis 2016, sa jeune carrière l'a amené à chanter Piquillo (La Périchole, Opéra de Rennes, tournée Opéra Éclaté, Opéra de Clermont-Ferrand), le Comte Almaviva (Le Barbier de Séville, Théâtre national d'Alger, CFPL tournée opéras français), Babylas (Monsieur Choufleuri - Offenbach, Opéra de Monte-Carlo, Trieste, Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles), Scaramuccio (Ariane à Naxos - Strauss, Théâtre du Capitole), Lippo Fiorentino (Street Scene - Kurt Weill, Opéra de Monte-Carlo), Gustave (Pomme d'Api -Offenbach, Opéras de Toulon, Nice, Marseille, Avignon) ainsi que de nombreux oratorios dont, de Rossini, Stabat Mater au Palais Bozar de Bruxelles et Petite Messe Solennelle à l'Opéra d'Avignon, et Uriel (La Création - Haydn, Opéra des Landes).

PAUL-ANTOINE ROUBET

Paul-Antoine est saxophoniste, percussions, contreténor.
Entraîné par son grand frère de concerts en répétitions en passant par des séances d'enregistrement, Paul-Antoine, est immergé dès 6 ans dans le monde de la musique.
Fasciné par Paul Desmond et Stan Getz, il débute l'étude du saxophone et goûte à l'improvisation et au plaisir de jouer en groupe.
Il intègre par la suite le Cycle Long de l'école des musiques vivaces Music'Halle à Toulouse (sax et percussions) et collaborant avec des musiciens aux influences très variées.
Il est titulaire d'un D.E.M. de jazz (EM Castres et Agen)
Passionné entre autres par les musiques du monde et le jazz, il joue en tant que saxophoniste et percussionniste dans de nombreux projets musicaux jazz, funk, africains, latins, chanson française tels que : Old School Funky Family, Floriane Tiozzo, Mandé Brass Band, Quatuor Itzala, Filibusters, Kalangatà...
Parallalèlement, il étudie actuellement l'improvisation à l'école de musique d'Agen.