

**DOSSIER
DE PRESSE**

**15-25
JUILLET
2024**

Contact directeur artistique
Yassine Benameur
06 25 33 06 12
contact@opera-des-landes.com

FESTIVAL

**OPÉRA
DES
LANDES
SOUSTONS**

**23^e
édition**

**LA FLÛTE
ENCHANTÉE**
Mozart

**LA VIE
PARISIENNE**
Offenbach

**LES QUATRE
SAISONS**
Vivaldi / Piazzolla

LA CALLAS
à L'honneur

Les Grands Chœurs d'Opéras

&
Concerts, Récitals,
Impromptus...

CALENDRIER

Dimanche 14 juillet

LA FLÛTE ENCHANTÉE GÉNÉRALE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 15h (gratuit sur réservations, priorité au jeune public et établissements de personnes âgées)

Lundi 15 juillet

IMPROMPTU : Soprano | Chapelle de Maâ, Moliets-et-Maâ | 18h

« **AMOUR(s) DÉSACCORDÉ(es) : joies et désillusions / Académie de Ravel** | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Mardi 16 juillet

LA FLÛTE ENCHANTÉE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Mercredi 17 juillet

CAFÉ-RENCONTRE | Foyer Espace culturel Roger Hanin | 11h

IMPROMPTU : quintette à vents | Théâtre de Verdure, Labenne | 18h

LA CALLAS À L'HONNEUR « Vissi d'Arte » | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Jeudi 18 juillet

CAFÉ-RENCONTRE | Foyer Espace culturel Roger Hanin | 11h

IMPROMPTU : Soprano | Médiathèque de plage, Capbreton | 18h

MOZART VS OFFENBACH : le choc des comiques de la musique | médiathèque, Soustons | 19h

LES QUATRE SAISONS | VIVALDI / PIAZZOLLA | Église Saint-Pierre, Soustons | 20h30

Vendredi 19 juillet

LA FLÛTE ENCHANTÉE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Samedi 20 juillet

IMPROMPTU : quintette à vents | le kiosque, Hossegor | 11h

LES QUATRE SAISONS | VIVALDI / PIAZZOLLA | Église Saint-Vincent-de-Xaintes, Dax | 20h30

Dimanche 21 juillet

LA FLÛTE ENCHANTÉE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 16h

Lundi 22 juillet

IMPROMPTU : trio trompette, trombone, percussions | Sainte-Marie-de-Gosse | 18h

VIVA L'AMOR - Opéra Azul | Église Saint-Nicolas, Capbreton | 20h30

Mardi 23 juillet

LA VIE PARISIENNE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Mercredi 24 juillet

CAFÉ-RENCONTRE | Foyer Espace Culturel Roger Hanin | 11h

LES GRANDS CHŒURS D'OPÉRAS | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Jeudi 25 juillet

LA VIE PARISIENNE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

OPÉRA DES LANDES

15 au 25 juillet

Joie & Féerie

1 opéra

1 opérette

4 soirées d'opéras

2 soirées d'opérette

6 concerts et récitals

11 jours de programmation

21 représentations et rendez-vous à travers le réseau MACS

Chers amis mélomanes,
passionnés d'art,
mais vous aussi, les curieux, en quête de découvertes extraordinaires,
prenez place,
et soyez tou.te.s les bienvenu.e.s à la 23^e édition
du Festival Opéra des Landes!

Nous tenions avant tout à vous remercier pour votre engouement et votre fidélité. L'édition 2023 a été un succès et propulse aujourd'hui Opéra des Landes dans une nouvelle dimension.

Sans vous, cher public, rien n'existe.

De la part du bureau, des adhérents, et de tous nos artistes, un immense Merci!

Merci également à tous nos partenaires et mécènes qui réitèrent leur confiance dans la nouvelle dynamique que prend Opéra des Landes.

Nous sommes fiers de porter ensemble ce projet et de rassembler autour de nous les énergies créatrices du territoire.

Cette année, le festival se pare des couleurs de la joie, de la féerie, et de la célébration !

Retrouvez l'œuvre intemporelle de Mozart, *La Flûte Enchantée* et laissez-vous transporter par la magie de son univers onirique.

Plongez ensuite avec légèreté et humour dans le tourbillon de *La Vie Parisienne*, une opérette/comédie musicale d'Offenbach.

Enfin, tout au long du festival, une série de concerts et de récitals vous attendent avec toute leur puissance et leur beauté, Vivaldi, Piazzolla, Verdi...

Des Opéras aux Impromptus, en passant par un hommage vibrant à la Callas dont nous fêtons aujourd'hui le centenaire, ce sont des instants de virtuosité que nous vous offrons

Place à la joie ! Place à l'émotion !

Yassine Benameur - Directeur artistique

PROGRAMME

Dimanche 14 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 14h (générale publique - gratuite sur réservations, priorité au jeune public et établissements de personnes âgées)

Mardi 16 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Vendredi 19 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Dimanche 21 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 16h

OPÉRA

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Direction musicale **Gaspard Brécourt** Mise en scène **Éric Perez**

Chef de chœur **Valérie Esparre** Piano **Maurine Grais**

Décor **Patrice Gouron** Costumes **Jean-Michel Angays** Lumière **Joël Fabing**

Avec : **Sonia Menen** (Pamina), **Mark Van Arsdale** (Tamino), **Lysandre Châlon** (Papageno), **Morgane Bertrand** (Papagena), **Marlène Assayag** (La Reine de la Nuit), **Mathieu Toulouse** (Sarastro), **Alfred Bironien** (Monostatos), **Pauline Jolly** (1^{ère} dame), **Aviva Manenti** (2^e dame), **Olga Bystrova** (3^e dame), **Andoni Etcharren** (Sprecher, homme d'armes), **Fabio Sitzia** (Homme d'armes).

Enfants du conservatoire des Landes :

Elie Marmier (1^{er} enfant), **Léna Smaili** (2^e enfant), **Louise Casamayou** (3^e enfant)

Chœur et orchestre **Opéra des Landes**

Production **Opéra des Landes**

Mardi 23 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Jedi 25 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

OPÉRETTE

LA VIE PARISIENNE

Co-metteurs en scène et adaptation du livret **Benjamin Moreau** | **Olivier Desbordes**

Direction Musicale / Piano **Gaspard Brécourt** Chorégraphie **Fanny Aguado**

Décors et costumes **David Belugou** Orchestration & trombone **François Michels**

Lumière **Patrice Gouron**

Avec : **Morgane Bertrand** (Gabrielle, La gantière), **Nathalie Schaaff** (Mettella), **Anandha Seethanen** (La baronne de Gondremarck), **Lucile Verbizier** (Pauline), **Flore Boixel** (Léonie, la speakerine), **Christophe Lacassagne** (Le baron de Gondremarck), **Thierry Jennaud** (Le Brésilien), **Grégory Juppín** (Bobinet), **Alfred Bironien** (Raoul de Gardefeu), **Lionel Muzin** (Frick le bottier), **Clément Chébli** (Le cameraman)

Orchestre : **Caroline Florenville** (violon), **Francis Prost** (clarinette), **Marie Bedat** (trompette), **François Michels** (trombone), **Olivier Pham Van Tham** (batterie)

Production **Opéra Éclaté** / Coproduction Centre lyrique Clermont-Auvergne

Jeudi 18 juillet | Église Saint-Pierre, Soustons | 20h30

Samedi 20 juillet | Église Saint-Vincent-de-Xaintes, Dax | 20h30

CONCERT

LES QUATRE SAISONS | VIVALDI / PIAZZOLLA

Avec **Ludovic Passavant** (violon solo) et **Quintette à cordes** :

Marion Delorme (violon 1), **Anne-Marie Harmat** (violon 2), **Stéphanie Blet** (alto), **Robin Defives** (violoncelle), **Alexandrine Rouille** (contrebasse)

Production Opéra des Landes / Coproduction Opéra Éclaté

Mercredi 17 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

RÉCITAL LYRIQUE

LA CALLAS À L'HONNEUR « Vissi d'Arte »

Avec **Marlène Assayag** (soprano), **Charlotte Despaux** (soprano), **Gaspard Brécourt** (piano)

Production Opéra des Landes

Mercredi 24 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

CONCERT

LES GRANDS CHŒURS D'OPÉRA

Direction musicale **Valérie Esparre**

Maurine Grais (piano)

Et le chœur de l'Opéra des Landes

Lundi 22 juillet | Église Saint-Nicolas, Capbreton | 20h30

RÉCITAL LYRIQUE

VIVA L'AMOR - Opér'Azul

Avec **Catalina Skinner** (mezzo-soprano), **Pierre-Yves Binard** (baryton)

Quatuor à cordes Arnaga : **Arnaud Aguegaray**, **Aurélia Lambert** (violons), **Aurélien Grais** (alto), **Yves Bouillier** (violoncelle)

Lundi 15 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

RÉCITAL

AMOUR(s) DÉSACCORDÉ(es) : joies et désillusions

Lauréat.es de l'Académie de Ravel

Avec **Alice Cremades**, **Pauline Gaillard** (chant), **Ionah Maiatsky** (piano)

En collaboration avec l'Académie de Ravel

Jeudi 18 juillet | Médiathèque, Soustons | 19h

CONCERT

MOZART VS OFFENBACH : le choc des comiques de la musique

Avec **Marion Oudin** (violoncelle), **Samuel Bismut** (piano)

En collaboration avec l'Académie de Ravel



5 IMPROMPTUS À DÉCOUVRIR

Spectacles gratuits

3 CAFÉS-RENCONTRES

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

OPÉRA



Direction musicale **Gaspard Brécourt**

Mise en scène **Éric Perez**

Chef de chœur **Valérie Esparre**

Piano **Maurine Grais**

Décor **Patrice Gouron**

Costumes **Jean-Michel Angays**

Lumière **Joël Fabing**

Avec :

Sonia Menen (Pamina),

Mark Van Arsdale (Tamino),

Lysandre Châlon (Papageno),

Morgane Bertrand (Papagena),

Marlène Assayag (La Reine de la Nuit),

Matthieu Toulouse (Sarastro),

Alfred Bironien (Monostatos),

Pauline Jolly (1^{ère} dame),

Aviva Manenti (2^e dame),

Olga Bystrova (3^e dame),

Andoni Etcharren (Sprecher, homme d'armes),

Fabio Sitzia (Homme d'armes).

Enfants du conservatoire des Landes :

Elie Marmier (1^{er} enfant), **Léna Smaili** (2^e enfant), **Louise Casamayou** (3^e enfant)

Chœur et orchestre Opéra des Landes

Production Opéra des Landes

La Flûte Enchantée est un des opéras les plus célèbres au monde avec des airs très connus comme celui de la Reine de la Nuit. Composé par Mozart la dernière année de sa vie, il constitue une synthèse musicale de l'œuvre du compositeur et le symbole de la transformation culturelle en Autriche ayant permis l'essor de ce genre : le singspiel (l'opéra comique) qui alterne des airs chantés avec des dialogues parlés en français dans cette version. L'occasion de découvrir ou redécouvrir un grand classique du genre !

Le metteur en scène Éric Perez, qui avait ravi le public de l'Opéra des Landes en 2023 avec *Così fan Tutte*, propose ici une version colorée emmenée par une troupe de jeunes chanteurs !

Dimanche 14 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 14h
(générale publique - gratuite sur réservations, priorité au jeune public et établissements de personnes âgées)

Mardi 16 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Vendredi 19 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Dimanche 21 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 16h

Note mise en scène | Éric Perez

Un jeu !!

Un jeu de construction, un jeu de rôles, un jeu d'épreuves

Un jeu de couleurs, un jeu de lumières.

Un jeu d'apparences, de transparences.

Un jeu de piste, également, où il est aisé de se perdre, où il est aisé de se rencontrer, de s'aimer, de se quitter.

La mobilité du décor, du costume.

La gaieté.

On se cache, on se déguise, on apparaît, on disparaît.

On passe de la lumière à l'ombre, de la nuit au jour, de l'espoir au désespoir. On rit, on pleure. On veut vivre, on veut mourir.

La mobilité des sentiments.

On passe de la transparence à l'opacité.

Transparence de l'innocence, de la légèreté, opacité du doute et de l'angoisse.

Ils ont tout en main pour réussir le jeu de construction.

Ils ont tout en main pour le détruire, pour le rater, pour rater leur vie.

Le jeu peut devenir un piège, le décor : une prison.

Comment réunir les différents éléments pour créer un bel ensemble ? un bel ouvrage ?

Comment assembler les différentes parties de son être pour se construire solidement, sans aigreur et sans regret ?

Comment prendre la bonne direction, ne pas se tromper à la croisée des routes ?

Les héros de la Flûte ne sont pas seuls, les maîtres du jeu veillent, dans la joie, la complicité, l'amour.

Ils sont constamment présents, pour les aiguiller, pour leur montrer les obstacles sur le chemin, pour leur apprendre à écouter le silence et les battements de cœur.

Aiguiller, montrer mais ne jamais faire à leur place.

Les héros de la « flûte enchantée » sont jeunes...

Ce jeu-là est entre leurs mains qu'ils en fassent bon usage.

À propos d'Éric Perez

Depuis 2003 et parallèlement à sa carrière de comédien-chanteur, (*Lac d'Argent* de Weill : rôle principal de Séverin, le maître de cérémonie dans *Cabaret*, plusieurs récitals consacrés à la chanson à texte etc...), Éric Perez met en scène plusieurs opéras ; *La Tour d'Écrou* de Britten à Chalon-sur-Saône et à Paris au théâtre Silvia Monfort, *L'Opéra de Quat'sous* à Saint-Céré et au théâtre Silvia Monfort, *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc à Dijon qu'il reprendra à l'Opéra de Massy en 2012, *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner toujours à Dijon. Après *Fortunio* de Messager à l'Opéra de Fribourg, il met en scène *Macbeth* et *Aïda* de Verdi à l'Opéra de Dijon, *La Flûte Enchantée* au Festival de Saint-Céré et en tournée internationale.

Sa mise en scène d'*Eugène Onéguine* est créée à l'opéra de Fribourg (Suisse) en 2011, le spectacle est repris la même année au Festival de Saint-Céré. Éric Perez monte en 2013 au Festival de Sorèze puis au Festival de Saint-Céré, *Don Giovanni* de Mozart.

En 2015, il remet en scène *L'Opéra de Quat'Sous* en collaboration avec Olivier Desbordes, où il y interprète cette fois le rôle de Mackeath.

En 2017, il met en scène *Les Noces de Figaro*. En 2019, il monte *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'Opéra de Pforzheim qu'il reprendra au Festival de Saint-Céré, à l'Opéra de Vichy et à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

Il met en scène en 2020 *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à l'opéra d'Avignon, spectacle qui sera repris à l'Opéra de Vichy, de Clermont-Ferrand, au Festival de Saint-Céré et à l'Opéra de Massy.

En 2022, il conclut la trilogie Mozart Da Ponte en mettant en scène *Così fan Tutte* en coproduction avec l'Opéra de Massy et Clermont Auvergne Opéra .

En mai 2023, il recrée sa production de *la Flûte Enchantée* à l'Opéra de Reims puis en tournée avec l'Opéra des Landes.

LA VIE PARISIENNE

Jacques Offenbach

OPÉRETTE



Co-metteurs en scène et adaptation du livret **Benjamin Moreau** | **Olivier Desbordes**

Direction Musicale / Piano **Gaspard Brécourt**

Chorégraphie **Fanny Aguado**

Décors et costumes **David Belugou**

Orchestration & trombone **François Michels**

Lumière **Patrice Gouron**

Avec : **Morgane Bertrand** (Gabrielle, La gantière), **Nathalie Schaaff** (Mettella), **Anandha Seethanen** (La baronne de Gondremarck), **Lucile Verbizier** (Pauline), **Flore Boixel** (Léonie, la speakerine), **Christophe Lacassagne** (Le baron de Gondremarck), **Thierry Jennaud** (Le Brésilien), **Grégory Juppin** (Bobinet), **Alfred Bironien** (Raoul de Gardefeu), **Lionel Muzin** (Frick le bottier), **Clément Chébli** (Le cameraman)

Orchestre : **Caroline Florenville** (violon), **Francis Prost** (clarinette), **Marie Bedat** (trompette), **François Michels** (trombone), **Olivier Pham Van Tham** (batterie)

Production Opéra Éclaté / Coproduction : Centre lyrique Clermont-Auvergne

Créée en 1866 *la Vie Parisienne* a été composée pour une troupe de théâtre. La musique a été conçue pour des comédiens-chanteurs du Palais Royal. On ne s'étonnera pas qu'un siècle plus tard la troupe de Jean-Louis Barrault s'accapare cette vie parisienne interprétée par les comédiens les plus fantaisistes de l'époque.

Notre propos est de transposer cette vie parisienne un siècle plus tard, et de l'adapter tant dans ses dialogues, dans son visuel que dans le style de l'orchestration, aux années 1966. Même contexte économique, même plaisir de vivre en période d'insouciance ... la satire reste la même, c'est le propre des chefs-d'œuvre.

7 musiciens dans une nouvelle orchestration que ne renieraient pas les orchestres qui accompagnaient les émissions de variétés du Sacha Show et des Numéro 1, des chorégraphies d'époque ! Cette version de la vie parisienne n'aura rien à envier à ces plateaux télé qui réunissaient Pétula Clark, Sylvie Vartan, Jean Poiret et Sacha Distel !

Mardi 23 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Jeudi 25 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Note d'intention Olivier Desbordes | Benjamin Moreau

La Vie Parisienne dans les années 60...

1960 : ce n'est pas simplement une idée pour actualiser, c'est la mise en parallèle de deux époques. Deux formidables poussées de technologies et de sciences, deux grands moments de développement. Et une euphorie qui traverse toute la société...

En 1866, la Ville-Monde Paris se voit métamorphosée par le Baron Haussmann... Cent ans après, Paris connaîtra une nouvelle mue avec d'autres grands travaux : l'automobile et la modernité doivent se faire une place...

Avec cette Vie Parisienne dans les années 60, on retrouve finalement l'actualité de cette Belle-Epoque. Un imaginaire collectif, des mythologies qui se croisent et parfois se superposent, toujours dans l'ivresse, la frénésie et le vertige !

Le foisonnement des situations burlesques du livret et le surréalisme des imbroglis nous ont amené à choisir comme lieu théâtral un studio de tournage : celui d'une émission de télévision comme *Dim dam dom*, ou plus tard, *N° 1*.

Car avec les années 60, la Ville-Monde s'est déplacée : la télévision commence son entrée dans les foyers et Warhol prophétise son quart d'heure de célébrité pour chacun*... Le Baron ne veut plus seulement de Paris, il veut l'étape suivante, il veut son quart d'heure ! Et il se projette follement dans le petit écran, et nous avec lui !...

Nous avons convenu de faire un arrangement musical qui tout en respectant les mélodies originales, restitue un son de cette époque télévisuel (avec cet esprit parodique, qui est déjà dans l'original). Le référentiel étant plus actuel, plus repérable... tout comme les chorégraphies qui feront aussi références à cette époque Yéyé !

Et nous penserons à cet esprit théâtral qui souffle sur cette pièce, avec Labiche pas loin (et avec les surréalistes juste après lui...) : ce n'est sans doute pas par hasard qu'au milieu de l'année 1967 Jean Louis Barrault et sa troupe s'emparèrent de cette pièce de théâtre musicale pour en faire un de leur plus grand succès ...



LES QUATRE SAISONS

VIVALDI / PIAZZOLLA

CONCERT



Avec **Ludovic Passavant** (violon solo) et **Quintette à cordes** :
Marion Delorme (violon 1), **Anne-Marie Harmat** (violon 2),
Stéphanie Blet (alto), **Robin Defives** (violoncelle),
Alexandrine Rouille (contrebasse)
Coproduction Opéra des Landes / Opéra Éclaté

Près de 250 ans séparent ces deux œuvres. D'un côté, un monument de la musique classique emprunt du lyrisme de Vivaldi. Cette composition évoque avec poésie et imagination les quatre saisons de l'année, inspirée par des tableaux de Marco Ricci. Découverte tardivement, elle restera l'une des œuvres baroques les plus interprétées.

De l'autre, à l'opposé, l'ambiance urbaine et grinçante de Piazzolla, véritable exploration culturelle et sensuelle. Pleine d'énergie rythmique, de dissonances, de contrastes entre virtuosité et lyrisme nostalgique, elles sont un évident hommage aux *Quatre Saisons* de Vivaldi. Mais alors que celles de Vivaldi sont pastorales et littérales (abolements de chiens, gazouillis d'oiseaux, grondements de tonnerre), celles de Piazzolla sont urbaines, liées à Buenos Aires ("porteño" signifiant le port de Buenos Aires), et dépeignent l'essence de chaque saison plutôt que d'en traduire les sonorités.



Jeudi 18 juillet | Église Saint-Pierre, Soustons | 20h30

Samedi 20 juillet | Église Saint-Vincent-de-Xaintes, Dax | 20h30

LA CALLAS À L'HONNEUR

VISSI D'ARTE

RÉCITAL
LYRIQUE

Avec **Marlène Assayag** (soprano), **Charlotte Despaux** (soprano), **Gaspard Brécourt** (piano)

Production Opéra des Landes

Avec ce récital pour deux sopranos et piano, nous vous proposons plus qu'un hommage à « la Callas » ! Il s'agit davantage d'un témoignage de respect, d'admiration et de reconnaissance envers cette immense et iconique Soprano du XX^e siècle qui aura tant servi son art aussi bien vocalement que théâtralement.

Dotée de moyens vocaux hors normes et d'un sens aigu du jeu tragique, elle demeure l'archétype de la cantatrice dont la renommée déborde encore le domaine de l'opéra.

Au cours de ce récital, Marlène Assayag et Charlotte Despaux interpréteront les grands rôles ayant jalonné l'immense carrière de Maria Callas. Butterfly, Norma, Don Carlo, Traviata, Lucia di Lammermmor et bien d'autres.

Au cours de ce même récital, des lettres de Maria Callas seront lues par les trois protagonistes de cette soirée, amenant une touche d'humanité supplémentaire envers une artiste qui n'a jamais vraiment échappée à la médiatisation de sa vie privée au travers de ses relations malheureuses et tumultueuses, mais aussi plus heureuses avec ses amis Visconti et Pasolini qui la sublimèrent à la scène comme à l'écran.



GRANDS CHŒURS D'OPÉRAS

CONCERT

Direction musicale **Valérie Esparre**
Maurine Grais (piano)
Et le chœur de l'Opéra des Landes
Production Opéra des Landes



Plongez dans un univers où la musique célèbre la vie et éveille l'imagination avec notre programme spécial, mettant en vedette les plus grands chœurs d'opéras et d'opérettes. De l'énergie captivante de "*Ode à la joie*" de Beethoven à la légèreté enivrante des opérettes d'Offenbach et Donizetti, chaque pièce vous transporte dans un voyage émotionnel vibrant. Joignez-vous à nous pour une soirée où la magie de la musique fait revivre la joie et la fantaisie sous toutes leurs formes.

Mercredi 24 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

VIVA L'AMOR - Opér'Azul

Mozart, Hændel, Rossini, Fauré, Berlioz, Schubert, Schumann et Tosti

RÉCITAL
LYRIQUE

Avec **Catalina Skinner** (mezzo-soprano), **Pierre-Yves Binard** (baryton)

Quatuor à cordes Arnaga : **Arnaud Aguergaray**, **Aurélia Lambert** (violons), **Aurélien Grais** (alto), **Yves Bouillier** (violoncelle)



(c) Olivier Padre



La mezzo-soprano colombienne Catalina Skinner et le baryton Pierre-Yves Binard invitent le quatuor à cordes Arnaga pour un séduisant programme autour d'une thématique universelle : l'amour !

Des extraits d'opéras tels Don Giovanni ou le Barbier de Séville côtoient les mélodies raffinées de Berlioz et Fauré, les élans romantiques de Schubert et Schumann ou encore les chants napolitains de Tosti.

Amour, humour et poésie seront au cœur de ce brillant récital.

Catalina Skinner et Pierre-Yves Binard se produisent sur les grandes scènes d'opéra et festivals européens : Opéra de Lyon, théâtre de La Monnaie à Bruxelles, théâtre des Champs Elysées, théâtre du Capitole de Toulouse, festival Radio France Occitanie, Jazz in Montreux, l'Olympia... Ils sont régulièrement invités en Amérique latine, au Maghreb (théâtre national d'Alger, festival des musiques sacrées de Fès), en Corée du Sud, en Iran ou à la Réunion.

Ils proposent avec la compagnie Opér'Azul des concerts et spectacles pour tous les publics, créant notamment des passerelles entre les musiques dites « classiques » et celles de traditions populaires.

Le Quatuor Arnaga, constitué de solistes de l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra.

Il s'épanouit dans l'interprétation du large répertoire classique et se produit régulièrement en France depuis sa création en 2004.

Programme indicatif

- Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) *Conservati fedele* Air de concert
- Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) : « *Ombra mai fù* » Largo extrait de l'opéra Xerxes
- Wolfgang Amadeus MOZART Extraits de l'opéra Don Giovanni : « *Madamina, il catalogo e questo* » air de Leporello. « *Vedrai carino* » air de Zerlina
- « *Deh vieni alla finestra* » sérénade de Don Giovanni
- « *La ci darem la mano* », duo Don Giovanni / Zerlina
- Pièce pour quatuor seul (Mozart)
- Robert SCHUMANN (1810-1856) - *Widmung* Dédicace
- Franz SCHUBERT (1797-1828)- *Ständchen* (Sérénade)
- Hector Berlioz (1803-1869) - *Villanelle* extrait des *Nuits d'été*
- Gabriel FAURÉ (1845-1924) - *Après un rêve*
- Jacques OFFENBACH (1819-1880) - *La Barcarolle* extrait de l'opéra *Les Contes d'Hoffmann*
- Pièce pour quatuor seul (?)
- Paolo TOSTI (1846-1916) - *Non t'amo più - Marechiarè* Chanson napolitaine
- Gioachino ROSSINI (1792-1868) - « *Dunque io son* » Duo Rosine/Figaro

AMOURS(s) DÉSACCORDÉ(es)

JOIES ET DÉSILLUSIONS ! / Lauréat.es de l'Académie de Ravel

RÉCITAL

Avec **Alice Cremades**, **Pauline Gaillard** (chant), **Jonah Maiatsky** (piano)

Deux amies éprises du même homme, c'est forcément le drame...! L'une est désabusée, l'autre est candide, il est lâche et volage. Amour, colère, joie, tristesse, tout y est! C'est un véritable cocktail de sentiments, à base de Fauré, d'une note de Reynaldo Hahn, de quelques gouttes de Delibes, d'une pointe de Bizet, de Pauline Viardot, Offenbach, et d'un soupçon de Mozart et de Rossini. Ivresse garantie !

Programme

« Amour(s) désaccordé(es) »

G. Fauré : Adieu

G. Bizet : Je dis que rien ne m'épouvante

P. Viardot : Je vais te rendre à l'espérance

G. Fauré : Tristesse

A. Messager : Le jour sous le soleil béni

L. Beydts : L'oiseau bleu

G. Fauré : La fée au chanson

G. Fauré : Chanson d'amour

F. Lizst : Rêve d'amour

J. Offenbach : Air des baisers

R. Hahn : Douloureuses rêveries dans un bois de sapin

L. Delibes : Doumka

F. Poulenc : Les chemins de l'amour

W. A. Mozart : Sull'aria

R. Hahn : O mon bel inconnu

F. Chopin « Scherzo no3 »

G. Rossini : En proie à la tristesse

G. Fauré : Larmes »

W. A. Mozart : Ah fuggi il traditor

J. Offenbach : Que veulent dire ces colères... Ah que les hommes sont bêtes

D. Severac : Les baigneuses au soleil

C. Saint-Saëns : El Desdichado

G. Fauré : Deux duos op.10

MOZART VS OFFENBACH

Le choc des comiques de la musique / duo violoncelle-piano

Avec **Marion Oudin** (violoncelle), **Samuel Bismut** (piano)

En collaboration avec l'Académie de Ravel



Mozart et Offenbach, ces deux noms vous disent certainement quelque chose... Mais si, souvenez-vous, la Petite Musique de Nuit, la sonnerie des téléphones portables des années 2000, Amadeus, le French Cancan ! C'était eux !

Mais quel rapport entre l'enfant prodige de l'Autriche du XVIII^e siècle et le génie du violoncelle et des opérettes qui amuse le tout Paris au XIX^e siècle ? Cela tient en un mot : l'humour ! Mozart et Offenbach étaient des rigolos dans la vie et en musique ! Le jeune Offenbach s'est même fait exclure de l'orchestre de l'Opéra Comique parce qu'il faisait trop de blagues au pupitre... Il a inspiré bien d'autres violoncellistes depuis, mais on ne se fait plus renvoyer pour si peu de choses !

Alors rendons hommage à ces deux génies, qui n'ont recherché qu'une seule chose dans leur vie: que leur musique soit populaire au plus près du peuple. Rien ne pouvait leur faire plus plaisir que d'entendre un de leurs airs chantonné dans les rues de Vienne ou Paris.

Voici donc un programme autour de ces 2 personnalités musicales hautes en couleurs !

Programme :

Offenbach, Fantaisie sur *les Noces de Figaro*

Beethoven, Variations sur *Ein Mädchen oder Weibchen* op.66

Offenbach, *Les larmes de Jacqueline*

Offenbach, *Boléro*

Beethoven, *Variations sur Bei Männern, Welche Liebe Fühlen* WoO 46

Saint-Saëns, *Sonate n°1 en do mineur opus 32*

LES IMPROMPTUS ET CAFÉS-RENCONTRES

Gratuit

LES IMPROMPTUS

Lundi 15 juillet

IMPROMPTU : Soprano | Chapelle de Maâ, Moliets-et-Maâ | 18h

Avec **Pauline Jolly** (chant)

Mercredi 17 juillet

IMPROMPTU : Quintette à vents | Théâtre de Verdure, Labenne | 18h

Avec **Lucie Rio Humbrecht** (Flûte), **Valérie Liebenguth** (hautbois), **Mathieu Steffanus** (clarinette), **Loïc Chevandier** (basson), **Yun Chin Gastebois chou** (cor)

Jeudi 18 juillet

IMPROMPTU : Soprano | Médiathèque de plage, Capbreton | 18h

Avec **Pauline Jolly** (chant)

Samedi 20 juillet

IMPROMPTU : Quintette à vents | le kiosque, Hossegor | 11h

Avec **Lucie Rio Humbrecht** (Flûte), **Valérie Liebenguth** (hautbois), **Mathieu Steffanus** (clarinette), **Loïc Chevandier** (basson), **Yun Chin Gastebois chou** (cor)

Lundi 22 juillet

IMPROMPTU : Trio trompette, trombone, percussions | Salle municipale, Sainte-Marie-de-Gosse | 18h

Avec **Marie Bedat** (trompette), **François Michels** (trombone), **Olivier Pham Van Tham** (percussions)

NOUVEAUTÉ !

LES CAFÉS-RENCONTRES

Mercredi 17 juillet

CAFÉ-RENCONTRE | Foyer Espace culturel Roger Hanin | 11h
Échange et rencontre avec les artistes de *La Flûte Enchantée*

Jeudi 18 juillet

CAFÉ-RENCONTRE | Foyer Espace culturel Roger Hanin | 11h
Échange et rencontre avec les artistes de *La Callas à l'honneur*

Mercredi 24 juillet

CAFÉ-RENCONTRE | Foyer Espace Culturel Roger Hanin | 11h
Échange et rencontre avec les artistes de *La Vie Parisienne*

INFORMATIONS PRATIQUES

		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT / JEUNE
LA FLÛTE ENCHANTÉE	Série 1	50 €	43 €
	Série 2	35 €	28 €
	Série 3	24 €	18 €
LA VIE PARISIENNE 66	Série 1	43 €	35 €
	Série 2	30 €	22 €
	Série 3	20 €	15 €
LES QUATRE SAISONS VIVA L'AMOR	Série unique	20 €	15 €
LA CALLAS A L'HONNEUR LES GRANDS CHŒURS D'OPÉRAS	Série unique	18 €	13 €
« AMOUR(s) DÉSACCORDÉ(es) » MOZART VS OFFENBACH	Série unique	16 €	10 €
IMPROMPTUS, CAFÉS-RENCONTRES	Gratuit	0 €	0 €

RÉSERVATIONS À PARTIR DU 18 AVRIL

ABONNEMENT : Tarif réduit à partir de 4 spectacles différents par personne.

Tarif réduit : demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle (sur présentation d'un justificatif), jeunes et étudiants - de 26 ans, groupes à partir de 10 personnes, comités

Pass Festival :

- Série 1 : 130€
- Série 2 : 100€

Tarifs réduits :

- Pour l'achat de 4 places par personne pour des spectacles différents
- Demandeurs d'emploi, étudiants, groupe à partir de 10 personnes

Billetterie en ligne

<https://www.opera-des-landes.com/operadeslandes.festik.net>

FESTIK

Office de tourisme Landes Atlantique Sud

Soustons : 05 58 41 52 62

Moliets : 05 58 48 56 58

Tyrosse : 05 58 77 12 00

Capbreton : 05 58 72 12 11

Labenne : 05 59 45 40 99

Messanges : 05 58 48 93 10

Vieux-Boucau : 05 58 48 13 47

Office de tourisme Seignosse : 05 58 43 32 15

Office de tourisme Hossegor : 05 58 41 79 00

Office de tourisme de Dax : 05 58 56 86 86



Par courrier : Pôle associatif Résano, 18 Rue de Moscou, 40140 SOUSTONS

Renseignement par téléphone : 06 03 28 57 70

Qui sommes nous ?

Un agitateur culturel et artistique

L'Opéra des Landes est un événement culturel majeur dans la région, attirant chaque année un public fidèle et curieux de découvrir de nouvelles productions. Les spectacles proposés sont sélectionnés avec soin pour offrir une programmation variée et de qualité.

L'association s'engage également à démocratiser l'art lyrique, aux travers des actions culturelles et de médiation, en direction des habitants de tout le territoire, notamment auprès des jeunes publics. Des ateliers de sensibilisation à l'opéra et à la musique classique sont organisés en amont des représentations pour permettre à tous de découvrir cet art.

L'Opéra des Landes est donc un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et d'opéra, mais également pour tous ceux qui souhaitent découvrir cet art et s'ouvrir à de nouvelles expériences culturelles.

Yassine Benameur, nouveau directeur artistique d'Opéra des Landes, poursuit l'action menée depuis 26 ans et s'engage à présenter une programmation à la hauteur des attentes landaises et de son public :

- Création de spectacles de qualité en abordant le grand répertoire lyrique.
- Création et fidélisation d'un large public
- Sensibilisation du jeune public et médiation culturelle
- Une visibilité sur la scène lyrique régional
- Renommée nationale et de la profession



CONTACTS

Directeur artistique

Yassine Benameur

06 25 33 06 12

contact@opera-des-landes.com

Renseignements : 06 03 28 57 70

Contact communication

Louise Lemerrier

06 77 31 38 39

louise@comml.fr

www.opera-des-landes.com



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

