



DOSSIER DE PRESSE

Opéra des Landes

Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine
18 Rue de Moscou 40140 Soustons

Directeur artistique

Olivier Tousis

06 08 77 30 40

www.opera-des-landes.com

Édito	2
Programme	3
Informations et Réservations	5
L'Elisir d'Amore - Argument	6
Repères biographiques	7
Quatuor Ibaï	16
Caprices	18
L'Opéra des Landes	21
Nos partenaires	22

FESTIVAL OPÉRA DES LANDES

19^e édition
Du 15 au 29 juillet

Soustons

Dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur, l'Opéra des Landes a le plaisir de proposer son festival 2020 avec, bien sûr, des aménagements.

Elixir d'Amour, Caprices, Opéra aux Fenêtres seront donnés dans le Parc de la Pandelle, sous les chênes-lièges.

- Un **Elixir d'Amour** sans chœur, au piano, mais en version quasi intégrale et surtitrée.

- **Caprices**, un délicat concert de mélodie française et **Opéra aux Fenêtres**, truculente soirée lyrique raviront les amateurs de bonnes choses...

- **Quatuor Ibaï** en l'église Saint Nicolas de Capbreton

- **Sacrées Musiques !** en l'église de Soustons.

Avant toute réservation de billet, toutes les informations seront données concernant le respect des règles sanitaires. A très bientôt...
Que Viva Opera !

Olivier Tousis

PROGRAMME



L'Elisir d'Amore

Melodramma giocoso de Gaetano Donizetti

Création Opéra des Landes 2020

Au piano, sans chœur, en italien surtitré, version quasi intégrale

Adina	Marie-Bénédicte Souquet
Nemorino	Pierre-Emmanuel Roubet
Belcore	Frédéric Cornille
Dulcamara	Kristian Paul
Giannetta	Anaïs de Faria
Piano	Mathieu Pordoy
Trompette	Yannick Belkanichi
Percussions	Corinne Barreyre
Direction musicale	Philippe Forget
Mise en scène	Olivier Tousis
Lumières	Frédéric Warmulla
Scénographie	Kristof t'Siolle

Durée : 2 h

Parc de la Pandelle, 12 avenue du Général de Gaulle, Soustons

Les 15, 17, 21, 23, 27 juillet à 21h

Les 19 et 25 juillet à 18h



Quatuor Ibaï

Le Quatuor Ibaï chante les Poètes.

Quatre jeunes chanteurs lyriques, a cappella.

Les poètes français en musique, de la Renaissance au XX^e siècle.

Eglise Saint Nicolas, Capbreton

Le 18 Juillet, 21h



Sacrées Musiques !

Programmation en cours

Musique sacrée vocale du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle

Église Saint Pierre, Soustons

Le 20 juillet, 21h



Caprices

Mélodie française, Fauré, Ropartz, Ravel, Poulenc

Production Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine

Ronan Debois Baryton

Emmanuel Christien Piano

Parc de la Pandelle, avenue du Général de Gaulle, Soustons

Le 24 juillet, 21h



L'Opéra aux Fenêtres

Carte blanche aux artistes du festival

Piano **Maurine Grais, Laura Nicogossian**

Aux fenêtres du Château de la Pandelle, avenue du Général de Gaulle, Soustons

Le 29 juillet, 21h

www.opera-des-landes.com



Page Opéra des Landes

@OperaLandes

RÉSERVATIONS

www.opera-des-landes.com

Billetterie en ligne : operadeslandes.festik.net

● Office de tourisme Landes Atlantique Sud

Agences de :

Soustons 05 58 41 52 62

Moliets 05 58 48 56 58

Tyrosse 05 58 77 12 00

Capbreton 05 58 72 12 11

Labenne 05 59 45 40 99

Messanges 05 58 48 93 10

Vieux Boucau 05 58 48 13 47

● Office de tourisme de Seignosse : 05 58 43 32 15

● Office de tourisme Bayonne : 05 59 46 09 00

Tarifs

L'Elisir d'Amore	29 €	19 €
Tarif réservé *	19 €	12 €
Quatuor Ibaï	16 €	
Tarif réservé *	12 €	
Sacrées Musiques	16 €	
Tarif réservé *	12 €	
Caprices	16 €	
Tarif réservé *	12 €	
L'Opéra aux Fenêtres	12 €	

* Tarif réservé, présentation de justificatif à l'entrée du spectacle : moins de 18 ans, demandeur d'emploi, étudiant.

Tous les lieux sont accessibles PMR sans modalités.

Le 14 juillet à 21h, l'Opéra des Landes invite à l'avant-première de l'Elisir d'Amore :

- les personnels hospitaliers et de secours, professionnels ou bénévoles, ayant participé à la lutte contre la pandémie
- les jeunes de moins de 25 ans.

Inscription obligatoire sur operadeslandes.festik.net.

PASS FESTIVAL :
Tous les spectacles: 69 €.
Tarif réduit : 53 €.

Résumé

Nemorino, un jeune villageois naïf et timide, est amoureux de la belle Adina, riche héritière arrogante et cultivée. Dédaigné par la jeune fille, Nemorino achète un élixir magique à un charlatan, le docteur Dulcamara. Il s'agit en réalité d'une bouteille de vin de Bordeaux qui plonge le crédule Nemorino dans une gaité inhabituelle et une curieuse indifférence quand il apprend le prochain mariage d'Adina avec un bellâtre suffisant, le sergent Belcore. Pour avoir de quoi s'acheter une nouvelle bouteille du précieux « élixir d'amour », Nemorino s'engage dans le régiment de son rival. Un providentiel héritage viendra dénouer les fils de cette délicieuse comédie sentimentale : Nemorino deviendra riche et pourra épouser Adina, ce qui viendra définitivement confirmer l'efficacité du fameux élixir de Dulcamara.

L'ELISIR D'AMORE

Acte 1

« Dans les campagnes de l'Adour » comme indiqué en exergue du *Philtre* d'Auber dont l'Elisir d'Amore est largement inspiré, au début du XIXe siècle.

Nemorino, un jeune villageois naïf et touchant, aime l'inaccessible Adina. Arrive le sergent Belcore, un bellâtre prétentieux, et ses soldats. Il demande en mariage Adina qui désire réfléchir avant de s'engager.

Restée seule avec Nemorino, Adina ne lui prête aucune attention.

Le docteur Dulcamara, un charlatan ambulancier, arrive au village et persuade notre amoureux que la bouteille de bordeaux qu'il lui vend et que le soupirant s'empresse de boire, est un philtre d'amour.

Sous l'effet de l'alcool, Nemorino ignore Adina, qui vexée, accepte d'épouser le sergent, sous les yeux désespérés du jouvenceau.

Acte 2

Adina, souhaitant humilier Nemorino, soumet la signature du contrat de mariage à sa venue. Le jeune homme, désirant plus que jamais séduire sa bien-aimée, s'engage dans l'armée pour obtenir une prime et acheter ainsi, une nouvelle bouteille d'élixir. En outre, il est seul à ignorer que son oncle, mort, lui a légué une fortune qui le rend irrésistible aux yeux des jeunes filles et révèle la jalousie dans le regard d'Adina.

La furtive larme qu'il remarque alors sur sa joue convainc Nemorino des sentiments qu'elle lui porte.

Adina rachète à Belcore l'engagement de Nemorino et lui avoue enfin son amour. Non sans humour, le sergent, déclare que des milliers de femmes l'attendent ailleurs, tandis que Dulcamara quitte le village, fortune faite, sous les acclamations des villageois.

« E finita la commedia ! »

www.opera-online.com

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Marie-Bénédicte Souquet débute ses études musicales à la Maîtrise de Radio-France, poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au Conservatoire de Paris et enfin à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.

Elle se distingue au Concours Belvedere de Vienne en 2004 en remportant le prix du Semperoper de Dresde où elle est invitée à chanter La Reine de la Nuit dans La Flûte Enchantée. Elle reprend régulièrement ce même rôle à l'Opéra de Massy, puis dans le cadre de la tournée estivale des Opéras en Plein Air ainsi qu'à l'Opéra de Rouen, de Tours et des extraits en concert à l'Opéra de Rennes.

Elle chante au Festival d'Aix-en-Provence (Barberine dans Les Noces de Figaro sous la direction de Daniel Harding), à la Cité de la Musique de Paris (Une Fille-Fleur dans Parsifal dirigé par Pierre Boulez), au Palais des Arts de Montréal (L'Enfant et les Sortilèges avec Kent Nagano). Elle a chanté le rôle de Tytania dans Le Songe d'une nuit d'été de Britten (Tours), Elvira dans L'Italiana in Algeri (Limoges, Massy, Avignon), Flaminia dans Il Mondo Della Luna (Fribourg), L'Amour dans Orphée et Eurydice (Besançon et Limoges), Fanny dans La Cambiale di Matrimonio, Belinda dans Didon et Enée, L'Amour et Un Songe dans Dardanus de Rameau dirigé par Emmanuelle Haïm (Lille, Caen, Dijon), Inès dans La Favorite et La Première Servante dans Daphné (Toulouse), Despina dans Così fan tutte (Nice), Frasquita dans Carmen (Toulouse, Rennes), et Noémie dans Cendrillon de Massenet (Angers, Nantes).

Particulièrement brillante dans le répertoire léger français, elle s'est distinguée dans Les Mousquetaires au Couvent (Marie), dans la comédie musicale Arsène Lupin (Francine) au Théâtre de l'Athénée à Paris et en tournée en France, dans Les Brigands d'Offenbach (Fiorella) à l'Opéra d'Avignon et à Besançon. On l'a aussi entendue dans La Cour du Roi Pétard de Délibes (Madame de Bois-Pigeon) au Théâtre de l'Athénée, Pomme d'Api d'Offenbach (Catherine) et Une Education Manquée de Chabrier (Hélène de la Cerisaie) à l'Opéra d'Orléans, Le Docteur Miracle de Bizet (Laurette) à Avignon, La Belle Hélène (Parthoenis) au Capitole de Toulouse et à Toulon, Fra Diavolo d'Auber (Zerline) à Limoges, et des extraits de La Vie Parisienne (La Gantière) à Rennes. Elle participe au spectacle musical Le Crocodile Trompeur, Molière du meilleur spectacle musical en 2014 puis Orfeo – Je suis mort en Arcadie adaptation du mythe d'Orphée au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée.

Au concert, on l'entend au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre de la Radio Néerlandaise et la Radio Kamer Filharmonie (Le Martyre de Saint Sébastien et La Dama de Elue), elle chante le Requiem Allemand de Brahms avec l'Orchestre de Pau puis en tournée avec l'Orchestre de Lille. Elle se produit Salle Pleyel dans les Carmina Burana d'Orff avec l'Orchestre National d'Ile de France. Elle participe à Ces Sacrés Nibelungen d'Oscar Strauss à la Cité de la Musique puis au Festival de Radio-France à



Marie
Bénédicte
SOUQUET

Adina

Montpellier sous la direction d'Alain Altinoglu. Elle chante le Quatuor n°2 de Betsy Jolas à la Cité de la Musique avec l'Ensemble Intercontemporain, Les Leçons de Ténèbres de Charpentier ainsi qu'une série de concerts Rameau avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Elle chante L'Orfeo de Monteverdi dans une réécriture de Luciano Berio (Paris), le Gloria et Magnificat de Vivaldi (Orchestre d'Avignon).

Elle participe à plusieurs enregistrements : La Renarde dans La Petite Renarde Rusée de Janacek (version française) pour une adaptation de l'opéra en dessin animé avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, les Nocturnes de Mozart avec Karine Deshayes et Vincent Pavesi (CD, Klarthe), Laurette dans Le Docteur Miracle de Bizet (CD, Timpani).

Lors de la saison 2019-2020, elle reprend notamment La Reine de la Nuit dans une adaptation de La Flûte Enchantée à Angers et à Nantes.

Né en 1980 à Agen, Pierre-Emmanuel débute très tôt ses études musicales, d'abord à l'ENM d'Agen en classe de piano, puis au CNR de Toulouse en piano jazz.

Après une intense activité en tant que pianiste sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde, il découvre le chant lyrique et rencontre Jane Berbié avec qui il étudie de 2009 à 2011. Les années suivantes et jusqu'à aujourd'hui, il poursuit son apprentissage avec Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch.

En 2014, Olivier Tousis, de l'Opéra des Landes, lui confie son premier grand rôle, Rodolfo dans la Bohème de Puccini. Par la suite, il chantera avec cette compagnie le Duc de Mantoue (Rigoletto, Verdi), le rôle-titre dans Faust de Gounod puis Alfredo (La Traviata).

En 2015, le metteur en scène Jean-Michel Fournereau, sur une commande de l'Opéra de Rennes, propose à Pierre-Emmanuel le rôle de Piquillo (la Périchole, Offenbach) pour une tournée en Bretagne. La même année, il interprète le rôle du Comte Almaviva (Barbier de Séville, Rossini) au Théâtre national d'Alger.

En 2016, il reprend le rôle de Piquillo pour la compagnie Opéra Eclaté à l'Opéra de Massy et à l'Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand, ainsi que le rôle d'Arturo (Lucia di Lammermoor, Donizetti) à Massy, puis il chante Tonio (La Fille du Régiment, Donizetti) au Casino Barrière de Toulouse.

En 2017, après un concert opéra-opérette à l'Opéra de Dijon, le Centre Français de Promotion Lyrique, sous le patronage de Raymond Duffaut, confie à Pierre-Emmanuel pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019, le rôle du Comte Almaviva (Barbier, Rossini) en version réduite, française et participative. Créée à l'Opéra de Rouen Normandie et au Théâtre des Champs-Élysées, la production est reprise en tournée (Opéras de Marseille, Avignon, Nice, Toulon, Reims, Montpellier).

En 2018, il est Normanno dans Lucia di Lammermoor de Donizetti à l'Opéra de Toulon, puis Chrysochore dans Mr Choufleuri, Offenbach) à l'Opéra de Monte-Carlo, en coproduction avec la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles, mise en scène Yves Coudray, piano Kira Parfeevets, production reprise en juillet 2019 à Trieste en Italie.

En mars 2019, il chante le rôle de Scaramuccio dans Ariadne auf Naxos de R. Strauss au Théâtre du Capitole de Toulouse dans la mise en scène de Michel Fau. Au cours de la saison 2019/2020 de l'Opéra de Monte-Carlo, Pierre-Emmanuel chante Lippo Fiorentino dans Street Scene de Kurt Weill, salle Garnier.



Pierre
Emmanuel
ROUBET

Nemorino

En parallèle de sa carrière de scène, il se produit en concerts d'oratorio (solo de ténor) : Stabat Mater de Rossini au palais Bozar de Bruxelles avec l'Orchestre d'Anvers, la Petite Messe solennelle de Rossini avec le chœur de l'Opéra d'Avignon, la Missa di Gloria de Puccini avec l'Orchestre symphonique du Pays Basque, Uriel dans La Création de Haydn avec l'Opéra des Landes, etc.

Ses engagements suivants sont reportés ou annulés, notamment Fenton dans Falstaff de Verdi, mise en scène Jean-Louis Grinda (salle Anthéa d'Antibes), et Gustave (Pomme d'Api, Offenbach), Opéras de Toulon, Nice, Marseille et Avignon.



Frédéric
CORNILLE

Belcore

Après des études de commerce, Frédéric Cornille entre au Conservatoire de Nîmes, dont il sort diplômé avec mention en 2007. Après avoir étudié avec Daniel Salas, il complète sa technique vocale et approfondit son répertoire avec Alain Fondary (Figaro/Le Barbier de Séville, Le Comte Almaviva/Le Nozze di Figaro, Zurga/Les Pêcheurs de Perles, etc.). La même année, il obtient le 2ème Prix du Concours international de Canari présidé par Gabriel Bacquier.

A partir de 2008 et 2009, on peut l'entendre dans Parmenione/l'Occasione fa il Ladro au Festival de Caunes

Minervois et au Festival Off d'Aix-en-Provence; Gregorio/Roméo et Juliette de Gounod dirigé par Laurent Campellone à l'Opéra de St Étienne. En 2010, il interprète Henri Ashton dans la version française de Lucie de Lammermoor, dans le cadre du Festival Opéras et Châteaux et se produit dans le cadre de la cérémonie d'inauguration de la Salle Arena de Montpellier. En 2011, Frédéric Cornille aborde à la scène le rôle de Figaro/Le Barbier de Séville au Théâtre de Nîmes ainsi que le Lieutenant Robert/La Fille du Tambour-Major au Festival d'été de Lamalou les Bains. Cette même année, il intègre le CNIPAL à Marseille. En 2012 et 2013, il se produit dans le rôle-titre de Don Giovanni dans le cadre du Festival Opéra des Landes ainsi qu'au Théâtre de Nîmes.

En 2014-15, il incarne Marcello/la Bohème de Puccini sous la direction de Philippe Forget, le Docteur Malatesta/Don Pasquale au théâtre Liger de Nîmes, ainsi qu'au festival de Caunes-Minervois; Zurga des Pêcheurs de perles au Théâtre Bernadette Laffont de Nîmes; il assure la doublure de Ludovic Tézier lors des répétitions de la Favorite de Donizetti au Théâtre National du Capitole de Toulouse, aux côtés de Kate Aldrich. En 2015, il se produit dans Giorgio Germont/La Traviata à la Cité des Arts de Paris; Albert/Werther à l'Opera des Landes ainsi que le rôle-titre de Rigoletto au Théâtre de la Porte Saint-Martin etc.

Récemment, il a interprété les rôles de Maurevert et Thoré/Les Huguenots à l'Opéra de Nice sous la direction de Yannis Pouspourikas, les couplets d'Escamillo/Carmen aux Arènes d'Istres; Thierry/Javelinot & l'Officier/Dialogue des Carmélites et Moralès/Carmen à l'Opéra de St-Etienne; Townbrake/Monsieur Beaucaire, Destillac/La Veuve Joyeuse à l'Odéon de Marseille; le rôle-titre de Don Giovanni au Mozartfest de Würzburg; Oreste/Iphigénie en Tauride de Piccini au Festival Gluck de Nuremberg; Brissac/Les Mousquetaires au Couvent & Grand Pingouin/Les Saltimbanques à l'Opéra d'Avignon; le Marquis d'Obigny/Traviata à l'Opéra de Marseille etc.

A partir de 2019-20, il interprète Costillares/Le Prince de Madrid à l'Odéon de Marseille, Roucher/Andrea Chénier à l'Opéra de Nice et Juan/Don Quichotte à l'Opéra de St-Etienne.

La pandémie du Covid-19 ayant interrompu la saison, Frédéric Cornille n'a pas pu se produire dans Florestan/Véronique & Violettes impériales à l'Odéon de Marseille, comme prévu. Cet été, on le retrouve néanmoins dans Belcore/L'Elisir d'Amore au Festival d'Opéra des Landes.

En 2020-21, il est invité pour un concert au Festival Pézénas Enchantée, pour La Veuve Joyeuse à St-Etienne et Gustave/Le pays du Sourire à l'Odéon de Marseille.



Kristian
DAUL

Dulcamara

Le parcours du baryton français Kristian Paul est celui d'un artiste lyrique atypique: tout en exerçant son métier de conducteur de travaux en entreprise du bâtiment, il se faisait déjà remarquer par son envie de « donner de la voix ».

Il étudie alors auprès d'Andréa Guiot, Marie-Thérèse Kahn, Gian Koral, Omar Gagnidze, ainsi que Gérard Souzay pour le lied et la mélodie et surtout Gabriel Bacquier qui devient son maître et ami et Michèle Command.

Il travaille son répertoire au Staatsoper de Berlin avec Rupert Dusmann, assistant de Daniel Barenboim et suit les master-classes de Dolora Zajick et Brian Stanborough.

Héritier par ses maîtres de la tradition lyrique française, il est salué par la critique qui le considère comme l'un des grands représentants du chant français et verdien.

Son répertoire comprend Escamillo (Carmen), Athanaël (Thaïs), Valentin (Faust), Scarpia (Tosca), Don Giovanni, Comte Almaviva (Les Noces de Figaro), Ormondo (l'Inganno felice), Hérode (Hérodiade).

Il a chanté Enrico (Lucia de Lammermoor) à l'Opéra de Montpellier, Lindorf/Coppélius /Dapertutto/Miracle (Les Contes d'Hoffmann), Peter (Hänsel und Gretel), Ralph (La jolie Fille de Perth) au Stadttheater de Berne, Macbeth à Berlin, Capulet (Roméo et Juliette) à l'Opéra de StÉtienne, Ourrias (Mireille) à l'Opéra de Tours, Amonastro (Aïda) Opéra en Plein Air et Fabrique Opéra d'Orléans. Sharpless (Madame Butterfly) au Théâtre de Fribourg, Germont (La Traviata) au Théâtre Mohammed V de Rabat, le Marquis de la Force (Dialogues des Carmélites), Opéras de Marseille et Klagenfurt aux côtés de Cheryl Studer, Théséus (A Midsummer Night's Dream) et Rigoletto à la Fabrique Opéra de Grenoble, au Théâtre Mohammed V Rabat.

Il fait l'unanimité de la critique musicale pour son interprétation de Germont au Grand Théâtre de Tours (dir. Jean-Yves Ossonce, mise en scène Nadine Duffaut).

Plus récemment il interprète Luther/Crespel (Les Contes d'Hoffmann) au Bayerische Staatsoper de Munich aux côtés de Diana Damrau et Rolando Villazón, Le Bailly (Werther) à l'Opéra du Rhin avec Massimo Giordano, enfin Frère Laurence (Roméo & Juliette de Berlioz) avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc (dir. Hervé Niquet).

Pour l'Opéra des Landes, il a chanté Enrico (Lucia), Sharpless, Scarpia, Germont, Ourrias, Mr Choufleuri (Offenbach), Rigoletto de 2001 à 2017, ainsi que de nombreux concerts.

Agenda 2020 / 2021 :

Concert avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Mechtal (Guillaume Tell) au Bayerische Staatsoper de Munich, Sharpless (Madame Butterfly) avec Opéra en Plein Air, Rigoletto (Rigoletto) Festival du Lubéron, Scarpia (Tosca) en tournée en France avec Opéra Coté Choeur, Richard (Richard Cœur de Lion) création mondiale de Paul Billard au Théâtre Impérial de Vichy, et Le Marquis de La Force (Dialogues des Carmélites), mise en scène de Dmitri Tcherniakov au Bayerische Staatsoper.

Danseuse et instrumentiste, c'est après avoir chanté le rôle de Cosette enfant dans une comédie musicale qu'Anaïs décide de se lancer dans l'art vocal et théâtral.

Commençant ses études de chant et de théâtre au CRR de Bayonne, elle les poursuit par une formation de comédie musicale sur Paris tout en étudiant au CRD de Pantin, notamment avec Mickael Mardayer, Sébastien Joly, Yves Coudray et Boris Jacta ; elle y obtient son diplôme de chant lyrique avec félicitations à l'unanimité. Elle se perfectionne aujourd'hui au Pôle Lyrique d'Excellence avec Cécile de Boever.

Sa curiosité l'amenant à explorer divers répertoires, elle enrichit sa formation auprès de Daïnouri Choque, Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin (jazz vocal), Pascal Baudrillard et Pierre Cao (art choral).

Anaïs se produit partout en France et à l'étranger (Via Aeterna au Mont-Saint-Michel, Basilique de Vézelay, Folle Journée de Nantes, Luxembourg, Chypre, Allemagne, Japon, Touquet International Music Masters...) en récital et sous la direction de Pierre Cao, Catherine Simonpietri, Michel Laplénie, Loïc Pierre,...

Elle est soprano solo dans Musikalische Exequien de H. Schütz, Magnificat de J. Rutter, Die Schöpfung et O coelitum beati de J. Haydn, la Messe en ut mineur de W. A. Mozart, le Requiem de Ch. Gounod, et interprète les rôles d'Eva Marchal (Le chanteur de Mexico, F. Lopez), Maria (West Side Story, L. Bernstein), Frasquita (Carmen, G. Bizet), Barberine (Le Nozze di Figaro, W. A. Mozart), Blanche (Dialogues des carmélites, F. Poulenc)...



Anaïs
de FARIA

Giannetta

Mathieu Pordoy, pianiste et chef de chant, a été invité dans les plus grands théâtres, notamment au Wiener Staatsoper (pour la version complète de Don Carlos), l'Opéra National de Paris (pour les Huguenots et l'Enfant et les Sortilèges) et l'Opéra de Zürich (pour Les Contes d'Hoffmann).

Très intéressé par l'enseignement, il a été invité à encadrer de jeunes chanteurs par Joan Dornemann à l'international Vocal Art Institute Tel-Aviv et Montréal, ainsi qu'aux académies du théâtre Marjinsky à Saint Pétersbourg, de l'Opéra de Paris, et du Festival d'Aix.

La saison dernière, Mathieu a fait son double début au Carnegie Hall de New York dans Lelio de Berlioz sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, et en récital avec Sabine Devieille, alors remarqué par le New York Times comme « un partenaire superbe, dont le talent artistique a contribué à faire de ce récital un moment privilégié de musique de chambre ».

Il a aussi donné une série de récitals avec son complice le ténor Michael Spyres aux Opéras de Bordeaux et Francfort, ainsi qu'au Festival de Lanaudière au Québec, et à La Corogne en Espagne.

Spécialiste du répertoire français, l'Opéra Comique, La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Monte-Carlo, le Théâtre des Champs-Élysées, Les Chorégies d'Orange, le London Symphony Orchestra, l'Opéra de Cologne, le sollicitent régulièrement pour prendre part à leurs productions.



Mathieu
PORDOY

Piano

Mathieu Pordoy a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tels que : Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Alain Altinoglu, Fabio Luisi, Evelino Pido, Gianandrea Noseda, Mikko Franck, ...

Son activité comprend aussi de nombreux récitals et concerts, notamment Sabine Devieille aux Musicales de Normandie, le Chœur de Radio-France au Musée d'Orsay, Gaëlle Arquez et Jean-Sébastien Bou à l'Opéra Comique, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique au Festival d'Edimbourg...

Parmi ses projets : Le Voyage dans la Lune, à l'Opéra de Montpellier, Thaïs à l'Opéra de Monte-Carlo, Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Lille ainsi qu'au Théâtre des Champs Elysées, La Damnation de Faust à Amsterdam, Les Troyens à l'Opéra de Cologne. En récital : avec Sabine Devieille au Théâtre de l'Athénée ainsi qu'au festival d'Aix en Provence avec un programme Mozart-Strauss, avec Michael Spyres (Toulouse, Paris et New York), avec la soprano Marina Rebeka (Toulouse), ainsi qu'avec Diana Damrau et Nicolas Testé (tournée en Asie).

Originaire de Saint Paul lès Dax, il fait ses premières armes à l'Opéra des Landes en tant qu'altiste dans l'orchestre de La Périchole à Dax et Mont-de-Marsan, La Traviata à Soustons, Dax et Mont-de-Marsan, puis pianiste chef de chant pour Monsieur Choufleuri, Tosca et Lucia di Lammermoor, de 1998 à 2005, Il obtient son premier prix de direction de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, établissement où il a enseigné de 2006 à 2011.

Yannick Belkanichi débute la trompette dans la métropole bordelaise où il obtient une médaille d'or de trompette et de musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux, puis il poursuit son parcours musical en région parisienne en obtenant le premier prix de trompette au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Après avoir collaboré avec plusieurs orchestres du Sud Ouest et enregistré pour le cinéma (Affaire de Famille-2008), Yannick Belkanichi est aujourd'hui professeur de trompette au Conservatoire des Landes. Il mène en parallèle une carrière musicale et se produit lors de récitals avec piano et orgue en France et en Allemagne.

Yannick
BELKANICHI

Trompette



Philippe
FORGET

Direction musicale

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (mise en scène de L.Pelly), La Damnation de Faust de Berlioz (D.Marton), L'Enfant et les Sortilèges de Ravel (G.Pont), Roméo et Juliette de B.Blacher, The Tender Land de Copland...



À partir de 2020, il est nommé artiste associé auprès de l'Opéra de Limoges.

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Campinas/ Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Hong Kong, le Hudson Valley Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Lamoureux... Compositeur, Philippe Forget créé plusieurs ouvrages dont, en 2015, On a Volé l'Etoile, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon, ou en 2019 Hellébore, Oratorio Fantastique composé dans le cadre du projet Opéra Kids à l'Opéra de Limoges.

Il est lauréat des concours inter-nationaux de Ramsgate et Edimbourg ainsi que de la Fondation Beaumarchais.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg (UK), Royal Conservatoire of Scotland, Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Beacon Theater, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieu-Niang, des chorégraphes Dominique Hervieu, Anthony Egéa, des artistes Jane Birkin, Iggy Pop, Charlotte Gainsbourg, Oxmo Puccino... Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon-La Compagnie Vocale et le conseiller artistique du Festival Labeaume en Musiques.



Olivier
TOUIS

Mise en scène

Après une formation aux CNR de Bordeaux et de Bayonne-Côte-Basque, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (Madama Butterfly), Escamillo (Carmen), Golaud (Pelléas et Mélisande), Scarpia (Tosca), Don Alfonso (Cosi Fan Tutte), Méphisto (Faust), Le Vice-Roi (La Périchole), Caronte et Plutone (Orfeo), Frank (Die Fledermaus), Raphaël (la Création, Haydn), Le Messie (Händel), Basilio (Barbier de Séville), Monterone (Rigoletto) avec différentes troupes de 1990 à 2016, toujours avec orchestre. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) avec lequel il a enregistré et a chanté pour la création du Vinaire du Bonheur, Opéra de Gérard Garcin à Périgueux en 1993. Il a chanté Bogdanovitch (La Veuve Joyeuse) à l'Opéra de Monte-Carlo et a tenu plusieurs rôles de coryphée au Théâtre du Capitole de Toulouse lorsqu'il y était choriste en 1993-94.

De 2001 à 2007, il chante avec l'Ensemble VoXabulaire de Nice, musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John Cage, Messiaen, ...) et ancienne (Renaissance, Rossetti, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi, ...) Membre du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo en saison de 1998 à 2007, il chante également régulièrement en chœur à l'Opéra National de Bordeaux, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Toulon-Méditerranée, à l'Opéra de Limoges, etc.

Il a récemment interprété les parties soliste dans les Requiem de Mozart et Fauré, la Messe Nelson de Haydn, la Missa di Gloria de Puccini et la Petite Messe Solennelle de Rossini à Paris et a chanté avec la Compagnie Vagu'only, polyphonies médiévales.

Depuis 1998, il est fondateur et directeur artistique de l'Opéra des Landes.

A ce titre, il a mis en scène (décors et costumes pour certains) la Traviata, Tosca, La Serva Padrona et Monsieur Choufleuri (spectacle repris à l'Espace Fontvieille de Monaco), Lucia di Lammermoor, Norma, La Belle Hélène (en coproduction avec le Festival de Gattières - 06), Carmen (arènes landaises), Madama Butterfly, Die Zauberflöte, Mireille, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride, La Bohème, Faust, Rigoletto, Werther, La Traviata, Les Noces de Figaro.

Il a mis en scène des spectacles d'opéra au Théâtre du Tambour Royal à Paris (Der Schauspieldirektor), à Villebon (Mireille, La Traviata, La Belle Hélène), à Alger (Le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro, Madama Butterfly).

Après l'obtention de son diplôme d'Architecte d'intérieur à Sint Lucas Instituten en Belgique et un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Gent RUG, Kristof T'Siolle se perfectionne à l'école du Monde : de 1999 à 2006, du Danemark à Fuerteventura, de l'Australie à Taiwan, d'Afrique du Nord au Costa Rica en passant par le Sénégal, il engrange des images et des savoir-faire particuliers qui le conduisent à mettre aujourd'hui ses talents de scénographe et de graphiste au service de l'Opéra des Landes, pour la 9e saison consécutive.

Depuis 2014, il est figurant à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra National du Rhin ainsi que sur différents tournages cinéma.

Il a signé et fabriqué les décors de La Bohème, Werther, Rigoletto, Faust, Les Noces de Figaro à Soustons, Mireille et La Traviata à Villebon/Yvette, le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro, Madama Butterfly à l'Opéra d'Alger.

En 2019, il conçoit les scénographies du spectacle de comédie musicales pour Les Milles Musicaux et de La Belle Hélène à Villebon (91) et Soustons.

En 2020, il crée le décor du spectacle Secrets de Femmes pour Opér'Azul.



Kristof
T'SIOLLE

Scénographie

Né en 1983, un mercredi soir pour être précis, je passais quelques mois, comme tout un chacun, à user avec mes genoux les carreaux de la cuisine. Mais après une adolescence longue et tumultueuse, j'entrepris enfin, au grand bonheur de ma pauvre mère, de prendre ma vie en main. Et le spectacle m'ouvrit les bras.

Je m'adonnais donc à l'art subtil et délicat du chargement de camion et de la prestation technique dans toute sa diversité. J'arpentais les brûlantes arènes à l'occasion de concerts fiévreux et frénétiques, les petites salles provinciales pour des pièces de théâtre intimiste, ainsi que les plus beaux parcs d'expositions de notre région pour des meetings politiques et autres comités d'entreprise endiablés! Avançant petit à petit dans l'âge, mes disques intervertébraux usèrent de leur influence pour me raisonner. Ainsi, depuis avril 2013, je me consacre, à l'Espace Culturel de Soustons, au maniement ô combien captivant et sensible du bidouillage d'ampoules.

En juillet 2014, Olivier Tousis me demanda si je souhaitais participer à la création lumière du spectacle La Bohème. Comme il était poli et bien habillé, j'acceptai avec plaisir et suivis ensuite l'équipe lors des créations de Werther et Rigoletto en 2015, Faust en 2016, La Traviata en 2017, Les Noces de Figaro en 2018, La Belle Hélène en 2019. J'accompagnai également les formules Hors les Murs de l'Opéra des Landes sur les extraits de Carmen et des Noces de Figaro en 2017 et 2018. De plus, j'entrepris de m'expatrier quelques temps en région parisienne pour les créations de la Traviata et de



Frédéric
WARMULLA

Lumières

La Belle Hélène à Villebon-sur-Yvette en 2017 et 2019. Le climat s'apparentant à celui d'Honolulu, je ne fus pas déçu.

D'autres personnes bien élevées (même si parfois moins bien habillées qu'Olivier) m'ont accueilli pour participer à la création de leur spectacle : le groupe Nour, la compagnie Opér'Azul, Alexandra Stélini sur une mise en scène de la Compagnie Cirque Leroux, le collectif AIAA, la compagnie Les Arts Mêlés, le groupe Les Fumeurs de Gitanes, mais également ma voisine pour l'éclairage de sa cuisine en juin dernier et Michel qui avait un sérieux problème d'antibrouillards sur sa vieille Peugeot.

Aimant, pour être honnête, aussi le rock'n'roll, je me suis consacré à gratter mes six cordes amplifiées dans la pénombre des caves, des bars, des festivals de France et d'ailleurs avec mes amis de Sakya pendant les quinze dernières années.



Le Quatuor Ibai

Chante les poètes

Manon Lamaison, Elise Duclos, Iannis Gaussin, Thibault Daquin



Manon Lamaison – Soprano

Après une Licence en Musicologie et un DEM de piano, elle s'envole pour Montréal afin d'y étudier le chant durant 3 ans. Elle rentre ensuite en France pour finir ses études de chant au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon et obtient un master en 2019.

Parallèlement à ses études, Manon se perfectionne à l'académie Ravel et l'académie Jaroussky, et suit de nombreuses master-classes (Ludovic Tézier, Nathalie Stutzmann...).

Manon interprète sa première Suzanne des Nozze di Figaro en 2018 pour le Festival Opéra des Landes. En 2020, 2021 et 2022, elle chantera de nouveau cet opéra mais cette fois-ci le rôle de Barberine, avec une mise en scène de Ivan Alexandre, sous la direction de Marc Minkowsky.

Tout au long de l'année Manon donne des récitals, format qu'elle adore, avec différents pianistes et ensembles. Elle s'investit également dans le répertoire baroque et contemporain et co-crée un cabaret loufoque *Dada* en trio qui mêle musique, théâtre et improvisation. Elle est co-créatrice du Quatuor Ibaï avec Elise Duclos.

Elise Duclos – Mezzo-Soprano

Haoboïste de formation, elle se lance dans le chant classique au Conservatoire de Strasbourg puis à l'Université de Montréal où elle obtient une licence ainsi qu'un Master en chant classique avec les félicitations du Jury. C'est à l'Opéra Studio de Bienne, en Suisse, qu'elle se perfectionne et en 2017, elle a interprété le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart. Elle a fait ses débuts dans le rôle de Laura dans *Iolanta* de Tchaïkovski avec le Theater Orchester Biel Solothurn en 2018 et a aussi participé à une première mondiale, *Marie und Robert* de Jost Meier, toujours au Theater Orchester Biel Solothurn. En 2018 elle interprète le rôle de Chevette dans l'opéra *La Grand'tante* de Massenet, puis le rôle de Maturina dans *Don Giovanni* de Gazzaniga. Elise donne aussi régulièrement des concerts comme soliste avec divers ensembles : elle a pu notamment interpréter l'Oratorio de Noël de Jean Sébastien Bach, la Messe de Minuit de Charpentier.

Iannis Gaussin- Ténor

Né à Nice, il débute l'apprentissage du chant au conservatoire de Mulhouse puis à celui de Colmar. Il poursuit ensuite ses études à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle dans la classe de Gerd Türk pendant un an. En 2018, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch. Il a suivi des cours et master class avec des chanteurs tels que Vincent Karsch, Alain Buet, Robert Dumé, Paul Groves ou encore Jean-Luc Ballestra. On le retrouve comme soliste dans divers répertoires : messes de Haydn, Mozart ou Gounod, lieder de Schubert en Allemagne et à Strasbourg, avec différentes formations instrumentales. En 2018 il incarne Gastone dans *La Traviata* de Verdi, dans le cadre du Labopéra d'Alsace.

A Lyon, il a chanté au sein du chœur Spirito à l'amphithéâtre de Lyon, ainsi qu'en soliste dans la *Johannes Passion* à la Chapelle de la Trinité, ou encore dans des *Liederabend*.

Thibault Daquin – Basse

Thibault Daquin débute ses études de chant lyrique en 2010 au Conservatoire de Dijon. Passionné par le chant choral, il s'investit dans de nombreux chœurs, dont les Métaboles en 2013 ou encore plus récemment le Concert d'Astrée.

En 2015, il obtient son DEM avec la mention très bien.

Il collabore entre autres avec l'opéra de Dijon où il chante son premier engagement dans *Wozzeck* de Berg en tant que deuxième compagnon.

Il se consacre également à un répertoire d'oratorio allant du baroque au contemporain, à la fois en tant que choriste et soliste.

Caprices

Mélodie française, Fauré, Ropartz, Ravel, Poulenc

Ronan Debois | Baryton
Emmanuel Christien | Piano

FESTIVAL /
RAVEL
/ EN NOUVELLE
AQUITAINE





Ronan Debois est né en 1980 à Caen. Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, Ronan Debois entre en 2004 au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud. Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen) et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

En avril 2008, il présente le Concours d'Entrée du CNIPAL où il est pensionnaire pour la saison 2008-2009 et la même année, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco.

Début 2009, L'Opéra de Marseille l'engage dans le rôle de Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse* de Fr. Lehar) et en novembre 2009, il interprète le rôle de Mr Smith dans *La Cantatrice Chauve* de Gérard Calvi, à l'Opéra National de Montpellier.

Ronan Debois est également engagé pour *Les Brigands* d'Offenbach (le Précepteur), mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Toulon (septembre 2009 - juillet 2011).

Il interprète le rôle de Jean-Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz en 2010. Il y

retourne en 2011 pour *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (*Le Grand Moâ*).

En mai 2012, il chante *Madame Madou* dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach pour l'Opéra Studio de Lyon.

Il est membre de la première académie de l'Opéra Comique où il chante notamment Roger dans *Ciboulette* de Hahn et le baron de Pictordu dans *Cendrillon* de Viardot.

Il est Presto dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc dans le cadre de l'académie d'Aix-en-Provence en 2013. La même année, il interprète Figaro dans *les Noces de Figaro* au théâtre de Bastia.

En 2014, Ronan Debois reprend le rôle de Presto au théâtre de la Monnaie de Bruxelles. En juin, il chante la sorcière et le marin dans *Didon et Enée* de Purcell à l'opéra Royal de Versailles avec le *Poème Harmonique* dirigé par Vincent Dumestre.

En 2015, il est de nouveau Roger dans *Ciboulette* à l'Opéra Comique (mise en scène de Michel Fau et direction musicale de Laurence Equilbey). La même année, Il chante Rigobert dans *les Mousquetaires au Couvent*, mise en scène de Jérôme Deschamps. En décembre 2015, Il reprend le rôle de Rigobert à l'Opéra de Toulon. En février 2016, il participe à la création du web-opéra de Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg, *Le Mystère de l'Ecureuil bleu*, pour l'Opéra Comique. Il y chante le rôle de St Germain.

En Décembre 2016, il est Tairapa dans *l'Ile du Rêve* de Reynaldo Hahn au théâtre Athénée à Paris.

En février 2018, Ronan reprend le rôle de St Germain à l'Opéra Comique. Il est Schaunard dans une adaptation de *La Bohème* en juillet 2018 toujours à l'Opéra Comique.

Parmi ses projets : un cabaret lyrique dans une mise en scène Jos Houben en octobre 2019 à l'Opéra Comique, *Le Malade Imaginaire* avec la Comédie Française en tournée en Ile de France et en Province fin 2019 puis au Théâtre Marigny en avril-mai 2020, Cassard dans *les Parapluies de Cherbourg* à l'Opera de Massy puis à l'Opéra de Vichy en novembre et en décembre 2019.

Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.



Né en 1982, **Emmanuel Christien** obtient brillamment son prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Jacques Rouvier ainsi que ses prix de musique de chambre et d'accompagnement vocal.

Il a reçu entre autres les conseils de Jean-Claude Pennetier, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Anne Queffélec, Ruben Lifschitz.

Primé dans plusieurs concours internationaux (concours Casagrande, concours Vlado Perlemuter), il est également lauréat de la Fondation Alfred Rheinold qui lui offre un piano « Blüthner ».

Emmanuel Christien est invité tant en soliste qu'en musique de chambre dans des salles et festivals prestigieux, (Saint-Denis, Folle journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, les Pianissimes, les Athénéennes, Chopin à Bagatelle, Festival Berlioz, salle Pleyel, théâtre des Champs-Élysées à Paris...) en Europe, au Japon, en Inde, Canada, Russie...

Il a joué en concerto avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, l'Orchestre de Paris, avec les chefs d'orchestre Didier Talpain, Stefan Asbury, Lawrence Foster, Cornelius Meister.

Passionné par le répertoire de musique de chambre, il partage la scène avec des artistes tels que David Fray, Adam Laloum, Clémentine Margaine, Hughes Borsarello, Gauthier Herrmann, Samika Honda, Jean-Claude Pennetier, Dame Felicity Lott, la famille Artie's... ainsi qu'au sein de l'ensemble Monsolo et du trio Gallien.

Il participe régulièrement à des projets associant théâtre, littérature et musique (compagnie Winterreise).

On a pu l'entendre à la radio dans les émissions Génération jeunes interprètes, Dans la cour des grands, L'Atelier du chanteur...

Il a enregistré plusieurs albums, notamment l'intégrale des Fantasiestücke de Robert Schumann (Artie'sRecords), des mélodies de César Cui avec la soprano Céline Laly (EnPhases), les concertos de Bach pour deux, trois et quatre pianos avec David Fray, Jacques Rouvier et Audrey Vigoureux (Warner).

L'Opéra des Landes

Fondé en 1998 par Olivier Tousis, l'Opéra des Landes organise Le Festival Opéra des Landes à Soustons et en Macs depuis 2001. Son support juridique est l'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine, créée en 1996, présidée aujourd'hui par Myriam Gaudin, secondée par un conseil d'administration impliqué et enthousiaste de 7 membres.

La ville de Soustons met à sa disposition l'espace culturel Roger Hanin, salle équipée de 440 places où sont représentés la grande majorité des spectacles du Festival.

Le festival propose habituellement plusieurs spectacles à destination d'un large public :

- Création d'un voire deux opéras, en intégralité et sous-titré, avec plusieurs représentations (actuellement cinq représentations), avec chœur et orchestre.
- Adaptation de cet opéra pour le jeune public de la Communauté de Communes, scolaires et centres de loisirs (trois représentations), toujours précédées d'une préparation à l'écoute.
- Programmation de cinq spectacles musicaux vocaux ou instrumentaux, de la musique du monde à John Cage et Scelsi en passant par la Messe de Notre Dame de Perotin et Guillaume de Machaut.
- Chaque année, un concert de lied ou mélodies.
- Impromptus Lyriques dans quatre communes (spectacles de rue gratuits) à la rencontre des chalands du marché, des familles à la sortie de la plage, des aînés pour leur repas annuel, etc.

Les solistes sont des chanteurs professionnels en carrière, parfois internationale. L'Opéra des Landes sait aussi donner l'opportunité à de jeunes talents prometteurs de se produire dans un rôle du répertoire.

L'Orchestre de l'Opéra des Landes est uniquement composé de musiciens professionnels, professeurs au Conservatoire des Landes ou de Bayonne.

Le Chœur de l'Opéra des Landes est constitué de choristes amateurs aquitains (Landes, Pyrénées Atlantiques, Gironde), de niveau confirmé. Lorsque l'œuvre l'exige, des professionnels viennent en soutien dans chaque pupitre.

Depuis 2017, L'Opéra des Landes s'emploie à diffuser l'art lyrique sur l'ensemble du département : il se produit dans les espaces de proximité du public visé (écoles, EHPAD, salle des fêtes, etc.) et mène des actions de médiation autour de ces productions.

- Résidence de plusieurs semaines autour des Noces de Figaro au lycée Haroun Tazieff de saint Paul lès Dax avec de multiples interventions de professionnels et la participation active des jeunes en tant que créateurs de décors et costumes et chanteurs
- Spectacles mis en scène d'extraits des Noces de Figaro et Carmen à Labenne, Larrivière Saint Savin, Pontonx, Herré
- Spectacles lyriques auprès des aînés de la communauté de communes Cœur Haute-Lande à la Cigale de Luxey et des Ehpads pays Basque à Ispoure
- Classes à Projet Artistique et Culturel 4-8ans à Gamarde et Tarnos
- Formation des maîtres avec Canopé
- Ateliers pédagogiques au collège d'Hagetmau
- Travail commun autour de Macbeth + représentation avec des jeunes du lycée de Tyrosse, etc.

Tous les détails sur notre site sous l'onglet *Actions de Sensibilisation*.

Dès cet été, nous proposons :

- L'Opéra aux Fenêtres, spectacle léger et agile, à toutes les structures associatives, institutionnelles, privées possédant... des fenêtres, sur le territoire de la région Nouvelle-Aquitaine, et ailleurs...
- Une Petite Histoire de l'Opéra, « Conférence » à géométrie variable, pour un public de 5 à 95 ans, agrémentée d'airs lyriques en direct et de nombreux documents d'archives vidéo.

Opéra des Landes, Créateur de rendez-vous lyriques

NOS PARTENAIRES



Depuis 2000, le **Département des Landes** soutient l'Opéra des Landes. Soutien financier, soutien logistique, il nous a notamment permis de représenter certains de nos spectacles dans des petites structures. Le label "Événement artistique départemental" nous est accordé depuis 2004. Il coordonne les principaux événements culturels ayant un rayonnement départemental, national voire international.

La Communauté de communes **Mareme Adour Côte-Sud**, depuis 2004, nous apporte son précieux concours. Ce seul festival d'opéra du département permet d'étoffer une offre culturelle de qualité sur les itinéraires culturels de MACS. Partenaire privilégié des 23 communes et des associations, Mareme Adour Côte-Sud œuvre à l'harmonisation et au développement de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.

Depuis qu'elle nous a soutenus pour La Traviata en 2001, la **Ville de Soustons** met à notre disposition l'Espace Culturel Roger Hanin durant un mois chaque été. Grâce à son équipement technique, sa jauge de 440 places, son acoustique, son confort, elle est un lieu idéal pour la création de tous nos spectacles. Pierre Léglize et Fred Warmulla nous sont une aide performante et enthousiaste. Les services techniques mettent également volontiers leurs compétences à notre disposition. L'aide financière de la ville complète largement ce partenariat. Une moyenne de 2000 spectateurs par an à Soustons récompense cette fidélité.

Le **Crédit Agricole d'Aquitaine**, depuis 2004, a choisi notre festival pour une soirée de prestige annuelle auprès de ses clients lors d'un spectacle du festival.

L'**AEHM** – Résidence André Lestang nous accueille depuis 2001 pour les répétitions de nos spectacles pendant 15 jours dans la splendide ROUCHEOU, vue sur la forêt landaise. Les échanges avec les résidents sont une source de joie renouvelée pour tous chaque année. Toutes les répétitions ainsi que la générale leur sont largement ouvertes. La résidence nous accueille également pour les repas des artistes et techniciens.

Depuis 2001, le partenariat avec **France Bleu Gascogne** nous permet de diffuser largement notre festival, dans les Landes, mais aussi partout en France grâce à France Info.