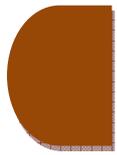




FAUST

DOSSIER DE PRESSE

Opéra des Landes
17 Résidence La Féria Soustons
Directeur Artistique Olivier Tousis
06 08 77 30 40
www.opera-des-landes.com



SOMMAIRE

Programme du 15 ^e festival	3
Infos et Réservations	5
FAUST, Charles Gounod	7
Argument	7
Distribution	8
Repères biographiques	9
LE BARBIER DE SEVILLE, Gioacchino Rossini	18
CHOEUR de l'Opéra National de Bordeaux	20
NATHAN LE SAGE, Eric Breton	21
LA VOIX HUMAINE, Francis Poulenc	23
Impromptus en MACS	25
L'Opéra des Landes	26
Nos partenaires	30

FESTIVAL 2016 – 15^e ÉDITION

Du 06 au 27 juillet - SOUSTONS

Faust, opéra de Charles Gounod

Création Opéra des Landes 2016

Marguerite : Cécile LIMAL

Faust : Pierre-Emmanuel ROUBET

Méphisto : Nika GULIASHVILI, Jesús de BURGOS

Siebel : Maela VERGNES

Valentin : Pierre-Yves BINARD

Marthe : Laetitia MONTICO

Orchestre de l'Opéra des Landes, Direction : Philippe FORGET

Chœur de l'Opéra des Landes, Direction : Frédéric HERVIANT

Mise en scène: Olivier TOUSIS, Assistante : Laetitia MONTICO

Décor : Kristof T'SIOLLE

Lumières : Frédéric WARMULLA

Costumes : avec l'aimable participation de Lyne CARRINCAZEAUX

Espace Culturel Roger Hanin - Spectacles les 21, 23, 25 et 27 juillet, 20h30. Tarifs de 16 à 46€

Conférence sur le Faust de Gounod, le 21 juillet à 19h45.

Le Petit Faust, spectacle jeune public

D'après le *Faust* de Charles Gounod

Création Opéra des Landes 2016

Jean GOYETCHE, Laetitia MONTICO et Olivier TOUSIS

Piano : Marie DATCHARRY

Mise en scène et conception : Olivier TOUSIS

Décor : Kristof T'SIOLLE

Lumières : Frédéric WARMULLA

Espace Culturel Roger Hanin - Le 1^{er} juillet, 10h et 14h

Pôle Sud, St Vincent de Tyrosse - Le 4 juillet, 10h

Le Barbier de Séville, opéra de Gioacchino Rossini

Par la Compagnie Opér'Azul

En italien, dialogues parlés en français

Figaro : Pierre-Yves BINARD

Rosina : Catalina SKINNER

Le Comte Almaviva : Pierre-Emmanuel ROUBET

Bartolo : Marc SOUCHET

Basilio : Olivier TOUSIS

Berta : Laetitia MONTICO

Un soldat, le notaire, un musicien : Camille HUMEAU

Un officier, un musicien : Eric VIGNON

Marie DATCHARRY : Piano

Grégory DALTIN : Accordéon

Marin BÉA : Contrebasse

Mise en scène : Patrick ABÉJEAN

Costumes : SOHUTA

Lumière : Marion JOUHANNEAU

Espace Culturel Roger Hanin - Le 6 juillet, 20h30. Tarifs de 15 à 35€

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

« *Autour du vin* »

Direction : Salvatore CAPUTO

Piano : Martine MARCUZ

Espace Culturel Roger Hanin- Le 15 juillet, 21h. Tarifs de 12 à 20€

Nathan le Sage, cantate d'Eric Breton

Chœur de Chambre de Monte-Carlo, Ensemble THEMA

Direction : Stefano VISCONTI

Piano : Eric BRETON

Espace Culturel Roger Hanin - Le 22 Juillet, 21h. Tarifs de 12 à 20€

A 20h, Conférence par Eric Breton, compositeur et librettiste.

La Voix Humaine, Tragédie Lyrique de Francis Poulenc

Création Opéra des Landes 2016

Soprano : Tanya LAING

Piano : Michel CAPOLONGO

Mise en scène : Olivier TOUSIS

Mélodies de Francis Poulenc en 2ème partie

Baryton : Pierre-Yves BINARD

Espace Culturel Roger Hanin - Le 26 Juillet, 21h. Tarifs de 12 à 20€

Impromptus en Macs

Spectacles de rue gratuits avec les artistes du Festival

Saint Geours de Marenne

Dimanche 10 juillet à 11h30, Place du Pradat

Labenne Océan

Mardi 12 juillet à 18h30, Esplanade François Mitterrand

Josse

Jeudi 14 juillet à 12h00, Salle des Fêtes

Azur

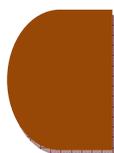
Mardi 19 juillet à 18h30, Lac d'Azur

Hergé et l'Opéra

Exposition à l'Espace Culturel Roger Hanin, du 05 au 27 juillet

Par Frédéric HERVIANT, tintinophile distingué

Hergé disait de l'opéra qu'il l'ennuyait ou le faisait rire. Décryptage avec l'exposition.



INFOS ET RESERVATIONS

Office de Tourisme de SOUSTONS

Grange de Labouyrie BP 53

40141 SOUSTONS cedex

05.58.41.52.62

tourisme@soustons.fr

Mai - Lundi au Vendredi : 9h30-12h30/14h00-18h00 Samedi : 9h30-12h30

Juin - Lundi au Samedi : 9h30-12h30/14h00-18h00

Juillet - Lundi au Samedi : 9h30-13h00/14h30-19h00 Dimanche : 9h30-13h00

Opéra des Landes

06 70 14 39 62

www.opera-des-landes.com

Internet

operadeslandes.festik.net

Tarifs

Faust	16 €	31 €	41 €	46 €	16 € *
Le Barbier de Séville	15 €	25 €		35 €	15 € *
La Voix Humaine	12 €	16 €		20 €	12 € *
Chœur ONB	12 €	16 €		20 €	12 € *
Nathan le Sage	12 €	16 €		20 €	12 € *

* Tarif réservé : moins de 18 ans, demandeur d'emploi, étudiant, personne à mobilité réduite

- Nous consulter pour les tarifs de groupe.

- Le 21/07, accès gratuit à Faust pour les moins de 25 ans, avec réservation obligatoire.

Les PASS Festival 4 spectacles

PASS bleu	39 €	Faust	Chœurs ONB	Nathan le Sage	La Voix Humaine
PASS jaune	67 €	Faust	Chœurs ONB	Nathan le Sage	La Voix Humaine
PASS vert	79 €	Faust	Chœurs ONB	Nathan le Sage	La Voix Humaine
PASS rose	89 €	Faust	Chœurs ONB	Nathan le Sage	La Voix Humaine

La salle pour Faust
Contrairement aux années précédentes, scène surélevée et orchestre en fosse

69 70 71 72 73 74 75 76 77	44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	78 79 80 81 82 83 84 85 86	
35 36 37 38 39 40 41 42 43	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	60 61 62 63 64 65 66 67 68	
1 2 3 4 5 6 7 8 9	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	26 27 28 29 30 31 32 33 34	
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	12
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	11
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	10
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	9
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	8
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	7
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	6
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	5
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	4
1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	23 24 25 26 27 28	3
1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	23 24 25 26 27 28	2
1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	23 24 25 26 27 28	1

La salle pour Le Barbier de Séville, Chœur ONB, Nathan le Sage, La Voix Humaine

69 70 71 72 73 74 75 76 77	44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	78 79 80 81 82 83 84 85 86	
35 36 37 38 39 40 41 42 43	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	60 61 62 63 64 65 66 67 68	
1 2 3 4 5 6 7 8 9	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	26 27 28 29 30 31 32 33 34	
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	12
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	11
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	10
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	9
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	8
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	7
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	6
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	5
1 2 3 4 5 6 7	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30	4
1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	23 24 25 26 27 28	3
1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	23 24 25 26 27 28	2
1 2 3 4 5 6	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	23 24 25 26 27 28	1

WWW.OPERA-DES-LANDES.COM



Page Opéra des Landes



@OperaLandes

FAUST

*Le Grand Opéra français à Soustons, enfin, 101 ans après la première de l'œuvre aux arènes...
« Ah je ris de ma voir si belle... », « Gloire immortelle... », airs et chœurs célèbres, musique intimiste ou grandiose. La légende tragique de Faust et de son pacte avec le diable.*

ARGUMENT

Acte 1

Fatigué par la vie, le vieux Docteur Faust veut en finir avec le monde qui l'entoure. Au moment où il invoque Satan, ce dernier fait son entrée, l'épée au côté, la plume au chapeau, et propose au savant la jeunesse en échange de son âme. Méphistophélès lui fait apparaître la belle Marguerite, et Faust signe immédiatement le pacte. Rajeuni, il tente de se faire remarquer de Marguerite au cours d'une kermesse, flanqué de son diabolique alter ego qui célèbre la gloire du Veau d'or.

Acte 2

Marguerite est courtisée par l'adolescent Siebel et protégée jusqu'à l'excès par son frère Valentin. Faust peut toutefois compter sur l'aide de Méphistophélès pour la conquérir : il dépose un riche coffret de bijoux devant la porte de Marguerite puis se recueille dans son jardin, profondément ému et, semble-t-il, épris de la jeune fille.

Acte 3

Marguerite n'a pas été indifférente au jeune homme qui l'a abordée durant la kermesse : mais qui est-il donc ? Elle fredonne la vieille ballade du Roi de Thulé avant de tomber, éberluée, sur les bijoux de Faust. Elle hésite avant de s'en parer et de s'admirer dans un miroir, elle, modeste jeune fille que colliers et pendants d'oreilles transforment en reine. C'est le brillant et célèbre « Air des bijoux ».

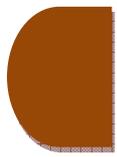
Acte 4

Du temps a passé. Marguerite a été séduite puis abandonnée par Faust, qui lui a même fait un enfant. Elle n'attend désormais le secours que de Dieu. Au moment où elle prie à l'Eglise, la voix de Méphisto stoppe sa prière et lui promet l'Enfer. Pas sûr que Marguerite obtienne davantage d'aide de son frère Valentin, qui ignore encore tout de l'histoire lorsqu'il rentre de la guerre. A grand renfort de fanfares, les soldats entonnent un chant de gloire à la Patrie et à ses fils.

Acte 5

La scène finale se déroule au cachot, auquel Marguerite a été condamnée pour avoir tué son enfant. Elle perd la raison. Pressé par Méphistophélès, Faust tente de la tirer de ce lieu de détresse, mais trop tard : Marguerite implore les anges, repousse son amant, et tombe sans vie. Son âme sera sauvée – mais pas celle de Faust, contraint de suivre le Diable aux enfers.

*Opera Online – Tout l'univers de l'art lyrique
Encyclopera Faust*



DISTRIBUTION

Marguerite **Cécile LIMAL**

Faust **Pierre-Emmanuel ROUBET**

Méphisto **Nika GULIASHVILI, Jésus de BURGOS**

Siebel **Maela VERGNES**

Valentin **Pierre-Yves BINARD**

Marthe **Laetitia MONTICO**

Direction Musicale **Philippe FORGET**

Chef de chant **Marie DATCHARRY**

Chœur de l'Opéra des Landes, Direction **Frédéric HERVIANT**

Mise en scène **Olivier TOUSIS**

Assistante **Laetitia MONTICO**

Décor **Kristof T'SIOLLE**

Lumières **Frédéric WARMULLA**

Costumes, avec l'aimable participation de **Lyne CARRINCAZEUX**

Orchestre de l'Opéra des Landes

Premier Violon solo Arnaud AGUERGARAY

Violon 2 Marie-Hélène CHEROND

Alto Olivier SEUBE

Violoncelle Yves BOUILLIER

Contrebasse Marin BEA

Flûte Anne-Lyse SABY

Clarinete François BONNAUD

Hautbois Pascal JEAN

Basson Christian GARCIA DEL CAMPO

Trompette David RACHET

Cor 1 Guillaume DARRICAU

Cor 2 Benoît CAZAUX

Harpe Salomé MAGNIER

Orgue Marie DATCHARRY

Arrangement orchestre de Tony Burke, Pocket Publications ©



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Cécile LIMAL Marguerite



Cécile Limal embrasse une carrière internationale de soprano lyrique à la voix brillante et ronde. Elle est remarquée pour son timbre lumineux, son tempérament pétillant et sa présence scénique émouvante. Elle illumine des rôles comme Musette, Gilda, Adina, Violetta, qui lui valent une solide réputation, particulièrement en Italie.

Son répertoire lyrique s'étend de Purcell à Menotti et Duhamel. Elle crée plusieurs œuvres contemporaines à Royaumont à Aix en Provence et en Bourgogne (Lionel Ginoux, Rey Eisen, Derek Keller, JL Gand).

Elle a une prédilection pour le répertoire romantique italien et français et les opéras de Mozart comme le montrent les nombreux rôles qu'elle a interprété depuis 2006 : Zerline dans Don Giovanni, Marguerite dans Faust, Micaëla dans Carmen, Eurydice dans Orphée et Eurydice, récemment

Adina dans L'Elixir d'Amour, Papagena et Pamina dans La Flûte Enchantée, Violetta dans Traviata, Gilda dans Rigoletto, Musetta dans La Bohème, Fiordiligi dans Così Fan Tutte et Susanna dans Les Noces de Figaro.

Ainsi elle se produit régulièrement sur les scènes françaises : à l'Opéra de Massy, à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra de Reims, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, au Théâtre de l'Archevêché à Aix-en-Provence, au Zénith de Toulouse, et dans nombre de théâtres en France.

Cécile est présente également en Italie, où elle reçoit un chaleureux accueil depuis 2012, dans Musette au Théâtre Verdi de Pise et au Théâtre Goldoni de Livorno et dans Adina au Château de Valeggio sul Mincio. En janvier 2014, elle est invitée par Paolo Panizza pour chanter Valencienne dans La Veuve Joyeuse à Rimini sous la direction musicale de Matteo Salvemini.

La diversité de son jeu l'amène à interpréter avec émotion des rôles dramatiques comme des rôles plus légers. Ainsi, elle avait été révélée dans le Roi Carotte d'Offenbach, dans Berlin, Années 20 de Spoliansky, et dans Le Voyage dans la Lune d'Offenbach.

Elle a été dirigée entre autres par Tullio Gagliardo, Nicolas Giusti, Roberto Salvalaio, Francisco Bonnin, Valérie Fayet, Joël Suhubiette, Dominique Trottein, Alexandre Piquion, dans des mises en scène de Vincent Vittoz, Marco Gandini, Olivier Desbordes, Eric Perez, Antoine Selva...

Sa formation en France, en Italie et en Allemagne, l'amène à travailler avec Elène Golgevit, Jean-Louis Devèze, Jean-Pierre Furlan, Edwin Scholz à Berlin, Stefania Bonfadelli, Mariella Devia, Nicolas Giusti et Luca Canonici en Italie.

Cécile s'est distinguée dans plusieurs concours internationaux.

Pierre-Emmanuel ROUBET Faust



Pierre-Emmanuel ROUBET étudie le piano classique à l'école nationale de musique d'Agen, puis au conservatoire national de région de Toulouse où il pratique également le piano jazz. Il se produit sur scène durant plusieurs années comme pianiste et accordéoniste.

Ayant toujours chanté, la vie l'amène à découvrir le chant lyrique et plus particulièrement l'opéra. Il rencontre Jane Berbié avec qui il travaille pendant deux ans,

puis Sophie Koch et Didier Laclau-Barrère, avec lesquels il travaille encore à ce jour. Il a par la suite l'occasion d'interpréter *Platée* de Rameau, *The Fairy Queen* de Purcell, Tony dans le *West Side Story* de Bernstein, Rodolfo dans la *Bohème* de Puccini puis Il Duca dans le *Rigoletto* de Verdi, ces deux derniers sous la direction de Philippe Forget qui dirigera également le *Faust* de Gounod cet été 2016 à l'Opéra des Landes, et dans lequel Pierre-Emmanuel chantera le rôle titre.

En Décembre 2015, il a eu l'occasion de chanter le rôle du Comte d'Almaviva dans le *Barbier de Séville* de Rossini au Théâtre d'Alger, mis en scène par Olivier Tousis. Il a eu le plaisir d'interpréter Piquillo dans la *Périchole* d'Offenbach pour l'Opéra de Rennes en Mai 2015, puis pour le festival de Saint Céré sous la direction de Jérôme Pillement, et le redonnera en 2016 dans les Théâtres d'Opéra de Clermont-Ferrand et Massy. Au mois de Mai 2016, il chante également la *Messa di Gloria* de Puccini, accompagné de l'orchestre régional Bayonne Côte Basque, ainsi que le *barbier de Séville* au théâtre de Villeneuve sur Lot et dans la grande Halle de Paris à Moissac.

Il chante également de l'Oratorio pour de nombreuses occasions et se produit très régulièrement en récital.

Jesùs de BURGOS Méphisto



D'origine espagnole, il étudie la philologie anglaise et l'arabe à l'Université de Séville, tout en apprenant le chant et la direction des chœurs au Conservatoire Supérieur de Séville où il obtient son diplôme en 1990. Il a été professeur du 1er Campus des Jeunesses Musicales de Grenade en 1992. Il a ensuite enseigné le chant au Conservatoire Supérieur de Séville.

Il s'est perfectionné auprès de Luben Maslarov, Alfredo Kraus et Ghenà Dimitrova.

Il se produit en concert ainsi qu'à la scène dans les opéras de Nice, Gênes, Turin et depuis 2007, à l'Opéra National du Rhin où il participe à différentes productions, telles qu'*Elektra* (Richard Strauss), *Mahagonny Songspiel* (Kurt Weill), *Louise* (Gustave Charpentier), *Katia Kabanova* (Leos Janacek), *Der Ferne Klang* (Franz Schreker).

Nika GULIASHVILI Méphisto



Après un cursus universitaire en Droit, Nika Guliashvili étudie six ans au Conservatoire de Tbilissi dont il sort diplômé en 2003. Il intègre dès lors la troupe du Théâtre Académique Zakharia Paliachvili de Tbilissi. En tant que soliste, il y interprète Monterone (*Rigoletto* de Verdi), un Moine (*Don Carlo* de Verdi), Masetto (*Don Giovanni* de Mozart), le Vieux Bohémien (*Aleko* de Rachmaninoff), Sarastro (*Die Zauberflöte* de Mozart), Il Re (*Aïda* de Verdi), Basilio (*Le Barbier de Séville* de Rossini) et Abio (*Abesalom da Eteri* de Paliashvili).

De 2007 à 2009, il suit la formation professionnelle du CNIPAL de Marseille: sa carrière prend dès lors une ampleur internationale. Il chante en 2008 le rôle de Méphisto (*Faust* de Gounod à Tokyo), en 2009 Gualtiero Walton (*I Puritani* de Bellini à Toulon) L'Ours (*L'Hirondelle Inattendue* de Simon Laks, à Marseille) aux côtés de Jean-Philippe Laffont et Marie Laforêt, Banco (*Macbeth* de Verdi à Bergen) et en 2010 Sparafucile (*Rigoletto* de Verdi à Tbilissi), Angelotti (*Tosca* de Puccini à Bombay) et Raimondo (*Lucia di Lammermoor* de Donizetti à Metz).

A partir de 2011, on le retrouve dans le rôle de Kuno (*Freischütz* de Weber) à l'Opéra de Toulon et de Saint-Etienne, dans les rôles de Constable, Caretaker, 3 Policeman, 2 Dandy (*Le Nez* de Chostakovitch) au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Lyon, du Commendatore (*Don Giovanni* de Mozart) à Tbilissi et de Timur (*Turandot* de Puccini) à l'Opéra de Bergen.

En 2013, il chante les rôles d'Hérode et du Père de Famille dans *l'Enfance du Christ* de Berlioz à Avignon et fait ses débuts à l'Opéra-Comique et au Corum de Montpellier dans Saint-Corentin, dans la production du *Roi d'Ys* d'E. Lalo aux côtés de Sophie Koch. Il est également Omar dans *Abu Hassan* d'A. Weber au Théâtre d'Herblay et le Commandeur dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reims.

Nika Guliashvili mène par ailleurs une carrière active de récital aux côtés de pianistes émérites et aborde le répertoire de musique sacrée avec le *Requiem* de Verdi au Palais des Congrès du Mans et à Alençon, le *Requiem* de Mozart à l'Eglise Saint-Germain (Paris) et le *Stabat Mater* de Rossini aux Invalides.

En 2014 il chante le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Massy sous la direction de Dominique Rouits et à l'Eglise Saint-Eustache à Paris sous la direction de Michel Piquemal ainsi que le *Stabat Mater* d'A. Dvorak aux Invalides. De juin à septembre 2014, il est le Commandeur dans la production de *Don Giovanni* d'Opéra en Plein Air en tournée partout en France. Il incarne le rôle du Grand Prêtre de Bélos dans *Nabucco* de Verdi en août 2014 dans le cadre des Soirées Lyriques du Sanxay. On l'entend en novembre 2014 dans le rôle de Sarastro dans *la Flûte Enchantée* de Mozart en tournée en France avec Ramfis Production.

En 2015, il fut Don Basilio dans *le Barbier de Séville* de Rossini et Monterone dans *Rigoletto* de Verdi au Théâtre de San Sébastian en Espagne, Sparafucile dans *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra des Landes et le Mandarin dans *Turandot* de Puccini à Sanxay.

Maela VERGNES Siebel



Après huit ans de piano et des études de management (master 2), elle continue sa formation musicale dans le cadre de l'atelier lyrique du CNR de Bayonne et du conservatoire des Landes, et obtient son DEM en chant lyrique. Elle se perfectionne au travers de Master Classes auprès de Michel Philippe (de l'Opéra de Paris), Robert Gonella (Capitole de Toulouse), Alain Fondary, Michèle Voisin et Viorica Cortez, avec qui elle travaille le rôle de Carmen. Elle continue de faire évoluer son répertoire auprès de Lionel Sarrazin et de Jean Marc Fontana. Sa voix de type soprano Falcon lui permet d'évoluer aujourd'hui vers un répertoire plus Lyrique avec Donna Elvira dans Don Giovanni de Mozart, Guiletta dans les contes d'Hoffman, Alceste de Gluck, Marie dans l'Enfance du Christ.

Elle a interprété sur scène le rôle-titre de Carmen de Bizet, Zerline du Don Giovanni de Mozart, Vincenette dans Mireille

de Gounod, troisième dame dans la Flûte enchantée de Mozart, Mercédès dans Carmen de Bizet, la Comtesse Ceprano/ Page/ Giovanna dans Rigoletto de Verdi.

On la retrouve également en tant que soliste dans les oratorios avec les orchestres de sa région. Elle a chanté le Requiem de Mozart, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Magnificat de Bach, la Messe du Couronnement de Mozart, la Messe de Sainte Cécile de Gounod, le Dixit Dominus de Handel, la Messe en ut mineur de Mozart, le Magnificat, Lauda Jérusalem et Beatus Vir de Vivaldi... Elle a notamment pu interpréter la partie Alto d'une création mondiale du chef d'orchestre Bernard Salles : les sept dernières paroles du Christ en croix.

Elle est également engagée en tant qu'artiste de chœur au Capitole où elle a déjà chanté dans plusieurs productions.

Elle continue de participer, avec un plaisir toujours renouvelé, à de nombreux récitals lyrique et baroque.

Pierre-Yves BINARD Valentin

Photo Patrice Nin



Il étudie le chant lyrique au CNR de Toulouse avec Jasmin Martorell, puis se perfectionne auprès d'Udo Reinemann au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dans ce même établissement, il participe trois saisons consécutives aux master classes de Lied dans lesquelles il travaille avec Christianne Stotijn, Peter Schreier, Thomas Allen, Ann Murray, Mitsuko Shirai, Helmut Deutsch, Maciej Pikulsky.

Il interprète sur les scènes lyriques les rôles de Figaro dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, Le comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Orfeo* de

Monteverdi, Eisenstein dans *Die Fledermauss* de Y.Strauss, *Don Giovanni* dans l'opéra éponyme de Mozart (théâtre de Recife-Bésil en 2013, au théâtre national

d'Alger en 2014), Schaunard dans la *Bohème* de Puccini sous la direction de Philippe Forget en 2014, Agamemnon dans *La Belle Hélène* d'Offenbach dans la grande salle de l'Unesco en 2015, Ennius dans *Cléopâtre* de Massenet, dirigé par Michel Plasson, à la Filature de Mulhouse et au théâtre des Champs Élysées.

Il chante et enregistre depuis 2003 avec l'ensemble franco-iranien *Nour* (label Hermès Records), et depuis 2013 avec l'ensemble des *Sacqueboutiers* de Toulouse (dir. Jean-Pierre Canihac, label Flora) et se produit sur de nombreuses scènes et festivals : Festival Radio France, Festival Jazz in Montreux, Olympia, Festival de musique sacrée de Fez, Voice-Mania à Vienne, Ulsan Festival en Corée.

Il enseigne également le chant et dirige depuis 2014 l'ensemble vocal et instrumental *Cor'Azul*.

Il sera cette année Figaro dans *le Barbier de Séville* avec la Cie *Opér'Azul*, Valentin dans *Faust* de Gounod dans la production du festival Opéra des Landes 2016, puis baryton solo dans la *Sea Symphony* de Vaughan Williams, sous la direction de Philippe Forget, au théâtre antique de Vaison-la-Romaine.

Laetitia MONTICO Dame Marthe



Après avoir fait des études de piano, d'arts plastiques et de littérature, elle se tourne vers la musique et se passionne plus particulièrement pour l'art lyrique. Elle fait ses études de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jeannette Fischer puis celle de Gary Magby. Durant ses études en Suisse, elle intègre les chœurs de l'Opéra de Lausanne et chante régulièrement à l'Opéra de Fribourg. En tant que soliste, elle interprète Lauretta dans *Gianni Schicchi* mis en scène par Gisèle Sallin, Mlle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor* à l'Opéra studio de Genève, Vierte Magd dans *Elektra* de R. Strauss sous la direction de John Fiore et la Princesse dans *l'Enfant et les Sortilèges* sous la direction de Benjamin Lévy à

Lausanne. Elle se produit également dans le répertoire sacré, la *Missa brevis* de Kodaly, la *Passion selon Saint-Jean* de Haendel, la *petite Messe solennelle* de Rossini. Pour Opéra des Landes, elle interprète la Première Dame dans *la Flûte enchantée*, Clémence dans *Mireille*, Diane dans *Iphigénie en Tauride*.

Depuis longtemps intéressée par la mise en scène, elle assiste le metteur en scène Olivier Tousis pour *Rigoletto* et *Werther*, lors du Festival Opéra des Landes 2015. En avril 2016, elle signe sa première mise en scène avec *L'heure espagnole* de Ravel à l'Opéra studio de Bienne.

Philippe FORGET Direction Musicale

Chef d'orchestre et compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix. Invité régulier de l'Opéra de Lyon, il y dirige *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (mise en scène Laurent Pelly), *La Damnation de Faust* de Berlioz (mise en scène David Marton), *Roméo et Juliette* de Boris Blacher et *The Tender Land* de Copland (mise en scène Jean Lacornerie), *L'Homme qui prenait sa femme pour un*

chapeau de Michael Nyman (mise en scène Dominique Pitoiset), In the Penal Colony de Philip Glass (mise en scène Richard Brunel), les créations de Terre et Cendres de Jérôme Combier (mise en scène Yoshi Oida) et de Steve V, King Different de Roland Auzet. En 2009, il est l'invité du Festival de Verbier, en Suisse, et y dirige Don Giovanni dans une mise en scène de Tim Carrol. De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'Opéra Studio avec l'Université Fédérale Brésilienne et le Théâtre da Paz de Belém : Didon et Enée de Purcell, L'Orfeo de Monteverdi, Acis et Galatée de Haendel, et des concerts dans le cadre du Festival international d'opéra d'Amazonie...



En 2012, il dirige La Chauve-Souris de Johann Strauss au CNSMD de Lyon dans une mise en scène de Benoît Benichou. Invité du Festival de l'Opéra des Landes depuis 2014, il est au pupitre pour Carmen, La Bohème, Rigoletto et Werther. Compositeur, Philippe Forget crée Awatsihu en 2009, piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret (Prix de la Fondation Beaumarchais), avec les Chœurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra Macbeth est créé par la Compagnie de l'Opéra-Théâtre et les solistes de l'Orchestre National de Lyon. Il est chef d'orchestre associé à la Camerata de Bourgogne avant d'être nommé chef d'orchestre en résidence de 2008 à 2013 à l'Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque. Il dirige également l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre symphonique de Campinas/Sao Paulo, l'Orchestre

national de Thessalonique (Le Sacre du printemps de Stravinsky, à l'occasion du centenaire de l'œuvre), le Chœur national des Jeunes de France, les Chœurs et Solistes de Lyon...

Ardent défenseur des répertoires vocaux français d'hier et d'aujourd'hui, Philippe Forget inscrit régulièrement à son répertoire des œuvres de Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud, Pierné, Sauguet, Greif, Fénelon, Hersant... Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : festival de Verbier (Suisse), festivals de Ramsgate et Edimbourg, Festival Enarte et Teatro da Paz (Brésil), Cami Hall et Brandeis University de New York, festivals d'Ambronay, d'Automne en Normandie, de Vaison-la-Romaine, de Radio France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, radios et télévisions libanaise, brésilienne, grecque...

Parmi ses projets, on peut citer des créations avec l'Opéra de Lyon, avec le metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieu-Niang, le chorégraphe Anthony Egéa et avec l'Opéra-Théâtre de Limoges...

Marie DATCHARRY Chef de chant

Marie Datcharry débute le piano à l'âge de six ans. Elle obtient au Conservatoire de Bayonne deux Diplômes d'Études Musicales : celui de Piano en 2007 (classe d'Olivier Chauzu) et celui d'Accompagnement en 2009 (classe de Marina Pacowski). Elle a eu la chance par la suite de recevoir les précieux conseils de Jacques Rouvier à Paris, avant d'intégrer le Conservatoire royal de Bruxelles dans les classes de Jean-Claude Vanden Eynden (Licence) et Dominique Cornil (Master).

Marie travaille également lors de master classes avec Prisca Benoît, Arthur Schoonderwoerd, Claire Chevallier, le Quatuor Talich, le Fine Arts Quartet, les frères Belmondo, Benoît Mernier, Marie-Nicole Lemieux, Vaclav Remes et Josef Kluzon (Quatuor Prazak).



Lauréate de nombreux concours (Prix de la Dame des Aulnes, Concours Charlier -Fondation Arthur Grumiaux-, Concours Horlait-Dapsens, Prix « Coup de cœur » du Festival Musiq'3), elle est également soutenue par la Fondation Wernaers et la Fondation Vocatio.

Elle se produit régulièrement en France, en Espagne et en Belgique, aussi bien en tant que soliste et chambriste que chef de chant et pianiste accompagnatrice : Colisée de Biarritz, Festival Pablo Casals de Prades, Festival International de Musique Contemporaine Ars Musica, Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, Théâtre Royal

du Parc de Bruxelles, Balade Musicale de Rixensart, Abbaye de Stavelot, Ferme du Biéreau...

Passionnée de musique de chambre, Marie est également membre fondateur du Quatuor Kališřtě (quatuor avec piano) et du Duo Miralh avec Guillaume Berceau au saxophone.

Marie Datcharry est accompagnatrice au Conservatoire royal de Bruxelles (classes de flûte, saxophone et chant) pour l'année 2015-2016.

Frédéric HERVIANT Direction du Chœur

Commençant l'apprentissage de la musique plutôt tardivement, il passera dix ans à la Schola Ambrosiana de Toulouse avec laquelle il obtiendra un deuxième prix de chant grégorien lors du Festival d'Arezzo.

Pour le piano et l'orgue, il aura comme maître Louis Fonvielle, organiste de Saint Sernin de Toulouse, bénéficiant en ligne directe de l'enseignement de Louis Vierne, organiste de Notre Dame de Paris.

Parallèlement à son premier métier, facteur d'orgues, il suit l'enseignement de Pascale Verdier en direction chorale au sein de l'ENM de Pau.

Il aura à partir de 1985, comme professeur de chant, Pascale Verdier, Anna Parus et Laeticia Casabianca.

Vice-Président fondateur des Chœurs de l'Orchestre Régional de Bayonne Côte-Basque, il y assiste Laeticia Casabianca, professeur certifié de chant choral au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

Il prête également sa voix à Rido Bayonne pour son CD « à cœurs et âmes ».

Actuellement, il dirige le chœur Ad Libitum de Dax et le chœur Interlude au sein de l'école de musique de La Brède.

Formé par Christophe Jegou et Frédéric Bianchi aux techniques du spectacle, il est régisseur son-lumière depuis 1999.

Olivier TOUSIS Mise en scène



Après une formation aux CNR de Bordeaux et de Bayonne-Côte-Basque, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (*Madama Butterfly*), Escamillo (*Carmen*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*), Scarpia (*Tosca*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Méphisto (*Faust*), Le Vice-Roi (*La Périchole*), Caronte et Plutone (*Orfeo*), Frank (*Die Fledermaus*), Raphaël (*la Création*, Haydn), Le Messie (*Händel*), Basilio (*Barbier de Séville*), Monterone (*Rigoletto*) avec différentes troupes de 1990 à 2016, toujours avec orchestre. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) avec lequel il a enregistré et a chanté pour la création du *Vienaire dou Bonhour*, Opéra de Gérard

Garcin à Périgueux en 1993. Il a chanté Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse*) à l'Opéra de Monte-Carlo et a tenu plusieurs rôles de coryphée au Théâtre du Capitole de Toulouse lorsqu'il y était choriste en 1993-94.

De 2001 à 2007, il chante avec l'Ensemble VoXabulaire de Nice, musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John Cage, Messiaen, ...) et ancienne (Renaissance, Rossetti, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi, ...)

Membre du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo en saison de 1998 à 2007, il chante également régulièrement en chœur à l'Opéra National de Bordeaux, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Toulon-Méditerranée, à l'Opéra de Limoges, etc.

Il a récemment interprété les parties soliste dans les *Requiem* de Mozart et Fauré, la *Messe Nelson* de Haydn, la *Missa di Gloria* de Puccini et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini à Paris et a chanté avec la Compagnie Vagu'only, polyphonies médiévales. Depuis 1998, il est fondateur et directeur artistique de l'Opéra des Landes.

A ce titre, il a mis en scène (décors et costumes pour certains) *la Traviata*, *Tosca*, *La Serva Padrona* et *Monsieur Choufleuri* (spectacle repris à l'Espace Fontvielle de Monaco), *Lucia di Lammermoor*, *Norma*, *La Belle Hélène* (en coproduction avec le Festival de Gattières - 06), *Carmen* (arènes landaises), *Madama Butterfly*, *Die Zauberflöte*, *Mireille*, *Don Giovanni*, *Iphigénie en Tauride*, *La Bohème*.

En 2004 et pour le Voxabulaire Ensemble, il met en espace un spectacle du Festival de Musique Sacrée de Nice à l'Eglise Saint Augustin.

En 2007, il signe mise en scène, décors et costumes du *Schauspieldirektor* de Mozart au Théâtre du Tambour Royal à Paris.

En 2015, il met en scène *Mireille à Villebon / Yvette* (91), *Rigoletto* et *Werther* à Soustons et le *Barbier de Séville* à l'Opéra d'Alger avec l'Orchestre Symphonique National Algérien.

En projet, mise en scène de *La Traviata* à Villebon/Yvette et *Turandot* à Cherbourg.

Laetitia MONTICO Assistante Mise en scène

Kristof T'SIOLLE Décor



Après l'obtention de son diplôme d'Architecte d'intérieur à Sint Lucas Instituten en Belgique et un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Gent RUG, Christof T'Siolle se perfectionne à l'école du Monde : de 1999 à 2006, du Danemark à Fuerteventura, de l'Australie à Taiwan, d'Afrique du Nord au Costa Rica en passant par le Sénégal, il engrange des images et des savoir-faire particuliers qui le conduisent à mettre aujourd'hui ses talents de décorateur et de graphiste au service de l'Opéra des Landes, pour la 5e saison consécutive.

Depuis 2014, il est figurant à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opéra National du Rhin.

Il a signé et fabriqué les décors de La Bohème, Werther et Rigoletto à Soustons, Mireille à Villebon/Yvette et du Barbier de Séville à l'Opéra d'Alger.

Frédéric WARMULLA Lumières



Né en 1983, un mercredi soir pour être précis, je passais quelques mois, comme tout un chacun, à user les carreaux de la cuisine avec mes genoux. Mais après une adolescence longue et tumultueuse, j'entrepris enfin, au grand bonheur de ma pauvre mère, de prendre ma vie en main! Et le spectacle m'ouvrit les bras.

Je m'adonnais donc à l'art subtil et délicat du chargement de camion et de la prestation technique dans toute sa diversité. J'arpentais les brûlantes arènes à l'occasion de concerts fiévreux et frénétiques, les petites salles provinciales pour des pièces de théâtre intimiste, ainsi que les plus beaux parcs d'expositions de notre région pour des meetings politiques et autres comités

d'entreprise endiables!

Avançant petit à petit dans l'âge, mes disques intervertébraux usèrent de leur influence pour me raisonner et, finalement, me permettre de m'orienter tout droit dans la salle dans laquelle vous êtes assis.

En effet, depuis avril 2013, je me consacre ici-même, à l'Espace Culturel de Soustons, au maniement ô combien captivant et sensible du bidouillage d'ampoules.

En juillet 2014, Olivier Tousis me demanda si je souhaitais participer à la création lumière du spectacle «La Bohème». Comme il était poli et bien habillé, j'acceptais avec plaisir. D'autres personnes bien élevées (même si parfois moins bien habillées qu'Olivier) m'ont accueilli pour participer à la création de leur spectacle. Le collectif «AIAA», la compagnie «Les Arts mêlés», «Les fumeurs de Gitanes»...

Aimant, pour être honnête, principalement le rock'n'roll, je me consacre également à gratter mes six cordes amplifiées dans la pénombre des caves, des bars, des festivals de France et d'ailleurs avec mes amis de «Sakya».

LE BARBIER DE SÉVILLE

Opéra de Gioacchino Rossini

Par la Compagnie Opér'Azul

<http://www.operazul.net/>

Partager leur passion pour l'art lyrique, offrir l'opéra à de nouveaux publics en proposant des spectacles originaux et inventifs avec une grande exigence artistique: ce sont quelques-uns des objectifs que se sont donnés les chanteurs de la Compagnie Opér'Azul.

Ces jeunes artistes proposent des spectacles et programmes musicaux mettant à l'honneur l'opéra bien sûr, mais également la musique de chambre, la mélodie française, espagnole et latino-américaine ou encore le Lied germanique.

Nourris de cultures musicales éclectiques, ils aiment à proposer des ponts entre la musique classique dite « savante » et les musiques populaires.



Pierre-Yves Binard, Catalina Skinner, Pierre-Emmanuel Roubet

Pour le bicentenaire de sa création, les artistes de la compagnie Opér'Azul s'attaquent avec jubilation à l'opéra emblématique du maître italien Gioacchino Rossini, *Le Barbier de Séville*, joué pour la première fois à Rome en février 1816.

Ce vibrant spectacle réunit des chanteurs lyriques à la fois comédiens et instrumentistes (clarinette, guitare, trombone), et une orchestration piano, accordéon et contrebasse originale et virtuose, donnant une couleur musicale vive et joyeuse, en total accord avec l'adaptation scénique qui fait référence aux années 50.

Les parties de récitatifs accompagnés traditionnellement au clavecin ou au pianoforte sont remplacées dans cette production par des scènes de théâtre en français.

L'histoire : A Séville, la jeune Rosina est tenue recluse par son tuteur, le vieux docteur Bartolo, qui s'est mis en tête de l'épouser pour garder sa dot. Mais Rosina s'est éprise du jeune Comte Almaviva qui, avec la complicité de Figaro, va tout tenter pour approcher celle-ci...



Figaro **Pierre-Yves BINARD**
Rosina **Catalina SKINNER**
Le Comte Almaviva **Pierre-Emmanuel ROUBET**
Bartolo **Marc SOUCHET**
Basilio **Olivier TOUSIS**
Berta **Laetitia MONTICO**
Un soldat, le notaire, un musicien **Camille HUMEAU**
Un officier, un musicien **Eric VIGNON**

Marie DATCHARRY Piano
Grégory DALVIN Accordéon
Marin BÉA Contrebasse

Mise en scène **Patrick ABÉJEAN**
Costumes **SOHUTA**
Lumière **Marion JOUHANNEAU**

Revue de presse

"La relecture du classique de Rossini a plongé les amateurs d'art lyrique dans l'extase. (...) Le piano, l'accordéon et la contrebasse font merveille, et l'apparition d'une clarinette fantomatique dans la bouche de Camille Humeau ne gâche en rien la partition originale. Les interprètes sont époustouflants de créativité, n'hésitant pas à transgresser quelques codes pour faire rire le public (...)

Le rythme ne faiblit pas pendant les deux heures et dix minutes du spectacle.

C'est sans réserve (précaution inutile) que la compagnie Opér'Azul a été longuement ovationnée."

Publié le 04/03/2016

<http://www.sudouest.fr/2016/03/04/un-barbier-bien-trempe-2290598-3900.php>

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

« *Autour du vin* »

Direction : Salvatore CAPUTO

Piano : Martine MARCUZ

L'histoire de l'opéra regorge de chœurs d'étudiants, de villageois, de militaires festoyants... Une joyeuse anthologie de chœurs célèbres et de raretés, du XVIème au XXème siècle.

Composé de quarante artistes permanents, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux a successivement été dirigé depuis 1940 par Roger Lemoyne, Gérard Winkler, Alain Housset, Philippe Molinié, Michel Tranchant, Gunter Wagner, Jacques Blanc et Alexander Martin. Salvatore Caputo est Chef du Chœur de



l'Opéra National de Bordeaux depuis novembre 2014. Le Directeur est secondé par Philippe Molinié (assistant du Directeur), Martine Marcuz (chef de chant) et Céline Da Costa (régisseur du Chœur).

Outre les nombreux spectacles lyriques, le Chœur a été associé aux créations mondiales de *La Main de Gloire* de J. Françaix, *Les*

Saisons d'H. Sauguet, *Sampiero Corso* d'H. Tomasi, *Montségur* de M. Landowski, *Les Rois* de Fénelon, *Genitrix* de László Tihanyi, *Slutchai* d'Oscar Strasnoy, *La Lettre des sables*, Christian Lauba, ainsi qu'aux premières françaises ou bordelaises d'*Ivan IV*, *Christophe Colomb* (avec la Compagnie Renaud-Barrault, dir. P. Boulez), *Jeanne au Bûcher*, *Peter Grimes*...

Depuis 1990, le Chœur a participé à des productions particulièrement marquantes (*Don Carlos*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Idomeneo*, *La Vie parisienne*, *La Chauve-souris*, *Carmen*, *Der fliegende Holländer*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Jenufa*...) ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (*Carmina Burana* de Carl Orff, *Symphonies n°2* et *n°3* de Mahler...).

En outre, il participe à de nombreuses productions telles que *La Fiancée du Tsar* (Théâtre du Châtelet, 2003), *Les Contes d'Hoffmann* (Chorégies d'Orange, 2005) *Oedipe* d'Enescu (Toulouse, octobre, 2008), *Les Brigands* (Grand-Théâtre de Luxembourg, 2009), *Der fliegende Holländer* (Opéra Théâtre de Saint-Etienne, 2009), *Semiramide* (Opéra de Montpellier, 2010), *Les Indes galantes* avec les Talens Lyriques en version de concert (Concertgebouw de Bruges, Barbican Center de Londres mars 2014).

NATHAN LE SAGE

Cantate d'Eric BRETON, texte et musique

D'après l'œuvre théâtrale de G.E. Lessing

Chœur de Chambre de Monte-Carlo, Ensemble Thema

Emilie MENARD Soprano

René LINNENBANK Baryton

Jean-Denis VIVIEN Récitant

Stefano VISCONTI Direction

Eric BRETON Piano

Nathan le sage nous conte l'histoire de trois hommes qui, dans la Jérusalem des croisades, se voient réunis par un lien inattendu. Pourtant tout les oppose : religion, fonction, ils n'ont a priori rien en commun... si ce n'est un même désir de vivre leur foi de la manière la plus noble. C'est cette authenticité qui les conduira les uns vers les autres, jusqu'à ce qu'apparaisse l'évidence : ils ne sont en fait qu'une seule et même famille !

LE CHOEUR DE CHAMBRE DE MONTE CARLO



Cette formation, créée en juillet 2009, a pour objectif une meilleure diffusion du répertoire de musique de chambre en Principauté de Monaco et à l'étranger.

Elle est composée d'un ensemble de chanteurs issus pour la plupart de prestigieuses institutions musicales monégasques et de la Région PACA, comme l'Opéra de Monte-Carlo et l'Opéra de Nice, sous la direction de Stefano Visconti, chef de chœur de l'Opéra de Monte-Carlo.

Stefano VISCONTI



Né à Livourne en 1960, Stefano Visconti a étudié le piano puis la direction de chœur avec Fosco Corti et Roberto Gabbiani, et la direction d'orchestre avec Piero Bellugi et Giancarlo Andretta.

Depuis 1984, il dirige le Chœur Polyphonique de Guido-Monaco de Livourne qui a remporté différents prix et s'est étoffé d'une maîtrise et d'un chœur de jeunes. Chef de Chœur au Théâtre de Livourne de 1991 à 2001, il occupe à partir de 1999 les mêmes fonctions au Festival Giacomo Puccini de Torre del Lago (Italie).

En 2000, il fonde le Chœur de Chambre de Toscane. En 2001, il obtient sur concours le poste de directeur des chœurs et responsable artistique de

la Maîtrise à l'Opéra-Théâtre d'Avignon. Il a mené une recherche musicologique et un projet de reconstitution de l'œuvre complète de Musique Sacrée pour soliste, chœur et orchestre de Cambini. Il a réalisé plusieurs enregistrements chez Foné, Agora et Kikko Classic, notamment d'opéras de Pietro Mascagni. Il est depuis 2007 chef des chœurs de l'Opéra de Monte-Carlo.

Eric BRETON



Eric Breton est né à Avignon où il étudie le piano, l'harmonie et le contrepoint. Élève au piano de Madame Hélène Varszegi, il étudiera plus tard la composition et l'orchestration avec Ivan Jullien et la direction d'orchestre avec Ernst Schelle. Compositeur prolifique et éclectique, il utilise des formations très variées et voit ses œuvres jouées dans le monde entier, devant le Pape Jean-Paul II, le Président Bill Clinton, au gré de collaborations prestigieuses (Lord Yehudi Menuhin, Maurice Jarre, Emir Nuhanovic, etc.). Il est le seul français à recevoir, en 1996, le prix Sloboda pour la défense des droits de l'homme et de l'humanisme en Bosnie Herzégovine. Ambassadeur des Arts et de la Culture de la Ville d'Avignon en 1994, Eric Breton est également Membre Honoraire de la Philharmonie de Sarajevo.

Outre ses œuvres instrumentales, il voue une grande passion à la voix, ce qui l'a conduit à composer plus d'une centaine de mélodies en français, italien, espagnol, anglais, latin, serbo-croate, provençal, portugais, allemand, sur des textes allant de Pétrarque à Christian Bobin, en passant par Victor Hugo, Pablo Neruda, Frédéric Mistral et bien d'autres... A ce titre, il a participé à l'élaboration du recueil "Vaccaï 2000", publié sous l'égide du CNSM de Paris et destiné aux classes d'art lyrique. Il est également l'auteur de trois comédies musicales, d'une Cantate pour Chœur, de deux messes en latin, de musiques de scène, de ballet et d'illustration sonore pour la télévision et le cinéma, sans oublier cinq opéras-bouffe écrits et mis en scène par Jean-Denis Vivien.

LA VOIX HUMAINE

Tragédie Lyrique en un acte de Francis POULENC
Livret de Jean COCTEAU

Tanya LAING Soprano
Michel CAPOLONGO Piano
Olivier TOUSIS Mise en scène

En état de crise, une femme s'entretient au téléphone avec son amant qui, après cinq années de relation, s'apprête à épouser une autre femme le lendemain. La conversation, constituée d'une succession de moments sans réel lien dramaturgique, est interrompue à plusieurs reprises par des coupures téléphoniques.

Francis Poulenc composa ce monologue lyrique pour Denise Duval, son interprète favorite, qui créa le rôle sous la direction de Georges Prêtre, dans une mise en scène et un décor de Jean Cocteau, auteur du livret.

Tanya LAING



La soprano Tanya Laing entre à l'âge de 8 ans dans le cadre des chœurs d'enfants de l'Opéra de Nantes. Après ses études en musicologie à l'université de Tours, elle intègre les chœurs professionnels du Grand Théâtre de Limoges, puis du Grand Théâtre de Tours où elle interprète de nombreux petits rôles solistes jusqu'en 1992. Au CNR de Nantes en 1994, elle est triplement médaillée d'or en chant, en art lyrique (opérette) et en art lyrique (opéra) à l'unanimité puis reçoit un prix de perfectionnement de chant l'année suivante.

En 1996 et 1997, elle obtient un Diplôme d'Etat de chant au CEFEDM de Poitiers et un premier prix

avec les félicitations du jury au concours de l'UFAM à Paris.

Elle entreprend alors une carrière de soliste où elle aborde un répertoire très varié allant de la musique ancienne à la musique contemporaine. Elle chante notamment Gallia de Gounod avec l'Orchestre Régional de Cannes sous la direction de Philippe Bender, les Goethe Lieder de Dallapiccola et les Cinq Canons op.16 de Webern avec les clarinettes de l'Orchestre Philharmonique de Nice, la Messe Solennelle de Sainte Cécile de Gounod, l'Exultate, Jubilate de Mozart aux Musicales du Trophée avec l'Orchestre Ars Viva et le Gloria de Poulenc avec l'Ensemble Instrumental de Nice.

Grâce à sa voix de soprano lyrique colorature, elle est remarquée en 2003 au Festival Opéra des Landes pour le rôle d'Ernestine dans Monsieur Choufleuri d'Offenbach (rejoué à Monaco). Dès lors elle est invitée pour le rôle de Lucia dans Lucia di Lammermoor de Donizetti (2005), Mille Silberklang dans Schauspieldirektor de

Mozart (2006-2013, aussi au Théâtre du Tambour Royal de Paris), Norma dans Norma de Bellini (2007), Micaela dans Carmen de Bizet (2008), Cio-Cio-San dans Madama Butterfly de Puccini (2009), Pamina dans Die Zauberflöte de Mozart (2010) et Mireille dans Mireille de Gounod (2011). Elle prépare La Voix Humaine de Poulenc pour l'été 2016.

En parallèle, elle se spécialise dans la musique contemporaine. Elle participe à des performances alliant la voix, le corps et l'espace, improvise pour des musiques de films. Elle crée de nombreux spectacles entièrement solos et a capella, interprétant ses propres compositions ainsi que des œuvres de Scelsi, Cage, Aperghis... et la Stripsody de Cathy Berberian. En 2005, elle participe au Festival 38e Rugissant avec l'Ensemble Zellig sur Passeurs d'Eau de Thierry Pécou à Paris et à Grenoble sous la direction du compositeur (création d'un CD). En 2008, création d'Etrange bouche, performance composée, interprétée et mise en scène par elle-même. Elle prépare actuellement une composition sur une pièce de Samuel Beckett.

Etant écossaise, elle crée Heather Lasses (duo harpe celtique et voix) : chants traditionnels d'Ecosse, chants gaéliques...

Michel CAPOLONGO



Titulaire d'un premier prix de piano au Conservatoire de Nice, Michel Capolongo s'oriente très tôt vers l'accompagnement, la musique de chambre et l'enseignement.

D'abord répétiteur à l'Opéra de Nice, il est nommé professeur de piano au conservatoire de Cannes, accompagnateur de la classe de chant et d'art lyrique du ténor Rémy Corazza au C.N.R. de Nice ainsi qu'à L'Académie de musique Prince Rainier III et Chef de chant à l'Opéra de Monte-Carlo entre 2000 et 2010.

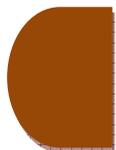
Il accompagne les "master-class" de Régine Crespin, Jane Rhodes, Michel Piquemal, Loren Nubar, Valérie Guillorit, Renaud Capuçon, Michel Lethiek, Claude Delangle, etc.

Il participe à de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger, notamment avec Monserrat Caballe, Nathalie Dessay, ainsi qu'aux Victoires de la musique classique 2007 en tant qu'accompagnateur du baryton Jean-Luc Ballestra, révélation vocale de l'année. Invité des théâtres d'Opéras de Lyon, Toulouse, Nice, Limoges, Pise, il se produit dans différentes formations dont le trio Varna et en duo de pianos avec Jean-Michel Damase.

Extrait d'Opéra Magazine de Janvier 2014, à l'occasion d'un récital avec le ténor Stanislas de Barbeyrac, révélation vocale de l'année aux Victoires de la musique classique 2015 : « Un mot pour l'accompagnement superlatif de Michel Capolongo, musicien sensationnel... »

MELODIES de Francis POULENC

En deuxième partie, Pierre-Yves Binard, Baryton.



IMPROMPTUS EN MACS

Spectacles de rue gratuits avec les artistes du Festival

Saint Geours de Marenne

Dimanche 10 juillet à 11h30, Place du Pradat

Labenne Océan

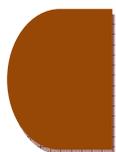
Mardi 12 juillet à 18h30, Esplanade François Mitterrand

Josse

Jeudi 14 juillet à 12h00, Salle des Fêtes

Azur

Mardi 19 juillet à 18h30, Lac d'Azur



L'OPERA DES LANDES

Tremplin de jeunes chanteurs français, mises en scène innovantes et respectueuses du texte, programme ambitieux, tarifs modestes, public fidèle.

Pour que l'opéra reste un art populaire.

PRESENTATION

L'Opéra des Landes, depuis 2001, produit et représente chaque été à Soustons un opéra du répertoire, en intégralité, pivot d'un festival de musique, explorant le répertoire classique, contemporain, vocal. Jouer dans un théâtre de taille modeste favorise un choc de proximité, sans déroger à l'exigence du respect de la partition et du texte, entre les œuvres (sous-titrées si nécessaire), l'orchestre (musiciens professionnels, certains professeurs au Conservatoire des Landes), les solistes (jeunes talents et/ou artistes en carrière internationale), le chœur amateur (préparé et encadré vocalement et scéniquement par des artistes en carrière), la scénographie (toujours créative), le public. Création, qualité, professionnalisme, transparence, proximité, exigence administrative sont les maîtres mots de l'Opéra des Landes. Dans un contexte financier difficile pour le genre opéra, nous avons la fierté de maintenir l'un des deux seuls festivals du genre en Aquitaine. Boudé par les Scènes Nationales et les Théâtres Nationaux parce que trop cher en production, l'opéra draine un public de connaisseurs, mais aussi de novices, jeunes et moins jeunes. Le succès des retransmissions en direct au cinéma, la difficulté de se procurer une place confortable dans les institutions des grandes villes françaises prouve le dynamisme et la popularité du genre.

LES ARTISTES

Depuis 2014, les opéras sont dirigés par Philippe Forget. Cet hiver, il a dirigé l'Opéra La Damnation de Faust de Berlioz à l'Opéra national de Lyon

Artistes confirmés et jeunes talents, français, professionnels ou grands élèves hissent nos spectacles à un niveau de qualité reconnu par un public exigeant. Ariane Matiakh, chef de Tosca et de Lucia fut par la suite chef-assistant à l'Opéra de Montpellier et mène une belle carrière de chef d'orchestre lyrique et symphonique; après avoir dirigé la Chauve-Souris, Laurent Alvaro en a été le chef-assistant au Festival de Salzbourg et mène une brillante carrière de chanteur soliste. Il a chanté Winterreise en 2014. Jean Goyetche (Lucia, Belle Hélène, Norma, Flûte Enchantée, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride, Werther) chante régulièrement des premiers rôles à l'Opéra de Limoges, à l'Opéra d'Avignon, etc., Patrice Couerbe, concepteur décor et régisseur général de 2001 à 2010, fut chef-accessoiriste à l'Opéra de Monte-Carlo et construit des décors pour l'événementiel dans l'Europe entière, Mathieu Pordoy, chef de chant saint-paulois de l'Opéra des Landes jusqu'en 2007, assume désormais cette fonction au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre du Capitole, etc., Kristian Paul, (Lucia di Lammermoor, Tosca, Butterfly, Mr Choufleuri, Traviata, Mireille) a chanté notamment Ourrias au Grand-Théâtre de Tours, les 4 Diables des Contes d'Hoffmann à l'Opéra de Berne, Crespel au

Staatsoper de Munich. Marie Datcharry, chef de chant saint-pauloise que nous retrouverons dans le Barbier et Faust a intégré le prestigieux Conservatoire royal de Bruxelles et débute une carrière de chef de chant dans des grandes maisons, Khatouna Gadalia et Thomas Dear, Mimi et Colline dans La Bohème, ont chanté ces rôles respectivement à l'Opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Nice. Maela Vergnes (Siebel), Laetitia Roussely (Dame Marthe), artistes lyriques professionnelles, ont découvert l'opéra grâce aux rôles que nous leur avons confiés.

Très nombreux sont les enfants de choristes qui intègrent une école de musique, influencés par la fréquentation assidue de notre festival.

Dirigé de 2008 à 2012 par Brice Martin, jeune et talentueux chef montois (Carmen, Madama Butterfly, Mireille, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride), depuis 2014 par Philippe Forget, l'Orchestre de l'Opéra des Landes est toujours composé de musiciens accomplis, souvent en formation réduite (de 14 à 22 musiciens) et pour partie landais. Ainsi, depuis 2010, Laura Nicogossian, Anne-Lyse Saby, François Bonnaud, Pascal Jean, Jean-Pierre Lamothe, Michel Delattre, François Darrigan, Aurélien Grais, Brigitte Macé, Julien Garcia, Didier Benard, Robin Clavreul, Yannick Belkanichi, Richard Desperes, professeurs au Conservatoire de Musique des Landes, Guillaume Darricau, Maïlys Barousse, Virginie d'Avezac, Gaëlle et Céline Deblonde, François Etchebarne, Marion Joliot, Yves Tastet, Benoit Cazaux, Henri Laborde, landais résidents ou «expatriés» ont joué dans notre orchestre.

LES FESTIVALS PRECEDENTS

Amener l'opéra hors des lieux de représentation "officiels" n'est pas incompatible avec un esprit de création, au contraire! Norma et Lucia di Lammermoor se passaient dans les lieux prévus par les didascalies (même si la folie de Lucia à la fin faisait éclater les conventions théâtrales), La Serva Padrona commençait dans un intérieur bourgeois XVIIIème qui se transformait brutalement en bureau new-yorkais, La Traviata représentait le souvenir d'Alfredo comme le souhaitait Dumas, Tosca, la répression policière lors du G8 de Gênes, La Belle Hélène évoluait sur un paquebot de croisière abordant le port du Pirée. Carmen, se déroulait dans le cadre mythique des arènes de Soustons et de Mugron, Madama Butterfly soulignait, en montrant la vie simple d'une jeune japonaise actuelle passionnée de mangas, la violence du comportement de Pinkerton, La Flûte Enchantée parlait des rapports étranges de cette folle « famille » dans l'imaginaire de Tamino, Mireille lançait un pont entre traditions provençales et gasconnes grâce aux images de Félix Arnaudin et la traduction en gascon des chœurs et de certaines parties solistes, la scénographie de Don Giovanni et Iphigénie en Tauride, fondée sur l'esthétisation de l'espace scénique, portait le spectateur à plonger dans ces deux mythes de l'histoire de l'humanité. Le contexte des scénographies de Rigoletto, La Bohème et Werther étaient ceux de l'époque des récits, prenant le contre-pied de la mode de la décontextualisation.

UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIEE

Musique contemporaine avec Cage, Scelsi, Petrassi en 2004 et 2005, « Étrange Bouche » pour voix seule de Tanya Laing en 2008

Récitals de mélodies, rare intégrale des sublimes mélodies d'Henri Duparc accompagnées au piano par Renaud Gigord en 2011, Gabriel Fauré en 2013, Franz Schubert en 2014, Berlioz en 2015

Compagnies d'opéra invitées : Théâtre du Pont Tournant (Rita, 2009), Auteuil zéro 4 virgule 7 (le Mari à la Porte), Calune Opéra (The Bear), Le Barbier de Séville du festival de Lamalou-les-Bains en 2013

Répertoire classique : Quatuor à cordes en 2009, Maxence Pilchen (Concertos pour piano de Chopin en 2010 et Autour de La Sonate de Franz Liszt en 2011, concertos de Beethoven en 2014, récital Chopin en 2015), Quatuor Arnaga (Debussy, Ravel, Création Philippe Forget) et Solistes de Monte-Carlo en 2015

Musiques du Monde, en 2011, Tousis en Oc et Lambrusquera ont enrichi notre festival de sonorités gasconnes et la Compagnie Pass'aire a initié le public aux danses gasconnes, pour honorer la « gasconnisation » de l'opéra Mireille ; Heather Lasses, chants écossais en 2012, Ensemble Accordes en 2015

Musique ancienne, Compagnie Maître Guillaume (chant et danse renaissance) en 2010, le spectacle Roland de Roncevaux a exploré le répertoire des troubadours et de la polyphonie médiévale en 2011, Pulchra Es, ensemble baroque en 2012

En 2012, nous avons la fierté d'avoir accompagné la création de l'**Orchestre Symphonique des Landes** sous la direction de Brice Martin, avec un programme éclectique et de qualité autour de l'Espagne.

LE PUBLIC

Tout d'abord en chiffres (60% Landes, 10% Aquitaine, 30% touristes). 2476 payants en 2015. Au-delà des variations habituelles de fréquentation de notre festival en fonction de la célébrité des œuvres, nous constatons une fidélisation du public et donc une augmentation régulière du nombre de spectateurs. Ainsi, il était inconcevable il y a quelques années d'attirer 414 spectateurs pour Iphigénie en Tauride, sublime opéra de Gluck mais parfaitement inconnu du grand public. Incontestablement, nous attirons les amateurs d'opéra (locaux ou touristes) qui prennent leur villégiature à Soustons mi-juillet pour assister à notre festival, avec qui nous échangeons à la fin des spectacles ou par l'intermédiaire de l'Office de Tourisme. Ce public est exigeant, surpris et ravi de trouver à Soustons un répertoire lyrique d'une telle qualité et, rarissime pour le genre dans un tel festival, innovants et intégraux. Nous avons fidélisé un public local qui ne serait jamais « allé à l'opéra », et qui depuis fréquente les grandes maisons, les retransmissions ou les « bacs des disquaires ».

Transgénérationnelle est également la composition de notre public. Il est toujours émouvant de rencontrer un jeune qui vient d'intégrer un conservatoire et dont la vocation est née grâce à notre festival, en assistant à un opéra pour enfants ou une générale, ou emmené par un parent choriste ou amateur d'opéra. Les générales sont ouvertes aux moins de 25 ans. Cette information est relayée par les écoles de musique et conservatoires des Landes et de la région.

Les handicapés de la Résidence André Lestang assistent à la générale et à toutes les répétitions scéniques et musicales, créant entre le personnel d'encadrement, les résidents et les artistes des échanges enrichissants et renouvelés avec bonheur.

Une politique tarifaire adaptée (de 16 à 46€ pour un opéra, toutes les places permettant une visibilité et une écoute satisfaisante) évite enfin le clivage social souvent reproché (à tort en général...) au genre opéra.

L'OPERA POUR ENFANTS

Un vrai spectacle pour adulte adapté (Petit Faust en 2016, Carmen en 2014, Iphigénie en Tauride en 2012, Roland de Roncevaux en 2011) et didactique, immergeant les enfants dans le monde du lyrique. Les enseignants jouant le jeu, le résultat est stupéfiant. Les enfants écouteront Faust, avec la scénographie et les voix du spectacle adulte, et, l'espace d'une heure, seront transportés dans l'univers du théâtre vivant. Ils questionneront ensuite sur les métiers de la scène, la technique, les personnages de la pièce. Toutes les écoles de la Macs sont invitées. 500 enfants par an en moyenne depuis 2008. Pour initier les enfants, nous avons choisi de leur proposer des spectacles adultes adaptés. Et ça marche... !!

L'ASSOCIATION

Le but est vivre ensemble une excitante aventure, le moyen est le festival d'opéra. Tous les membres de l'association sont réunis autour de la passion du lyrique. Aucun ne retire un quelconque avantage financier, notre budget ne nous permettant pas le remboursement de frais courants (voyages, repas). L'obtention de la subvention de la SPEDIDAM implique une grande rigueur dans la gestion des salaires des artistes et techniciens. Nous pratiquons une politique de cachets totalement transparente. Le chef, le metteur en scène, les premiers rôles ont le même cachet, quelles que soient leur prétention initiale. Pas de star system, même si cela nous prive d'une plus ample couverture médiatique. La sérénité, l'organisation, la rigueur administrative et financière, l'exigence de qualité, le cadre de nos répétitions nous permet de fidéliser certains artistes malgré des cachets modestes. Des Conseils d'Administration trimestriels permettent une organisation hiérarchisée et la distribution des nombreuses tâches, tout au long de l'année, nécessaires à l'organisation du festival. Enfin, nous avons à cœur de proposer au public une programmation de qualité. Même si certains de nos spectacles ne trouvent qu'un écho modeste, nous préférons travailler à faire connaître un répertoire oublié ou encore mal connu plutôt que de ressasser de vieilles recettes pour remplir les caisses. Nous sommes également satisfaits de programmer Carmen devant 3200 spectateurs landais que fiers d'avoir proposé à 73 spectateurs une intégrale des sublimes mélodies d'Henri Duparc, compositeur mort à Mont-de-Marsan que seuls connaissent les amateurs de mélodie française et les habitants de la rue éponyme du chef-lieu...

LE CHOEUR

Le chœur d'amateurs, dirigé pendant de nombreuses années par Daniel Gratalon, aujourd'hui Frédéric Herviant, participe à tous les opéras, découvrant les joies du chant et les exigences de la scène grâce à la confrontation avec les grandes œuvres du répertoire lyrique, encadré par un professeur de chant et un chef de chant. Des cours de chant lui sont dispensés tout au long du travail musical de l'hiver.

NOS PARTENAIRES



Depuis 2000, **le Conseil Général des Landes** soutient l'Opéra des Landes. Soutien financier, soutien logistique, il nous a notamment permis de représenter certains de nos spectacles dans des petites structures. Le label "Événement artistique départemental" nous est accordé depuis 2004. Il coordonne les principaux événements culturels ayant un rayonnement départemental, national voire international.

La Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud, depuis 2004, nous apporte son précieux concours. Ce seul festival d'opéra du département permet d'étoffer une offre culturelle de qualité sur les itinéraires culturels de MACS. Partenaire privilégié des 23 communes et des associations, Marenne Adour Côte-Sud œuvre à l'harmonisation et au développement de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.

Depuis qu'elle nous a soutenus pour *La Traviata* en 2001, **la Ville de Soustons** met à notre disposition l'Espace Culturel Roger Hanin durant un mois chaque été. Grâce à son équipement technique, sa jauge de 440 places, son acoustique, son confort, elle est un lieu idéal pour la création de tous nos spectacles. Pierre Légilize et Fred Warmulla nous sont une aide performante et enthousiaste. Les services techniques mettent également volontiers leurs compétences à notre disposition. L'aide financière de la ville complète largement ce partenariat. Une moyenne de 2000 spectateurs par an à Soustons récompense cette fidélité.

La SPEDIDAM, émanation de la Direction de la Culture et de la Communication, développe des actions générales pour la défense des droits des artistes-interprètes. Depuis 2006, cet organisme soutient notre festival.

Caisse des Dépôts, Le mécénat de la Caisse des Dépôts-La Culture est un bien public : le mécénat entend traduire les valeurs de confiance, d'intérêt général et de modernité qui animent l'ensemble de ses activités par un objectif rare et exigeant: faire partager la culture par le plus grand nombre et en particulier par les publics qui n'y ont pas accès naturellement.

L'AEHM – Résidence André Lestang nous accueille depuis 2001 pour les répétitions de nos spectacles pendant 15 jours dans la splendide ROUCHEOU, vue sur la forêt landaise. Les échanges avec les résidents sont une source de joie renouvelée pour tous chaque année. Toutes les répétitions ainsi que la générale leur sont largement ouvertes. La résidence nous accueille également pour les repas des artistes et techniciens.

Depuis 2001, le partenariat avec **France Bleu Gascogne** nous permet de diffuser largement notre festival, dans les Landes, mais aussi partout en France grâce à France Info.

Le Crédit Agricole d'Aquitaine, depuis 2004, a choisi notre festival pour une soirée de prestige annuelle auprès de ses clients lors d'un spectacle du festival.