



## Dossier de Presse

Juin 2010



[www.opera-des-landes.com](http://www.opera-des-landes.com)

### Contact Presse

J com'G - Jean-Claude Georget  
09 52 63 62 24 - 06 10 49 18 34  
[contact@j-com-g.com](mailto:contact@j-com-g.com)

## SOMMAIRE

<b>IXème Festival d'Art Lyrique de Soustons : un festival qui grandit, grandit...</b>	<b>3 &amp; 4</b>
<b>Programme du festival</b>	<b>5</b>
<b>La Flûte Enchantée</b>	<b>6</b>
• Des artistes de renom	<b>7 à 9</b>
• Une mise en scène originale	<b>10 &amp; 11</b>
• L'Orchestre de l'Opéra des Landes	<b>12 &amp; 13</b>
• Le chœur de l'Opéra des Landes	<b>14</b>
<b>Tous les autres spectacles</b>	<b>15 à 17</b>
• Un Mari à la Porte & Le Baiser à la Porte	
• La Chatte métamorphosée en femme	
• Concertos pour Piano n°1 et 2 de Chopin	
• L'ours	
• Six Voix Douze Pieds	
<b>L'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine (APALA)</b>	<b>18 &amp; 19</b>
<b>Les partenaires de l'Opéra des Landes</b>	<b>20</b>

## IX<sup>ème</sup> Festival d'Art Lyrique de Soustons : un festival qui grandit, grandit...

Avec pas moins de six spectacles différents, neuf représentations, c'est un festival musical étoffé que présente cette année, du 14 au 23 juillet 2010, l'Opéra des Landes à Soustons (40). Depuis maintenant neuf ans, cette dynamique association programme chaque été un opéra célèbre – *Norma* en 2007, *Carmen* en 2008, *Madame Butterfly* en 2009 – devant un public aquitain fidèle et de nombreux touristes, ravis de pouvoir assister sur place, dans les Landes, à une œuvre majeure du répertoire classique. Cette année, sous la houlette du metteur en scène Olivier Tousis et de la baguette talentueuse du chef d'orchestre Jérôme Boudin Clauzel, des artistes de renom, plus de soixante musiciens et choristes formant l'orchestre et le chœur de l'Opéra des Landes, interpréteront le célèbre opéra de Mozart, *La Flûte enchantée*. Trois compagnies invitées – Auteuil zéro 4 virgule 7, Calune Opéra, Maître Guillaume – et un pianiste de renommée internationale, Maxence Pilchen, viendront enrichir de tout leur talent ce festival musical. Une neuvième édition étoffée qui s'annonce prometteuse !

### La Flûte Enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart, une success story

Il était une fois, un jeune prince, Tamino, menacé par un horrible serpent. Au secours, au secours ! Trois mystérieuses dames voilées accourent pour le sauver et terrassent le monstre. Le beau prince est évanoui sous les yeux amoureux des trois dames. Soudain il s'éveille, stupéfait à la vue du serpent mort ! Mais voici un étrange personnage couvert de plumes, Papageno...

#### Des artistes de renom

**Jean Goyetche** interprétera Tamino. Cet artiste d'origine basque a débuté sa carrière dans les chœurs de l'Opéra de Paris. Doté de la voix de fort ténor, il possède un répertoire très varié : oratorio, opéra et opérettes. **Tanya Laing**, soprano chantera Pamina. Cette fidèle de l'Opéra des Landes, écossaise d'origine, a déjà interprété Micaela dans *Carmen* en 2008 et Cio-Cio-San dans *Madama Butterfly* en 2009. **Hervé Amato** jouera Papageno. Il est actuellement en contact avec la prestigieuse agence artistique viennoise Seitter pour se produire dans différentes villes d'Europe Centrale. Sarastro sera interprété par **Pascal Gardeil**. En parallèle de sa carrière de choriste au Capitole de Toulouse, il se partage entre l'opéra, l'oratorio et l'ensemble vocal qu'il pratique avec un égal plaisir. Quant à la Reine de la Nuit, c'est la soprano **Frédérique Varda** qui l'interprétera, un rôle qu'elle a déjà assuré en 2008 au Théâtre Comédia à Paris.

#### Une mise en scène originale

La direction artistique et la mise en scène de cette production sont assurées par **Olivier Tousis**. Rappelons qu'il a déjà signé dans le cadre de ce festival d'Art Lyrique de nombreuses scénographies originales. Tosca représentait la répression policière lors du G8 de Gênes, La Belle Hélène se passait sur un paquebot de croisière abordant le port du Pirée. La mise en scène de *Carmen*, soulignait la violence et l'intimité de cette œuvre, tout en préservant la magie des grandes scènes de chœur et de danse, dans le cadre mythique des arènes de Soustons et de Mugron. Enfin, *Madama Butterfly* se déroulait dans une villa japonaise à la décoration très contemporaine avec une Cio-Cio-San complètement excentrique.

#### L'Orchestre et le chœur de l'Opéra des Landes

**Jérôme Boudin-Clauzel** dirigera des musiciens professionnels et talentueux tels que Youri Bessieres, Gaëlle Deblonde, Vanessa Menneret, Céline Deblonde, Anne-Lyse Saby, Grégory Leriche, Julia Kafelnikov, François Bonnaud, Michel Delattre, Cécile Gaume et Maïlys Barousse... **Daniel Gratalon** assurera la direction du chœur composé de plus de 30 amateurs "recrutés" dans toutes les chorales du département des Landes.

## De nombreux autres spectacles, pour tous les goûts

### Trois opérettes interprétées par la compagnie *Auteuil zéro virgule 7*

"Un Mari à la Porte" de Jacques Offenbach et "Le Baiser à la Porte" de Charles Lecocq, permettront de découvrir le talent de deux grands compositeurs dans des "opérettes nouvelles" qui les conduisent à élaborer dans l'urgence d'un temps court et avec des moyens réduits des mignardises que l'on peut jouer partout. Quant à "La Chatte métamorphosée en femme", également de Jacques Offenbach, une opérette proche du fantastique et flirtant avec l'absurde, elle soulève au travers de sa folle histoire des thématiques profondes (les animaux valent-ils mieux que les hommes...) qui raviront petits et grands.

### L'ours de Tchekhov, revu et corrigé par la compagnie *Calune Opéra*

La compagnie *Calune*, orientée dans la création lyrique et l'Opéra moderne, proposera la célèbre pièce de Tchekhov dans ses deux versions : théâtre, écrite en 1888 par le célèbre auteur russe et opéra, transcrite en 1967 par William Walton ! Jouée par de talentueux comédiens accompagnés par des chanteurs du Théâtre du Capitole de Toulouse, cette "double" représentation permettra de voir deux interprétations très différentes de la même pièce.

### Concertos pour Piano n°1 et 2 de Frédéric Chopin

Avec **Maxence Pilchen** au piano, accompagné par un Quintette à Cordes.

La réputation de ce pianiste franco-belge n'est plus à faire : dès l'âge de 11 ans, il a remporté le premier prix des concours Bach, Gunther et Jeunes Solistes de Belgique, suivis de nombreux concours internationaux dont il sortira lauréat. Il se produit en concert dans le monde entier, évolue avec des orchestres de renommée internationale et enregistre régulièrement pour des radios et télévisions. Le répertoire de Chopin est loin de lui être inconnu puisqu'il a participé en tant que "Jeune révélation" aux Rencontres Internationales Frédéric Chopin à Nohant en 2002.

### Un spectacle et un bal "Six voix, douze pieds" par la compagnie *Maître Guillaume*

Des danseurs qui suivent leurs propres chemins selon une partition rigoureuse, pour mieux se retrouver à l'unisson ou en canon, toujours emportés par la musique et son rythme installé... De la poésie des mots chantés naîtra une danse qui mariera gravité, presque solennelle, et touches ludiques voire humoristiques, passant d'un clin d'œil à l'autre comme autant de bulles d'une même bande dessinée. Le spectacle sera suivi d'une invitation du public à la danse et le bal sera ouvert à tous...

## L'Opéra des Landes (Association pour l'Art Lyrique en Aquitaine)

L'Opéra des Landes est une synergie entre un public fidèle (plus de 3000 spectateurs ont assisté l'année dernière aux représentations de Madame Butterfly), des artistes professionnels et un chœur amateur. Cette association se donne également pour mission de promouvoir de jeunes talents que l'on retrouve sur de grandes scènes quelques années plus tard. Le jeune public n'est pas oublié : plus de 1000 enfants landais ont vu depuis 2005 les opéras donnés par la Compagnie bordelaise Opéra-Light dans le cadre du festival. Enfin, forte de son succès, L'Opéra des Landes œuvre à étoffer chaque année ce festival, pour offrir à tous ses spectateurs une programmation éclectique, pour tous les goûts.

**IX<sup>ème</sup> Festival d'Art Lyrique du 14 au 23 juillet 2010**

**Soustons (Salle Roger Hanin) - Landes**

**Tarifs de 15 à 30 € (réduits de 12 à 20 €)**

**Réservations : Office de Tourisme de Soustons 05 58 41 52 62**

**Informations : [www.opera-des-landes.com](http://www.opera-des-landes.com)**

### Contact Presse

J COM'G – Jean-Claude Georget

09 52 63 62 24 – 06 10 49 18 34 - [contact@j-com-g.com](mailto:contact@j-com-g.com)

# **IX<sup>ème</sup> Festival d'Art Lyrique**

**Programme du 14 au 23 juillet 2010**  
**Spectacles à 20h30 – Salle Roger Hanin - Soustons**

➤ **Mercredi 14 juillet**

**Un Mari à la Porte & Le Baiser à la Porte**

Opérettes de Jacques Offenbach et de Charles Lecocq  
par la Compagnie Auteuil zéro 4 virgule 7  
Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €

➤ **Jeudi 15 juillet**

**La Flûte Enchantée**

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart  
Chœur et Orchestre de l'Opéra des Landes - Direction artistique, mise en scène, scénographie Olivier TOUSIS - Direction Musicale Jérôme BOUDIN-CLAUZEL - Chef de chœur Daniel GRATALON.  
TAMINO : Jean GOYETCHE, ténor - PAMINA : Tanya LAING, soprano - PAPAGENO : Hervé AMATO, baryton - SARASTRO : Pascal GARDEIL, basse - LA REINE DE LA NUIT : Frédérique VARDA, soprano.  
Générale sur invitation (gratuite pour les moins de 25 ans)

➤ **Vendredi 16 juillet**

**La Chatte métamorphosée en femme**

Opérette de Jacques Offenbach  
par la Compagnie Auteuil zéro 4 virgule 7  
Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €

➤ **Samedi 17 et dimanche 18 juillet**

**La Flûte Enchantée**

Tarif : 30 € - Tarif réduit et balcon : 20 € - Tarif Groupe de 10 personnes : 27 €

➤ **Lundi 19 juillet**

**Concertos pour Piano n° 1 et n° 2 de Frédéric Chopin**

Avec Maxence Pilchen au piano, accompagné par un Quintette à Cordes  
Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €

➤ **Mardi 20 juillet**

**La Flûte Enchantée**

Tarif : 30 € - Tarif réduit et balcon : 20 € - Tarif Groupe de 10 personnes : 27 €

➤ **Mercredi 21 juillet**

**L'Ours, Théâtre et Opéra**

par la Compagnie Calune Opéra  
L'Ours, célèbre pièce d'Anton Tchekhov écrite en 1888, et transcrite en opéra en 1967 par William Walton : deux époques pour deux interprétations très différentes réunies en un seul spectacle, pour une heure et demi de rire et d'émotion.  
Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €

➤ **Jeudi 22 juillet**

**La Flûte Enchantée**

Tarif : 30 € - Tarif réduit et balcon : 20 € - Tarif Groupe de 10 personnes : 27 €

➤ **Vendredi 23 juillet**

**Six Voix Douze Pieds, Spectacle-bal**

par la Compagnie Maître Guillaume  
La Compagnie Maître Guillaume initie puis invite le public à la danse, sur un répertoire de musiques traditionnelles et de la Renaissance.  
Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €

**Renseignements : [www.opera-des-landes.com](http://www.opera-des-landes.com)**  
**Réservations Office de Tourisme de Soustons 05 58 41 52 62**

# La Flûte Enchantée (Die Zauberflöte)

## de Wolfgang Amadeus Mozart



Opéra en deux actes  
Créé à Vienne le 30 septembre  
1791

Spectacle surtitré en français

Il était une fois, un jeune  
prince, Tamino, menacé par un  
horrible serpent.

Au secours, au secours !

Trois mystérieuses dames voilées accourent pour le sauver et  
terrassent le monstre.

Le beau prince est évanoui sous les yeux amoureux des trois  
dames.

Soudain il s'éveille, stupéfait à la vue du serpent mort !

Mais voici un étrange personnage couvert de plumes, Papageno...

**Samedi 17, dimanche 18,  
mardi 20 et jeudi 22 juillet  
à 20h30**

**Salle Roger Hanin –  
Soustons**

Tarif : 30 €

Tarif réduit et balcon : 20 €

Tarif Groupe de 10 pers. : 27 €

## DISTRIBUTION

**Direction artistique, mise en scène, scénographie :** Olivier TOUSIS

**Assistante mise en scène :** Audrey SIMON

**Direction musicale :** Jérôme BOUDIN-CLAUZEL

**Chef de chant :** Carine LLOBET

**Chef de chœur :** Daniel GRATALON

**TAMINO :** Jean GOYETCHE, ténor

**PAMINA :** Tanya LAING, soprano

**PAPAGENO :** Hervé AMATO, baryton

**SARASTRO :** Pascal GARDEIL, basse

**LA REINE DE LA NUIT :** Frédérique VARDA, soprano

**MONOSTATOS :** Christophe BELLIVEAU, ténor

**PREMIERE DAME :** Laetitia ROUSSELY, soprano

**DEUXIEME DAME :** Karen JUAN, mezzo-soprano

**TROISIEME DAME :** Maela VERGNES, alto

**PAPAGENA :** Christelle BELLIVEAU, soprano

**LES TROIS GENIES :** Renaud GIGORD, Rebecca HAAS, Valentin HURET, sopranos

**PREMIER PRETRE / PREMIER HOMME D'ARMES :** Jean-Claude DUVERGER, ténor

**DEUXIEME PRETRE / DEUXIEME HOMME D'ARMES :** Philippe TOUYA, basse

**ARTHUR :** Pascal RENAUDIN, rôle parlé

## Orchestre de l'Opéra des Landes

Violons : Youri BESSIERES, Gaëlle DEBLONDE - Alto : Vanessa MENNERET - Violoncelle : Céline DEBLONDE - Contrebasse : Bernard SARCIAT - Flûte : Anne-Lyse SABY - Basson : Grégory LERICHE - Hautbois : Julia KAFELNIKOV - Clarinettes : François BONNAUD, Michel DELATTRE - Cor : Cécile GAUME - Timbales : Maïlys BAROUSSE.

## Chœur de l'Opéra des Landes

Pianiste répétiteur : Marie DATCHARRY

Direction technique, lumières, surtitrage : Frédéric HERVIANT

Costumes, maquillage : Renaud GIGORD

Décors : Patrice COUERBE



# La Flûte Enchantée : des artistes de renom

## Jean GOYETCHE, TAMINO



Jean Goyetche commence ses études de chant au Pays Basque où il rencontre Juanito Eraso qui lui donne ses premières notions de "Bel Canto". A Paris, il fait la connaissance du musicologue Jacques Chuilon qui le suit depuis 1995. Sa carrière débute dans les chœurs de l'Opéra de Paris où il reste deux saisons puis il se produit dans le rôle de Don José dans *Carmen* de Georges Bizet. Depuis lors, il se consacre exclusivement à la carrière de soliste. Doté de la voix de fort ténor, Jean Goyetche possède un répertoire très varié : oratorio, opéra, opérette... Pour l'Opéra des Landes, il a chanté Arturo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2005, Ménélas dans *La Belle Hélène* d'Offenbach en 2006, et Pollione dans *Norma* de Bellini en 2007.

## Tanya LAING, PAMINA



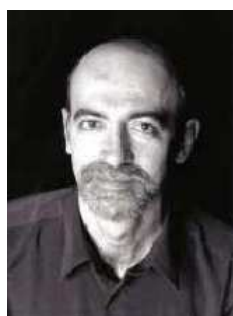
Née en Écosse, la soprano Tanya Laing entre dès 8 ans dans les chœurs d'enfants de l'Opéra de Nantes. Après ses études en musicologie à l'université de Tours, elle intègre les chœurs professionnels du Grand Théâtre de Limoges, puis du Grand Théâtre de Tours 1992. Au CNR de Nantes, elle obtient en 1994 des médailles d'or de chant, d'art lyrique (opérette) à l'unanimité. Elle interprète en soliste un répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine et se spécialise en parallèle dans la musique contemporaine. Sa voix de soprano lyrique colorature l'amène alors entre autre vers un répertoire belcantiste. Pour l'Opéra des Landes, elle chante en 2007, le rôle-titre de *Norma* de Bellini, en juillet 2008, le rôle de Micaela dans *Carmen* de Bizet, et en 2009, le rôle-titre de *Madama Butterfly* de Puccini ([www.tanya-laing.fr](http://www.tanya-laing.fr)).

## Hervé AMATO, PAPAGENO



Hervé Amato débute ses études de chant en 1987 au Conservatoire National de Marseille dans la classe d'Andrée Esposito. En 1993, il rencontre à l'occasion d'une Master Class le baryton allemand Andreas Pobbig avec lequel il décide de se perfectionner. En 2001, il auditionne pour l'Opéra de Monte Carlo qui l'engage pour assurer le rôle de Germont dans *La Traviata* de Verdi puis, l'année suivante, pour le rôle titre de *Rigoletto*. Son talent comique lui vaut également plusieurs engagements chez Hoffenbach (*La Belle Hélène* au Festival de Gattières 2006, *Le Périchole* au Festival d'Été de Soustons) ainsi que le rôle de Fra Mellitone dans *la Forza del Destino* et le rôle titre de *Falstaff* qu'il abordera dans deux productions en 2008 et 2009 à l'Opéra de Kassel en Allemagne. Il est actuellement en contact avec la prestigieuse agence artistique viennoise Seitter pour se produire dans différentes villes d'Europe Centrale.

## Pascal GARDEIL, SARASTRO



Pascal Gardeil étudie le chant au CNR de Toulouse dans la classe de Berthe Mommart. Il parfait sa formation au CNIPAL de Marseille sous la houlette de Pali Marinov et de Monique Mathon. Il est engagé dans les chœurs de l'opéra de Montpellier sous la direction de chefs tels que Nello Santi, Alain Lombard ou Friedemann Layer. Parallèlement à sa carrière lyrique, Pascal Gardeil a fondé un quintette lyrico-burlesque "Le Quintet de l'Art" qui a donné environ trois cents représentations de son spectacle et enregistré un disque : "Le bonheur est dans le chant" (Forlane, distribution Arcade). Depuis 2006, Pascal Gardeil est membre du chœur du Capitole de Toulouse. En parallèle de sa carrière de choriste, il se partage entre l'opéra, l'oratorio et l'ensemble vocal qu'il pratique avec un égal plaisir.

### **Frédérique VARDA, LA REINE DE LA NUIT**



Née à Paris, Frédérique Varda, soprano, est une artiste au parcours atypique. D'abord attirée par la danse, elle se tourne vers la flûte traversière, puis vers le théâtre tout en poursuivant des études de gestion. Parallèlement à son Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, elle prend ses premiers cours de chant à la Schola Cantorum avant d'étudier auprès du célèbre ténor australien Albert Lance. Elle suit de nombreuses Master classes d'interprétation notamment avec Elizabeth Cooper et fait ses débuts au Festival d'Auvers-sur-Oise. Elle se consacre dès lors à la scène et au récital. On a pu l'entendre en 2009 dans une série de concerts avec l'orchestre de Douai en Belgique et dans le nord de la France. On la retrouve en 2010 dans La Chauve souris, Lakmé à Monaco, dans Rigoletto à Nantes, La Flûte enchantée avec l'Opéra des Landes et au Théâtre du Châtelet le 23 janvier avec l'orchestre Padeloup.

### **Christophe BELLIVEAU, MONOSTATOS**



Originaire de Nantes, Christophe Belliveau fait des études en art dramatique avant d'entrer en classe de chant au Conservatoire National de Région de Bordeaux. En parallèle, il prépare une licence de musicologie qu'il obtient avec mention bien. Il commence immédiatement sa carrière de ténor lyrique abordant d'abord l'opérette classique d'Offenbach et de Léhár, l'oratorio avec différentes formations nationales ainsi que la musique de chambre (mélodies, lieder). Il remporte le premier prix du concours européen du Théâtre Musical à Rennes en 2002. Il a chanté à l'Opéra de Rennes, de Vichy, de Compiègne, au théâtre de Caen, Nice, Nantes, Béziers, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Sébastopol de Lille et en tournée nationale avec l'Opéra Eclaté, le Renouveau Lyrique et Artcom.

### **Laetitia MONTICO-ROUSSELY, PREMIERE DAME**



Laetitia Montico-Roussely commence par l'apprentissage du piano à sept ans. Elle débutera le chant plus tard, à 21 ans, pendant ses études de Lettres à Bordeaux, auprès de Colette Galtier. Elle suit régulièrement les masterclass de Maryse Castets et donne divers concerts en collaboration avec l'Académie Lyrique des Landes. En 2008, elle entre dans la classe de chant de Marie-Claire Delay au CNR de Bayonne. Elle prépare actuellement l'entrée au Centre Supérieur de Musique de San Sébastien pour se perfectionner.

### **Karen JUAN, DEUXIEME DAME**



Originaire de Mont-de-Marsan, Karen Juan explore dans son chemin d'artiste aussi bien la danse contemporaine et sa pédagogie que l'improvisation, le chant, la performance et le théâtre. Après une solide formation de danseuse au conservatoire des Landes, de Montpellier puis de Poitiers où elle obtient son Diplôme d'étude chorégraphique, elle se dirige sur la voie de l'interprétation. En 2005, elle fonde la compagnie "Passage" où elle développe, avec un travail privilégiant un lien étroit entre la voix, le mouvement et les Arts Plastiques. Avec le collectif "Malfêt'art", elle collabore à la création d'événements artistiques éphémères et insolites. C'est au cours de sa formation qu'elle rencontre, par intermittence, le chant lyrique auprès de Claire Garonne à Montpellier et d'Henry Runey à Poitiers. En 2006, elle intègre la classe de Bernadette Lamothe au conservatoire des Landes et y affirme sa voix de Mezzo Soprano. Aujourd'hui, elle chante dans l'ensemble "Cordes" composé d'un quatuor de guitares et d'une voix.



### **Maela VERGNES, TROISIEME DAME**



Maela Vergnes commence l'étude du piano à l'âge de 8 ans, ce qui lui permet d'acquérir une base musicale solide. En 2000, elle découvre le chant au travers d'un chœur spécialisé et lui permet de faire ses premiers pas en tant que soliste, dans le cadre de duo, ou de quatuor. En 2007, l'occasion se présente de chanter aux Arènes de Bayonne dans les chœurs de Nabucco ainsi que dans le Chœur de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque. Elle passe alors le concours d'entrée du Conservatoire National de Région Bayonne Côte Basque en 2008. En janvier 2010, lauréate d'un concours de chant à la Schola Cantorum à Paris, elle obtient une Mention Bien. En parallèle, c'est la rencontre avec l'Opéra des Landes : le chœur dans Carmen de Bizet en 2008, puis le rôle de la Cousine dans Madama Butterfly de Puccini en 2009, et en 2010, le rôle de la Troisième Dame dans la Flûte enchantée de Mozart...

### **Christelle BELLIVEAU, PAPAGENA**



Artiste lyrique au parcours atypique, elle s'enrichit d'expériences théâtrales et de nombreuses années de formation dans différentes techniques corporelles avant de donner libre cours à sa passion de la voix. Premier prix de la classe de chant de Martine Boutant à Mérignac, elle débute dans des rôles mozartiens comme Zerlina (Don Giovanni) ou Despina (Cosi fan tutte) puis chante Micaëla, Fanny, Gabrielle et approfondit le répertoire de soprano lyrique avec Carole Bajac à Paris. Elle participe régulièrement à des récitals et des concerts d'oratorio et tourne sur différentes créations : Rossinissimo, Millefeuille d'Opéra, La bottine retournée, Vera veut la vérité... Elle fait partie du Madrigal d'Eliane Lavail. A Bordeaux, on a pu l'écouter récemment au théâtre du Pont Tournant dans le rôle-titre de Rita de Donizetti.

### **Jean-Claude DUVERGER, PREMIER PRETRE / PREMIER HOMME D'ARMES**



Landais, dit Jeannot de Trensacq, il fût lauréat du conservatoire de Strasbourg, 1er prix de Chant et Art Lyrique au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, lauréat des Voix d'Or et des Numéro1 de Demain (Lyrique). Il interprète Frick et Urbain dans La Vie Parisienne d'Offenbach au Théâtre du Châtelet, mise en scène d'Yves Robert. Il participe à de nombreuses productions d'opérette, d'opéra ou de concert en tant que second rôle. Il est aussi choriste à Paris et en province : Opéra National de Paris Bastille, Opéra de Monte-Carlo, théâtres de Dijon, Besançon, Radio France... Grâce à son expérience de la scène lyrique, il a interprété, pour l'Opéra des Landes, un grand rôle du répertoire de ténor : Alfredo Germont dans La Traviata. Il a aussi interprété Flavio dans Norma.

### **Carine LLOBET, CHEF DE CHANT**

Carine Llobet, pianiste, a suivi le cursus de piano et de musique de chambre du conservatoire de Bordeaux. Ce n'est qu'après avoir passé son Diplôme d'Etat de professeur de piano qu'elle intègre la classe d'accompagnement de Françoise Larrat. Deux ans après, elle y est recrutée comme pianiste accompagnatrice. Elle s'est produite dans de nombreuses formations de musique de chambre en Aquitaine. Pianiste accompagnatrice des rencontres internationales d'Arcachon, elle y accompagne les classes de violon de Suzanne Gessner, d'alto de Jean-Philippe Vasseur, de Tasso Adamopoulos et de violoncelle d'Etienne Péclard en 2006 et 2007. Pianiste pour le Renouveau Lyrique Parisien, elle joue *le Chanteur de Mexico* sous la baguette de Jérôme Boudin-Clauzel, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *La Route Fleurie* de 2008 à 2009. Elle accompagne la soprane colorature Joëlle Balestier dans des récitals d'airs d'opéra et prépare avec la mezzo-soprano Claudia Mauro un récital de mélodies italiennes qui sera joué lors de la prochaine saison 2010-2011.

# La Flûte Enchantée : une mise en scène originale

**Olivier TOUSIS, DIRECTION ARTISTIQUE, MISE EN SCENE, DECOR ET COSTUMES**



Chanteur lyrique landais formé au CNR de Bayonne, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (*Madama Butterfly*), Escamillo (*Carmen*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*), Scarpia (*Tosca*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Méphisto (*Faust*), Le Vice-Roi (*La Périchole*), Caronte et Plutone (*Orfeo*), Frank (*Die Fledermaus*), Raphaël (*la Création*, Haydn), Le Messie (*Händel*) notamment avec différentes troupes en Aquitaine de 1990 à 2001, toujours avec orchestre. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) avec lequel il a enregistré de nombreuses créations et a chanté pour la création du *Viennois du Bonheur*, Opéra de Gérard Garcin à Périgueux en 1993. Il a chanté *Bogdanovitch* (*La Veuve Joyeuse*) à l'Opéra de Monte-Carlo et a tenu plusieurs rôles de coryphée au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Depuis 2001, il est membre de l'Ensemble VoXabulaire de Nice, formation à géométrie variable, de 1 à 8 chanteurs) avec lequel il a interprété des œuvres de musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John Cage, Messiaen...) et ancienne (Musique du Moyen-âge, Rossetti, compositeur niçois, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi...).

Membre du chœur du Théâtre du Capitole de Toulouse en 1991-92, de l'Opéra de Monte-Carlo de 1998 à 2007, il chante également régulièrement à l'Opéra National de Bordeaux, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra du Rhin, au Grand-Théâtre de Limoges, à l'Opéra de Toulon-Méditerranée.

Depuis 1998, il est directeur artistique de l'Opéra des Landes. A ce titre, il est responsable du recrutement des artistes et techniciens du Festival.

Il a participé à la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach et *La Chauve-souris* en 1998 et 1999 à Dax, Mont-de-Marsan et Bordeaux (Théâtre Fémina). En 2001, il est co-créateur des décors, lumière, costumes et mise en scène de *La Traviata*. En 2003 et 2004, il signe mise en scène, décor et costumes de *La Serva Padrona* (Pergolesi), *Monsieur Choufleuri* (Offenbach) et *Tosca* (Puccini) pour l'Opéra des Landes. Pour le Voxabulaire Ensemble, il met en espace un spectacle du Festival de Musique Sacrée de Nice à l'Eglise Saint Augustin en juin 2004. Été 2005, il crée mise en scène, décor et costumes de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à Soustons et Dax. En octobre, le spectacle *Serva Padrona - Monsieur Choufleuri* est donné sous sa direction artistique à l'Espace Polyvalent de Fontvieille, acheté par la Mairie de Monaco. Durant l'été 2006, il met en scène *La Belle Hélène* d'Offenbach, coproduction entre le Festival d'Opéra de Gattières (06) et l'Opéra des Landes. En 2007, il met en scène *der Schauspieldirektor* de Mozart au Théâtre du Tambour Royal à Paris en avril et mai, puis *Norma* à l'Opéra des Landes en juillet et septembre. En 2008, il met en scène *Carmen* de Bizet pour l'Opéra des Landes. En 2009, toujours pour l'Opéra des Landes, il met en scène *Madama Butterfly* de Puccini à Soustons, Dax et Saint Pierre du Mont.

En projet, la mise en scène d'*Otello* de Verdi pour la réouverture du Théâtre de Cherbourg en novembre 2011.

## **Quelques notes du metteur en scène**

La Flûte Enchantée. Quel titre !!!

Parfait pour un dessin animé de Walt Disney avec à la clef un budget de 500M de dollars.

Et qui en rapportera le double...

Histoire d'une success story.

Un titre exceptionnellement aguicheur.

Un air à vocalises époustouflant accommodé à toutes les sauces médiatiques imaginables.

Un gentil prince qui veut devenir un homme droit et fort et épouse à la fin la gentille fille d'une méchante.

Un sage égrenant les préceptes moraux.

Un jeu de cloches magique qui adoucit les vilains.

Trois gentils enfants qui guident et rassurent les héros durant leurs épreuves.

Et on s'étonnerait de la popularité de cette œuvre...

Mais cette apparence cache de terribles vérités : Un compositeur "a posteriori", dont le nom a vraisemblablement été choisi après sa mort, parce que devenu soudainement célèbre, par le directeur de théâtre et présumé librettiste Schikaneder, alors que la Flûte Enchantée est une œuvre collective, refonte d'un précédent Singspiel vieux d'un an : "La Pierre de la Sagesse (rien que ça !) ou L'Île Enchantée (déjà...)".

La Reine de la Nuit et Sarastro, ne seraient-ils pas un couple déchiré, se battant pour sauver leurs droits de parents sur la pauvre Pamina ? La "société secrète" ou entreprise tout court que dirige Sarastro, ne serait-elle pas l'enjeu d'un calamiteux divorce ?

Où donc Tamino a-t-il appris qu'il était prince, sinon dans sa pauvre imagination d'adolescent attardé, cherchant dans les bras de Sarastro un idéal enfantin et imaginaire ?

Qui est donc le chœur qui entoure et glorifie Sarastro, sinon des courtisans, pire, des employés, obligés à célébrer la « bonté » de leur bienfaiteur et ses horribles préceptes, par contrat ou par calcul ?

Qui est ce Monostatos, nécessairement méchant parce que noir (sic !!!), qui tente d'échapper à l'emprise du tyran et de "v(i)oler" Pamina, sous prétexte qu'il a décidé qu'elle était à lui, une allégorie d'un musulman illuminé ?

Qui sont ces trois Enfants, messagers de Sarastro ? Des anges ? En attente de déchéance s'ils désobéissent ? Des futurs pseudo-princes ?

Qui sont ces trois Dames, vouées corps et âme à leur maîtresse, pour la reconquête d'un illusoire pouvoir ?

Que vient faire dans le livret cet énoncé de préceptes moraux, glorifiant le courage, la mâle virilité, le travail et stigmatisant l'épicurisme, la faiblesse de caractère des femmes, le manque d'ambition, l'infériorité génétique de groupes humains, tout ce que notre société judéo-chrétienne a longtemps considéré comme ses valeurs fondamentales et dont elle a le plus grand mal à s'affranchir... Pour un peu, on nous dirait que celui qui n'a pas une Rolex à 50 ans a raté sa vie...

Papageno et Pamina semblent bien seuls dans cette société d'humains prisonniers de leurs désirs fous, eux qui n'aspirent qu'à la paix, qu'à une vie « ordinaire », loin des tourments des aliénés qui les entourent...

Les derniers films américains grand public que j'ai vus, Avatar et Le Livre d'Eli, pourtant sévèrement marqués par cette morale occidentale, sont aujourd'hui beaucoup plus nuancés sur le destin de l'homme blanc civilisé dans notre monde en questionnement...

Alors... Amour, Gloire et Beauté ? Dallas ? Les Feux de l'Amour ? Quelque chose comme ça, oui... La Flûte Enchantée. En pire... sans le respect obligatoire des minorités...

Alors, allons-y, fonçons, vous en voulez des poncifs ? Vous en aurez...

# La Flûte Enchantée : l'Orchestre de l'Opéra des Landes

**Jérôme BOUDIN-CLAUZEL, DIRECTION MUSICALE**



Issu d'une formation classique au CNR de Saint-Maur, Jérôme Boudin-Clauzel étudie la direction de chœur au Centre d'Art Polyphonique de Paris et la direction d'orchestre auprès de Jean-Pierre Ballon. Il reprend la direction du Chœur de Saint-Louis de Vincennes en 1999 et dirige régulièrement plusieurs ensembles vocaux et orchestraux. Depuis 2008, il dirige des œuvres lyriques pour la compagnie du Renouveau Lyrique. En 2009, il crée l'ensemble instrumental "Il Sogno" avec lequel il dirige en concert *Les symphonies 29* et "*Jupiter*" de Mozart, *Messe en ut* de Beethoven et *Requiem* de Mozart. Jérôme Boudin-Clauzel est également pianiste et compositeur. On peut le retrouver au piano dans différents spectacles musicaux pour lesquels il réalise musiques & arrangements. Depuis 2005 il est également pianiste et chef de chant pour différentes productions lyriques : *Aïda*, *La Bohème*, *La Vie Parisienne*, *La Veuve Joyeuse* avec le Renouveau Lyrique, *Les noces de Figaro* avec l'O.C.P., *Carmen* et *Madame Butterfly* avec la compagnie Opéra des Landes. Comme compositeur, il est souvent sollicité par le milieu cinématographique. Il a notamment écrit les musiques du documentaire *Robert Schuman, père de l'Europe* (France 2) et du *Jour du Seigneur* (France 2) en 2004. Depuis 2001, il a composé les musiques du film *Le Fruit de nos Entrailles* (France 2) ainsi que des dessins animés, *Ti Tom*, *L'île au volcan* (RFO) et *Le Temps des Fondations* (France 2). Il a coécrit en 2007 la BO du film *Vent Mauvais* (Gaumont).

## **Youri BESSIERES, VIOLON**

Il joue régulièrement dans des orchestres symphoniques comme l'Orchestre Padeloup ou l'Orchestre Lamoureux et s'est produit notamment dans les festivals de Saint Cere ou Les Flâneries de Reims. En tant que compositeur, il écrit pour des ensembles de musique contemporaine comme Densité 93 ou Opus Open. Il enseigne actuellement le violon et l'alto au conservatoire d'Epinau sur Seine.

## **Gaëlle DEBLONDE, VIOLON**

Outre diverses participations à des opéras (Orphée et Eurydice de Gluck, Don Juan de Mozart) où elle est violon solo, elle devient en 2000 membre actif et musicienne actrice de l'association "Thezic & Themuz" et en 2007, violoniste et membre créateur d'ORFO, spectacle pluridisciplinaire récompensé au Printemps des Poètes. Elle a rejoint en 2002 le groupe de rock mélodique SIRE qui a enregistré en 2007 son premier album : "Chair Memories" chez Anticraft ([www.myspace.com/sire](http://www.myspace.com/sire)).

## **Vanessa MENNERET, ALTO**

Son activité artistique d'altiste est multiple : enregistrements de musique de films, concerts avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra en plein air, l'IRCAM, etc. Depuis 2002, elle travaille régulièrement dans l'Orchestre de l'Opéra National de Paris (plus d'une trentaine de séries). Depuis 2000, elle est professeur de violon et d'alto à l'ERM agréé de Rosny-sous-Bois.

## **Céline DEBLONDE, VIOLONCELLE**

Elle joue régulièrement aux Soirées Lyriques de Sanxay avec le chef Didier Lucchesi : *La Traviata* (2002), *Nabucco* (2003), *Extraits d'Opéras* (2006), *Le Trouvère* (2007). En 2004, elle participe à la création de Jacques Ballue : *Cants deus sud*, avec l'Ensemble instrumental des Landes ; en 2007, à l'Opérette *La Fille de Madame Angot* au Théâtre de Cherbourg.

**Anne-Lyse SABY, FLUTE**

Elle est professeur de flûte titulaire au Conservatoire des Landes et intervient régulièrement au sein de deux ensembles orchestraux : l'Opéra des Landes (Flûte solo) et l'Ensemble Instrumental des Landes (première ou seconde flûte piccolo). Parallèlement, elle a fondé l'*Ensemble Pléiades* basé sur un duo flûte et harpe, auquel se greffent différents instruments selon les répertoires choisis.

**Grégory LERICHE, BASSON**

Il a participé comme basson solo au Festival de musique contemporaine de Verdun et joue régulièrement avec des orchestres de renommée nationale et internationale (Orchestre Bernard Thomas, Festival du Film Jules Verne, Grand Chœur de Michel Piquemal, Ensemble Amadeus d'Angoulême, Ensemble Instrumental de La Rochelle, Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine, Ensemble TM+...).

**Julia KAFELNIKOV, HAUTBOIS**

Actuellement professeur à l'école de Musique de Gujan Mestras, directrice de l'école de Musique de Langon et chef de chœur, elle fait partie en tant qu'hautboïste de plusieurs formations sur Bordeaux et la région : Polifonia E.Lavail, Arundonax (ensemble d'anches doubles de Bordeaux), Ensemble Orchestral de Bordeaux, Opéra des Landes.

**François BONNAUD, CLARINETTE**

Médaillé d'or du conservatoire des Landes, médaillé d'or du Conservatoire de Région de Bordeaux et titulaire du DE, François Bonnaud enseigne la clarinette au Conservatoire des Landes. Il est par ailleurs membre du Quatuor de clarinettes Atlantis.

**Michel DELATTRE, CLARINETTE**

Soliste à l'Orchestre Symphonique de Pau de 1983 à 1993, soliste à l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque de 1997 à 2003, ainsi que du quintette à vent de ce même orchestre, il est depuis sa création Clarinettiste dans l'orchestre de l'Opéra des Landes.

**Cécile GAUME, COR**

Soliste à la Musique des Sapeurs-pompiers de Paris, titulaire à l'Orchestre Léon Barzin et à l'Orchestre de l'Opéra des Landes, elle joue parfois à l'Orchestre Lamoureux et intervient dans de nombreux orchestres d'Ile-de-France. Avec le Quintet' Caetera, créé en 2007, elle a participé à de nombreux concerts à la FNAC, au Conservatoire et au Concours Européen de Musique de Chambre.

**Maïlys BAROUSSE, TIMBALES**

Après avoir obtenu un Diplôme d'Etudes Musicales de percussion et une licence de musique à Bordeaux, elle s'être perfectionnée au conservatoire de Tours en percussion, avant de commencer dans ce même conservatoire des études de musique ancienne. Elle suit actuellement une formation au Diplôme d'Etat de professeur de percussion à Poitiers et enseigne à l'école de musique de Descartes en Indre-et-Loire.



# La Flûte Enchantée : Le chœur de l'Opéra des Landes

## Daniel GRATALON, CHEF DE CHŒUR



Il étudie la musique : formation musicale, clarinette, harmonie, musique d'ensemble au CNR de Saint-Etienne de 1978 à 1982 puis se dirige vers l'enseignement au sein des Centres Musicaux Ruraux.

En septembre 85, il s'installe dans les Landes où il intervient dans les écoles primaires en collaboration avec l'Education Nationale. Il est également professeur de Formation Musicale à l'École Nationale de Musique et de Danse des Landes.

Après une formation universitaire à l'IFMI de Toulouse, il prend la direction du Chœur de l'Opéra des Landes en 2004 et prépare les choristes, amateurs mais non moins talentueux, à l'exécution de Lucia di Lammermoor en 2005, La Belle Hélène en 2006, Norma en 2007, Carmen en 2008 et Madama Butterfly en 2009 après avoir assumé plusieurs tâches au sein de cette même association (accessoiriste, régisseur plateau, chanteur) pour les représentations de La Traviata en 2002 et de Tosca en 2004.

Son objectif, comme celui de l'APALA, est de rassembler des choristes amateurs qu'il recrute dans les différentes chorales qu'il dirige dans le département et de leur donner la chance de se produire avec des chanteurs lyriques et des musiciens d'orchestre professionnels dans des conditions dites également professionnelles, sur scène et en direct "live" avec tous les acteurs du spectacle.

## Marie DATCHARRY, PIANISTE ACCOMPAGNATRICE DU CHŒUR

Elle a commencé le piano à l'école de musique de St-Paul-Lès-Dax dans la classe de Didier Datcharry, puis au Conservatoire municipal de Dax dans la classe de Sylvianne Bourdeix (Obtention du CEM en 2005). Au Conservatoire régional de Bayonne, dans la classe d'Olivier Chauzu, elle obtient en 2007 un DEM en piano et en 2009, dans la classe de Marina Pacowski, celui d'accompagnement au piano. Elle prend actuellement des cours de perfectionnement avec Marina Pacowski.



### SOPRANOS

Frédérique CHARPENEL - Marie-France DU COURNAU - Fabienne DUFAU - Aline DUPIN - Pascale GOUVERNEUR - Maïté GRUEZ - Carmen MERINO - Marie-Christine PAULY - Monique STORZ - Paquita WASMER.

### ALTI

Marie-Claude DELATTRE - Luce DUBROCA - Maryse DU COURNAU - Myriam GAUDIN - Josette GILLES - Maryse GOUBAY - Anne GRIVET.

### TENORS

Cyrille BLANCO - Claude CARRINCAZEAUX - Alain COMELLAS - Daniel GRATALON - Philippe MEYNEY - Françoise MORESMAU - Pascal RENAUDIN.

### BASSES

Jean-Jacques CARRAU - Hubert DUPIN - Bertrand DUTHIL - Alain GILLES - Jean-Pierre LUPUYAU - Rémy MARIANNE - Philippe TOUYA.

## Tous les autres spectacles

### Un Mari à la Porte

Opéra bouffe en un acte de Jacques OFFENBACH

### Le Baiser à la Porte

Opérette de salon en un acte de Charles LECOCQ

par la Compagnie Auteuil zéro 4 virgule 7

**Mercredi 14 juillet - 20h30**

Salle Roger Hanin – Soustons

Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €



Adaptation, mise en scène : Grégory CAUVIN

Assisté de : Loick VARELLA

Direction musicale et piano : Nelly FOURCADE

Avec Estelle LEFORT, Audrey BORY, Philippe CERDAN, Pascal VALETTE

Compagnie de théâtre lyrique et musical, la **Compagnie Auteuil Zéro 4 Virgule 7** permet à de jeunes professionnels du théâtre et de la musique d'explorer les sentiers peu battus du répertoire lyrique. Dans cette perspective, elle souhaite aussi favoriser la création. Elle fait appel à des artistes et des structures de création afin de les associer à la concrétisation de ses projets. Tout en recherchant la meilleure interprétation musicale possible, elle accorde une grande place à la dimension théâtrale des ouvrages choisis afin d'en montrer toute leur force dramaturgique, grâce à des artistes à la fois musiciens, chanteurs et comédiens. Elle rencontre les publics les plus divers dans les lieux les plus divers en proposant des spectacles intimes issus de ses expérimentations ainsi que des interventions de sensibilisation.

Au-delà du thème commun, réunir ces deux ouvrages permet de découvrir le talent de deux grands compositeurs dans des "opérettes nouvelles" qui les conduisent à élaborer dans l'urgence du temps court et avec des moyens réduits (pas de chœur, quatre personnages au plus) des mignardises que l'on peut jouer partout. Et pas forcément au théâtre si on écoute Lecoq.

Dans cette perspective, c'est dans une mise en scène minimaliste, proche de l'esthétique du café-théâtre, toute en noir et blanc, que ce spectacle est proposé. Et contrairement à ce qu'on pourrait penser, pas de portes! En dehors de quelques accessoires et éléments scénographiques, les deux ouvrages sont joués grâce aux possibilités des scènes qui les accueillent : le rideau de scène devient porte, ou bien encore les coulisses se transforment en fenêtres... Tout est suggéré pour susciter l'imagination de chacun et porter ces petites comédies devant les publics les plus divers.

### La Chatte métamorphosée en femme

Opérette de Jacques OFFENBACH

par la Compagnie Auteuil zéro 4 virgule 7

**Vendredi 16 juillet - 20h30**

Salle Roger Hanin – Soustons

Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €



Adaptation, mise en scène : Grégory Cauvin

Assisté de Loick Varella

Chorégraphie : Audrey Vallarino

Direction musicale et piano : Nelly Fourcade

Avec Léa Sarfati (soprano), Véronique Chevallier (soprano), Richard Bousquet (ténor), Humberto Ayerbe Pino, Claude Castel

Les amours impossibles... Voilà un sujet très fréquemment traité à l'opéra, et qui ne prête pas souvent à rire. Mais lorsque Jacques Offenbach décide de s'y intéresser, on ne peut qu'être intrigué de la façon dont il va réussir à s'en emparer avec toute l'excentricité qu'on lui connaît habituellement.

C'est ainsi qu'au travers de cet ouvrage en un acte, il parvient encore à nous surprendre en inventant des contrariétés amoureuses tout à fait rocambolesques, une opérette proche du fantastique qui flirte avec l'absurde. Mais surtout une musique toujours aussi efficace à la fois poétique et pleine d'humour.

## Concertos pour Piano n°1 et 2

### de Frédéric CHOPIN

Avec **Maxence Pilchen** au piano, accompagné par

Violons : Youri BESSIERES, Gaëlle DEBLONDE

Alto : Vanessa MENNERET

Violoncelle : Céline DEBLONDE

Contrebasse : Bernard SARCIAT

**Lundi 19 juillet - 20h30**

Salle Roger Hanin – Soustons

Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €



Pianiste franco-belge, Maxence Pilchen commence le piano à l'âge de trois ans au Talent Institut Belgium avec Anne-Marie Oberreit. A l'âge de onze ans, il remporte les concours les plus importants de Belgique dont celui des Jeunes Solistes et est dès lors invité à se produire en concert dans de nombreuses salles. Premier Prix et Diplôme Supérieur avec "La Plus Grande Distinction" du Conservatoire Royal de Bruxelles, il travaille avec Daniel Blumenthal et Diane Andersen à Bruxelles, puis pendant quelques années avec Bernard Ringeissen à Paris et Janusz Olejniczak à Varsovie.

Lauréat de nombreux concours internationaux dont ceux d'Épinal, de Rome, Porto et Barcelone, Maxence Pilchen se produit en concert en Europe dans des salles prestigieuses telles que le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Mozarteum de Salzbourg ou encore la Philharmonie de Varsovie, mais aussi en Asie et particulièrement aux États-Unis. Il enregistre pour des radios et télévisions européennes, japonaises, coréennes et américaines. Sa rencontre avec Byron Janis en 1999 est déterminante. Ce dernier écrit : *"Maxence is one of the most phenomenal talents I have ever worked with..."*

## L'ours

### Pièce en un acte d'Anton Tchekhov

Par la compagnie Calune

Avec Juliette Lacoste (Eléna Ivanovna Popova),

Bruno Vincent (Grigori Stépanovitch Smirnov),

Arnold Duquesne (Louka).

### Opéra en un acte de William Walton

Avec Anne Dragon (Eléna Ivanovna Popova), Bruno Vincent (Grigori Stépanovitch Smirnov), Pascal Gardeil (Louka).

Piano : Elisabeth Méric ou Eloïse Urbain

Mise en scène : Emmanuel Delattre

**Mercredi 21 juillet - 20h30**

Salle Roger Hanin – Soustons

Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €



La compagnie Calune, orientée dans la création lyrique et l'Opéra moderne, propose la célèbre pièce de Tchekhov dans ses deux versions : Théâtre et Opéra ! En effet, la pièce de Tchekhov a été transcrite en Opéra par Sir William Walton, compositeur anglais du XXème siècle. Jouée par de talentueux comédiens accompagnés par des chanteurs du Théâtre du Capitole de Toulouse, cette "double" représentation permet de voir deux interprétations très différentes de la même pièce.

## Six Voix Douze Pieds

### Spectacle & Bal par la Compagnie Maître Guillaume

Chorégraphies : Romain Panassié, Sophie Rousseau, Victor Duclos

Dances - Voix – Instruments : Pierre Delattre, Victor Duclos, Denis Lamoulère, Romain Panassié, Sophie Rousseau, Nicolas Rouzier

Musiques : Renaissance et traditionnelles, arrangement Cie Maître Guillaume

Coordination musique et danse : Sophie Rousseau

**Vendredi 23 juillet - 20h30**

Salle Roger Hanin – Soustons

Tarif : 15 € - Tarif réduit : 12 €



Le spectacle : Les danseurs suivent leurs propres chemins selon une partition rigoureuse, pour mieux se retrouver à l'unisson ou en canon, toujours emportés par la musique et son rythme installé. Les corps vrillent, s'enroulent et se déroulent au grès de parcours éphémères qui dessinent cercles, rosaces, et spirales comme autant de voix superposées à celles des chanteurs. De la poésie des mots chantés naît une danse qui marie gravité, presque solennelle, et touches ludiques voire humoristiques, passant d'un clin d'oeil à l'autre comme autant de bulles d'une même bande dessinée. Le spectacle est suivi d'une invitation du public à la danse. C'est le bal...



Un Bal en lien avec son temps... Les ménétriers, instrumentistes et chanteurs, dont la fonction est de faire danser, invitent le public à la danse sur des répertoires de musiques traditionnelles et de la Renaissance, ainsi que des créations originales. L'espace d'un bal le public est acteur de la fête.

Il suffit d'un pas pour entrer dans la danse, d'un seul bal pour savourer le plaisir du mouvement, de la musique. Accessible à tous, la pratique de ce répertoire permet de réunir petits et grands, danseurs et musiciens. Public participant, public spectateur, tout étonné et heureux finalement d'être sollicité, lui aussi.

# L'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine (APALA)

*L'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine est reconnue depuis 2003 auprès du public sous le nom "Opéra des Landes".*

L'Opéra des Landes est une belle aventure qui a débuté en 1997 : **une synergie entre des artistes professionnels** (Chef, orchestre, solistes), **un chœur amateur et le public** (plus de 3000 personnes ont assisté par exemple aux représentations de Carmen à Soustons, Saint-Paul-Lès-Dax et Mugron en 2008), étonné d'assister, dans divers lieux du département des Landes à des spectacles d'opéra de qualité.

**Les opéras sont toujours représentés en version intégrale**, sur-titrés quand c'est nécessaire.

Les mises en scène du fondateur et directeur artistique de l'Opéra des Landes, Olivier Tousis, apportent une **vision parfois différente de la "tradition"**, de façon à proposer au public peu habitué à fréquenter les grandes maisons d'opéra, un lien plus immédiat avec ses propres repères, sans déroger à l'exigence du respect de la partition et du texte. De plus, la chance de jouer dans des théâtres de taille modeste permet de créer un **"choc de proximité"** entre les voix des solistes, les costumes, le décor et le public. Les accents véristes de Tosca, les mélismes et les colorature de Lucia di Lammermoor, le livret insurpassable de La Belle Hélène provoquent une émotion et un plaisir d'autant plus forts que la relation est plus étroite entre la scène et le public.

**Les scénographies décrivent la vision du metteur en scène de l'œuvre choisie.**

Norma et Lucia di Lammermoor se passaient dans les lieux prévus par les didascalies (même si la folie de Lucia à la fin faisait éclater les conventions théâtrales), La Serva Padrona commençait dans un intérieur bourgeois XVIII<sup>ème</sup> qui se transformait brutalement en bureau new-yorkais, La Traviata représentait le souvenir d'Alfredo comme le souhaitait Dumas, Tosca représentait la répression policière lors du G8 de Gênes, La Belle Hélène se passait sur un paquebot de croisière abordant le port du Pirée. Carmen, enfin, se déroulait dans le cadre mythique des arènes de Soustons et de Mugron... **Amener l'opéra hors des lieux de représentation "officiels" n'est pas incompatible avec un esprit de création, au contraire !**

**L'orchestre est dirigé par Jérôme Boudin-Clauzel**, chef de chœur, d'orchestre mais aussi pianiste et compositeur. L'orchestre est toujours composé de musiciens professionnels, souvent en formation réduite (de 14 à 22 musiciens). Le chœur d'amateurs, pilier de l'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine (APALA), cadre juridique de l'Opéra des Landes, participe à tous les opéras, découvrant les joies du chant et les exigences de la scène par la confrontation avec des grandes œuvres du répertoire lyrique.

**Une autre facette de la mission de l'Opéra des Landes est de promouvoir de jeunes talents** que l'on retrouve sur de grandes scènes quelques années après et qui ne dédaignent pas goûter de nouveau aux joies de cette aventure. Ainsi, **Ariane Matiakh**, chef de Tosca et de Lucia est maintenant chef-assistant à l'Opéra de Montpellier, **Laurent Alvaro** en a été le chef-assistant au festival de Salzbourg et mène une carrière de soliste, **Jean Goyetche** (Lucia, Belle Hélène) chante régulièrement des premiers rôles à l'Opéra de Limoges notamment, **Patrice Couerbe**, concepteur décor est devenu chef-accessoiriste à l'Opéra de Monte-Carlo pour maintenant construire des décors pour l'événementiel dans toute l'Europe, etc.



**L'Opéra des Landes invite également à toutes les générales le jeune public de moins de 25 ans** et plus de 1000 enfants landais ont vu depuis 2005 les opéras donnés par la Compagnie bordelaise Opéra-Light invitée régulièrement (500 enfants prévus cette année).

Tous les ans, **cinquante handicapés de la Résidence André Lestang assistent non seulement à la générale**, mais aussi à toutes les répétitions scéniques et musicales, créant entre le personnel d'encadrement, les résidents et les artistes des échanges enrichissants et renouvelés chaque année avec bonheur.

**Fort de son succès, le festival s'étoffe chaque année** pour offrir à tous les spectateurs une programmation éclectique : **musique contemporaine** avec Cage, Scelsi, Petrossi en 2004 et 2005, "Étrange Bouche" pour voix seule de Tanya Laing en 2008, **récitation lyrique et concert quatuor** en 2009. Ce temps fort musical dans les Landes est également l'occasion d'inviter **d'autres compagnies** comme par exemple celle du *Théâtre du Pont Tournant* qui a interprété l'année dernière l'Opéra comique "Rita" de Donizetti. **Pour 2010, ce sont trois nouvelles compagnies** - *Auteuil zéro 4 virgule 7*, *Calune Opéra* et *Maître Guillaume* - qui viennent enrichir de tout leur talent ce IXème festival d'art lyrique.

Tous les artistes et techniciens professionnels sont rémunérés par l'association dans des conditions réglementaires optimales. Les chœurs amateurs sont membres de l'association.

**La politique tarifaire de l'Opéra des Landes permet enfin à tous d'accéder à ses spectacles, quels qu'ils soient.**

**Depuis sa création, l'Opéra des Landes a organisé 24 spectacles différents...**

#### **Opéras avec mise en scène et orchestre**

- Madama Butterfly, 2009
- Carmen, 2008
- Der Schauspieldirektor, 2007
- Norma, 2007
- La Belle Hélène, 2006
- Lucia di Lammermoor, 2005
- Tosca, 2004
- La Serva Padrona et Monsieur Choufleuri, 2003
- La Traviata, 2001
- La Chauve-Souris, 1999
- La Périchole, 1998

#### **Opéras invités**

- Rita ou le mari battu, 2009
- Orphée et Eurydice, 2004

#### **Opéras pour enfants**

- Quand on pleure, il faut savoir pourquoi, 2009
- Véra veut la Vérité, 2007 et 2008
- La Bottine Retournée, 2006

#### **Concerts lyriques et de musique de chambre**

- Une heure avec... récital de Christel Lindstat, 2009
- Trio - musique de chambre, 2007-2008
- Quatuor à cordes, 2009
- Concert lyrique, 2007
- Verdi, Récital, 2008
- Le Quintette de l'Art, 2005
- Un tour du monde en mélodie d'amour, 2008
- Zarzuelas, 2005
- Performance de musique contemporaine, 2008
- Extraits de Traviata, 2005
- Concert de musique contemporaine, 2004

#### **74 représentations**

- Aire sur l'Adour (Salle de Spectacles)
- Mugron (Arènes)
- Bordeaux (Théâtre Fémina)
- Paris (Théâtre du Tambour Royal)
- Dax (Atrium)
- Saint Paul Lès Dax (arènes)
- Gouts (Salle des Fêtes)
- Saint-Pierre du Mont (Pôle Culturel)
- Monaco (Espace Fontvieille)
- Soustons (Salle Roger Hanin, Eglise, Arènes)
- Mont-de-Marsan (Espace F. Mitterrand, Théâtre Municipal)

## Les partenaires de l'Opéra des Landes

Depuis 2000, le **Conseil Général des Landes** soutient l'Opéra des Landes. Soutien financier, soutien logistique, il lui a permis notamment de représenter certains de ses spectacles dans des petites structures. Le label "l'Eté dans les Landes" est accordé au festival depuis 2004. Il coordonne les principaux événements culturels du département.  
Liens : [www.tourismelandes.com](http://www.tourismelandes.com), [www.landés.org](http://www.landés.org)

Depuis qu'elle a soutenu l'Opéra des Landes pour La Traviata en 2001, la **Ville de Soustons** met à sa disposition la salle de spectacle Roger Hanin 15 jours chaque été. Grâce à son équipement technique, sa jauge de 440 places, son acoustique, son confort, elle est un lieu idéal pour la création de tous les spectacles. Son régisseur, Max Loubère, est un aide précieux et enthousiaste. Les services techniques mettent également volontiers leurs compétences à sa disposition. L'aide financière de la ville complète ce partenariat. Une moyenne de 1000 spectateurs par an à Soustons récompense cette fidélité. Liens : [www.mairie-soustons.fr](http://www.mairie-soustons.fr), [www.soustons.fr](http://www.soustons.fr)

**La Communauté de Communes Marenne Adour Côte Sud**, depuis 2004, soutient financièrement l'association. Ce seul festival d'opéra du département sur son sol permet d' étoffer une offre culturelle conséquente et de qualité dans la MACS.  
Lien : [www.cc-macs.org](http://www.cc-macs.org)

Le **Conseil Régional d'Aquitaine** aide et reconnaît le festival comme un des événements culturels phare de la saison d'été en Aquitaine. Depuis 2005, le label "Aquitaine en Scène" lui donne une audience régionale.  
Lien : [www.festivals.aquitaine.fr](http://www.festivals.aquitaine.fr)

**L'AEHM – Résidence André Lestang** accueille l'Opéra des Landes depuis 2001 pour les répétitions de ses spectacles pendant 15 jours dans sa splendide salle de spectacle, vue sur la forêt landaise. Les échanges avec les résidents sont une source de joie renouvelée pour tous chaque année. Toutes les répétitions ainsi que la générale leur sont largement ouvertes. La résidence accueille également les artistes et techniciens pour les repas.  
Lien : [www.opera-des-landes.com](http://www.opera-des-landes.com)

La **SPEDIDAM**, émanation de la Direction de la Culture et de la Communication, développe des actions générales pour la défense des droits attachés à la propriété littéraire et artistique. Depuis 2006, cet organisme soutient le festival.  
Lien : [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)

Depuis 2001, le partenariat avec **France Bleu Gascogne** permet de diffuser largement notre festival, dans les Landes, mais aussi partout en France grâce à France Info.  
Lien : [www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

Le **Crédit Agricole d'Aquitaine**, depuis 2004, a choisi le festival pour une soirée de prestige annuelle auprès de ses clients lors de la générale.  
Lien : [www.ca-aquitaine.fr](http://www.ca-aquitaine.fr)

**France Télécom Orange** est un partenaire depuis 2009. Ce partenariat s'inscrit dans le prolongement naturel des actions menées par Orange en Aquitaine qui accompagne des festivals, théâtres lyriques, maisons d'opéra qui développent des actions de sensibilisation musicale destinées aux nouveaux publics.  
Lien : [www.orange.fr](http://www.orange.fr)

