

XXème Festival
14-26 juillet

Opéra des Landes
Soustons



OPÉRA DES LANDES
Créateur de rendez-vous lyriques

Pelléas & Mélisande

Debussy Maeterlinck

14 - 16 - 18 Juillet



Monsieur Choufleuri

Offenbach

20 - 23 - 25 Juillet

DOSSIER DE PRESSE

Opéra des Landes

Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine
18 Rue de Moscou 40140 Soustons

Directeur artistique

Olivier Tousis

06 08 77 30 40

www.opera-des-landes.com

De menus plaisirs en grands bonheurs, l'Opéra des Landes a le plaisir de proposer son programme 2021, un festival de renaissance, comme un diamant extrait de la gangue.

La maison bourgeoise centenaire de la Pandelle au sein de son parc légendaire sera un écrin pour le drame lyrique *Pelléas et Mélisande*, texte fascinant de Maurice Maeterlinck, musique sublime de Claude Debussy, dans sa version originale au piano.

En contrepoint hilarant et divertissant, nous donnerons le charmant opéra bouffe d'Offenbach *Monsieur Choufleuri*, satire de la bourgeoisie parvenue.

Le Quatuor Diotima, habitué aux salles de concerts mondialement réputés et aux honneurs critiques, donnera un rare et précieux programme Zemlinsky, Brahms, Mochizuki à l'Espace culturel Roger Hanin. Une exceptionnelle occasion de découverte du répertoire de quatuor à cordes.

L'Ensemble Tarentule dévoilera le Livre Quatrième des Madrigaux de Carlo Gesualdo au théâtre de verdure de Labenne.

Guidés par un esthète de la musique médiévale, nous donnerons un programme de musique médiévale à la découverte des trésors du Moyen-âge, *In Aethere, dans l'éther*, après cette période infernale.

I Frangini, enfin, raviront nos sens de suaves mélodies italiennes accompagnées au sax, à la clarinette et à l'accordéon.

Du Lycée Sud des Landes de Tyrosse où nous étions en résidence cet hiver aux accueils de loisirs de Macs, en passant par les quartiers ZUS de Mont-de-Marsan et les écoles, l'Opéra des Landes continue son œuvre de partage du répertoire d'opéra et de musique.

Bon festival !
Olivier Tousis

2	Édito
3	Programme
6	Informations et Réservations
7	Pelléas & Mélisande
8	Repères biographiques
16	Monsieur Choufleuri
17	Repères biographiques
22	Quatuor Diotima
23	Madrigaux Gesualdo
24	I Frangini
25	In Aethere
27	L'Opéra des Landes
29	Nos partenaires

Pelléas et Mélisande

Drame lyrique

Musique de Claude Debussy

Texte de Maurice Maeterlinck

Version originale au piano - Durée 2h30 - Création Opéra des Landes 2021

Pelléas : Frédéric Cornille

Mélisande : Manon Lamaison

Golaud : Laurent Alvaro

Geneviève : Nathalie Espallier

Arkel : Thomas Dear

Yniold : Faustine Egiziano

Le médecin, un berger : Olivier Tousis

Chœur de l'Opéra des Landes, direction Frédéric Herviant

Piano : Nathalie Dang

Direction musicale : Philippe Forget

Mise en scène : Olivier Tousis

Assistante à la mise en scène : Eugénie Berrocaq

Scénographie : Kristof T'Siolle

Lumières : Frédéric Warmulla

Costumes : Rouge Juliette

Parc de La Pandelle - Soustons

Les 14, 16 et 18 juillet à 21h. Tarifs : de 14 à 29€

Monsieur Choufleuri restera chez lui...

Opéra bouffe de Jacques Offenbach, livret en collaboration avec Charles de Morny

Durée 1h20 - Création Opéra des Landes 2021

Monsieur Choufleuri : Hervé Hennequin

Ernestine : Céline Laborie

Babyllas : Pierre-Emmanuel Roubet

Peterman : Camille Artichaut

Madame Balandard : Eugénie Berrocaq

Monsieur Balandard : Maela Vergnes

Chœur de l'Opéra des Landes, direction Frédéric Herviant

Piano : Maurine Grais, Laura Nicogossian

Direction musicale : Philippe Forget

Mise en scène : Olivier Tousis

Assistante à la mise en scène : Eugénie Berrocaq

Scénographie : Kristof T'Siolle

Lumières : Frédéric Warmulla

Costumes : Rouge Juliette

Parc de La Pandelle - Soustons

Les 20, 23 juillet à 21h - Dimanche 25 juillet à 18h. Tarifs : de 12 à 25€

Quatuor Diotima

Zemlinsky, Mochizuki, Brahms
Un concert du Festival Ravel en Nouvelle Aquitaine
Espace culturel Roger Hanin - Soustons
Jeudi 15 juillet, 21h
Tarif plein 16€, réduit 12€

Livre Quatrième des Madrigaux de Gesualdo

Le Génie aux portes de la Folie
Quintette vocal a cappella
Ensemble Tarentule
Théâtre de Verdure - Labenne
Mercredi 21 juillet, 21h
Gratuit, réservation conseillée

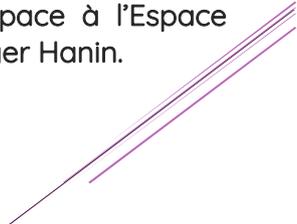
1 Franzini

Mélodies italiennes, lyriques, populaires, napolitaines, artisanes.
Un concert Opéra des Landes
Parc de La Pandelle - Soustons
Dimanche 25 juillet 21h
Tarif : 12€

In Aethere

Un concert Opéra des Landes
Musique médiévale, religieuse et profane
Du grégorien à Guillaume de Machaut
Eglise Saint Pierre de Soustons
Lundi 26 juillet à 21h
Tarif : 12€

En cas de pluie, les spectacles prévus à La Pandelle seront donnés avec mise en espace à l'Espace culturel Roger Hanin.



Conférence

Pelléas et Mélisande, au cœur du Symbolisme
Par Laurent Bury
Médiathèque de Soustons
Mardi 13 juillet à 18h
Gratuit, réservation conseillée

Exposition

Viens dans la Lumière...
Commissaire d'exposition : François Loustau
Médiathèque de Soustons
Du 09 au 28 juillet
Réservation obligatoire sur Festik.

Votre quart d'heure de Sonorités

L'Opéra des Landes propose une découverte sensible de l'acoustique de l'église Saint Pierre de Soustons et du chant grégorien. Un parcours individuel et privilégié de 20 à 30mn, accompagné par un chanteur lyrique.

Jeudi 22 juillet - Réservation obligatoire sur Festik uniquement.

Ouvert à tout public. Libre participation sur place en faveur de l'association.

Avec le soutien de la paroisse Saint André de Port d'Albret.

3 Impromptus en Macs

Spectacles de rue gratuits (sans réservation) avec les artistes du Festival

Vendredi 9 juillet 11h - Tosse, près du fronton

Samedi 10 juillet 18h30 - Vieux-Boucau, place de la Mairie

Vendredi 16 juillet 16h - Saint-Jean-de-Marsacq, place de la Mairie

Monsieur Choufleuri

En partenariat avec le CaféMusic' de Mont-de-Marsan et le Département des Landes, répétition générale dédiée aux résidents des quartiers La Moustey de Saint-Pierre-du-Mont et Cité Hélène Boucher, Le Peyrouat, de Mont-de-Marsan.

Parc de La Pandelle - Soustons

Le 19 juillet à 18h

Eriolla, musiques métissées

Intervention artistique et pédagogique par la Compagnie Opér'Azul
Accueils de loisirs de Macs, mai-juin 2021

Hossegor, Labenne, Capbreton, Tyrosse, Angresse, Seignosse.

Secrets de Femmes

Compagnie Opér'Azul
Espace Culturel Roger Hanin - Soustons
09 octobre

Secrets de Femmes

Compagnie Opér'Azul
Espace Culturel Roger Hanin
Scolaires cycle 3 Soustons et Macs
Octobre

Nous Contacter

operadeslandes40@gmail.com

06 52 60 93 67



www.opera-des-landes.com
Billetterie en ligne : operadeslandes.festik.net

■ Office de tourisme Landes Atlantique Sud

Soustons 05 58 41 52 62
Moliets 05 58 48 56 58
Tyrosse 05 58 77 12 00
Capbreton 05 58 72 12 11
Labenne 05 59 45 40 99
Messanges 05 58 48 93 10
Vieux Boucau 05 58 48 13 47

■ Office de tourisme de Seignosse : 05 58 43 32 15

■ Office de tourisme Bayonne : 05 59 46 09 00

Tarifs

Pelléas et Mélisande	29 €	19 €
Tarif réservé *	20 €	14 €
Monsieur Choufleuri	25 €	17 €
Tarif réservé *	18 €	12 €
Quatuor Diotima	16 €	
Tarif réservé *	12 €	
Madrigaux Gesualdo	Gratuit	
I Frangini	12 €	
In Aethere	12 €	

PASS FESTIVAL

Tous les spectacles : 72 €.

Tarif réduit : 58 €.

*Tarif réservé, présentation de justificatif à l'entrée du spectacle :
moins de 18 ans, demandeur d'emploi, étudiant.

- Groupe : contacter Opéra des Landes, 06 52 60 93 67.

Accueil du public

- Les sièges numérotés vendus seront disposés en application des mesures préfectorales en vigueur le soir de la représentation.

- Personne à mobilité réduite en fauteuil, lors de votre arrivée, nous enlevons le siège de la place qui vous est attribuée.

- Parc de la Pandelle, parking sur place, accueil et commodités à proximité immédiate.

Infos billetterie

- Pour Pelléas et Mélisande, Monsieur Choufleuri, I Frangini, lors de la réservation en office de tourisme ou en ligne, il est proposé de choisir la rangée. Les billets sont attribués en partant de l'allée centrale.

- Pour Madrigaux de Gesualdo et In Aethere, le placement est libre. Nombre de places limité. Les premiers rangs In Aethere seront réservés aux titulaires du Pass Festival.

Le 13 juillet, l'Opéra des Landes invite à l'avant-première de Pelléas et Mélisande les moins de 25 ans. Réservation obligatoire sur Festik.

L'intrigue se déroule au Royaume imaginaire d'Allemonde, gouverné par le vieil Arkel. Après avoir rencontré Mélisande, créature fragile et énigmatique, au cours d'une chasse en forêt, le Prince Golaud l'a épousée sans rien savoir d'elle, puis l'a présentée à son demi-frère Pelléas. Entre Mélisande et Pelléas, un lien secret s'est d'emblée tissé, fait de regards et de complicité, d'amour peut-être ? Golaud se met à épier Pelléas et Mélisande : il recommande d'abord à son demi-frère d'éviter son épouse, puis ne tarde pas à menacer fermement, dévoré peu à peu par la jalousie. Pelléas et Mélisande finissent par s'avouer leur amour : au moment où ils s'embrassent, Golaud sort son épée et tue Pelléas, laissant Mélisande s'enfuir. En présence d'Arkel et d'un Golaud rongé par les remords, la mystérieuse Mélisande s'éteindra lentement, sans que son mal soit clairement identifié et que Golaud ne parvienne à percer la vérité sur les liens profonds qui l'unissaient à Pelléas.

Acte 1 En chassant en forêt, le Prince Golaud tombe sur la mystérieuse Mélisande, créature fragile et apeurée ; il l'épousera sans rien savoir d'elle.

Acte 2 Pelléas et Mélisande se dirigent vers la fontaine des aveugles. Mélisande joue avec la bague offerte par Golaud et la perd dans l'eau. Au même moment, Golaud tombe de cheval. Il est blessé. Golaud se rend compte de l'absence de la bague quand Mélisande le veille. Il lui ordonne d'aller la chercher. Pelléas l'accompagnera dans un lieu sinistre où plane l'ombre de la mort.

Acte 3 Au Château du vieux roi Arkel, Golaud a retrouvé son demi-frère Pelléas. Immédiatement, Mélisande et lui éprouvent une attirance réciproque : jeux d'enfants ? Prémices amoureuses ? A l'affût, Golaud surprend une conversation entre Pelléas et Mélisande, qui passent de longues heures ensemble : sur un ton un rien menaçant, il conseille à Pelléas d'éviter Mélisande, qui sera bientôt mère. Peignant ses longs cheveux, Mélisande entonne une chanson ancienne.

La jalousie de Golaud croît dangereusement. Le voici qui interroge son jeune fils Yniold sur les rapports entre Pelléas et Mélisande : que font-ils en son absence ? Se voient-ils ? Se parlent-ils ? Et que se disent-ils ? Golaud se sert d'Yniold pour espionner la chambre de Mélisande et observer ce que Pelléas et elle peuvent bien y faire. Mais Yniold panique devant les questions de plus en plus brutales de Golaud.

Acte 4 La colère jalouse de Golaud ne connaît plus de bornes. Au moment où Pelléas vient faire ses adieux à Mélisande, les deux jeunes gens s'avouent enfin leur amour et s'embrassent longuement. Mais Golaud surgit et tue son frère d'un coup d'épée. Mélisande s'échappe.

Acte 5 Bien qu'elle n'ait reçu aucune blessure, Mélisande se meurt doucement. Golaud, rongé par la culpabilité, désire lui parler afin de savoir ce qui s'est réellement passé entre Pelléas et elle. Il l'implore de lui dire la vérité, s'emporte de ses silences et de ses réponses privées de sens : a-t-elle ou non aimé Pelléas d'un amour défendu ? Golaud – ni personne – n'en saura rien : Mélisande s'éteint sans répondre.

Frédéric Cornille

Pelléas

Après des études de commerce, Frédéric Cornille entre au Conservatoire de Nîmes dont il sort diplômé en 2007 après avoir étudié avec Daniel Salas. Puis c'est, entres autres, avec Alain Fondary, Chantal Bastide et Lionel Sarazin qu'il développe et approfondit son répertoire. Toujours en 2007 il obtient le 2ème Prix du Concours international de CANARI alors présidé par Gabriel Bacquier avec l'air de Figaro du Barbier de Séville de Rossini.



Depuis qu'il chante professionnellement sa carrière le mène régulièrement à Nice, Marseille, Avignon, St Etienne.

En 2020, Frédéric Cornille est Don Juan dans Don Quichotte de Massenet à l'Opéra de St Etienne, Belcore au festival d'été Opera des Landes ou encore Gustave dans le Pays du sourire de Lehàr.

En 2019, il est Grand Pingouin des Saltimbanques à l'Opéra d'Avignon, Moralès dans Carmen à l'Opéra de St Étienne ou encore Roucher dans Andrea Chénier à l'Opéra de Nice.

Les années précédentes il fait ses preuves à l'Opéra d'Avignon dans le rôle de Brissac des Mousquetaires au Couvent (Varney), interprète le rôle-titre de l'Opéra Don Giovanni (Mozart) au Festival International Mozart de Würzburg. En Allemagne il se produit aussi au Meistersingerhalle de Nürnberg avec la Camerata de Salzbourg où il interprète Oreste dans Iphigénie en Tauride (Piccinni).

En 2014 et 2015 il est Doublure de Ludovic Tézier au Capitole de Toulouse dans la Favorite (Donizetti) ou encore chante aux côtés de Béatrice Uria Monzon à Marmande lors d'une soirée de Gala consacrée à Verdi.

À la scène il interprète également le Figaro Rossinien, Malatesta dans Don Pasquale et Belcore dans l'Elixir d'Amour de Donizetti. Il est aussi Marcello dans La Bohème de Puccini, Albert dans Werther de Massenet ou encore Zurga des Pêcheurs de perles de Bizet et Escamillo dans l'Opéra Carmen du même compositeur.

La saison prochaine Frédéric Cornille sera notamment Valiente dans Andalousie de Francis Lopez et Danilo dans la Veuve Joyeuse de F. Lehàr à l'Opéra de Nice ou encore Florestan dans Véronique au théâtre de l'Odéon à Marseille.

Manon Lamaison

Mélisande

Originnaire du Pays basque, Manon Lamaison est chanteuse lyrique et pianiste.

La soprano Manon Lamaison débute ses études de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse puis à l'École Normale de Musique de Paris. En 2013, elle obtient une licence de musicologie à la faculté de la Sorbonne à Paris puis intègre l'Université de Montréal, dont elle sort, en 2016, avec une licence de chant classique. Cette même année, Manon intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon en chant classique dans la classe de Mireille Delunsch. Elle obtient son master en juin 2019.

Conjointement à ses études, Manon continue le piano et consolide sa technique.

En parallèle à son cursus au CNSMD, elle intègre la promotion 2017 de l'Académie Ravel ainsi que la première promotion, nommée « Mozart », de l'Académie Philippe Jaroussky, avec qui elle garde toujours un lien très fort. Manon est également invitée aux master-classes de Nathalie Stutzmann, Hartmut Höll et Ludovic Tézier ainsi qu'en comédie musicale avec Jürgen Tauber. En 2018, Manon interprète sa première de Suzanne dans Les Noces de Figaro de Mozart. La



même année, elle chante pour le Salon des Beaux-Arts au Carrousel du Louvre et collabore peu après avec l'ensemble « Le concert de l'Hostel Dieu » à Lyon. Manon se produit également dans divers événements comme « Traversée » dans les Grandes-Serres de Pantin ou « La 26ème Nuit de la Voix » de la Fondation Orange présentée par François Morel aux Folies-Bergères. En 2020, elle interprétera le rôle de Barberine dans les Noces de Figaro à l'Opéra de Bordeaux, dans une production mise en scène par Ivan Alexandre et dirigée par Marc Minkowski, qui sera reprise à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'en Israël.

Tout au long de l'année, Manon donne également des concerts avec différents ensembles, notamment avec le pianiste Mickaël Lipari-Mayer avec qui elle est lauréate du concours Jeunes Talents. Ils auront la joie de se produire au cours de l'année 2020/2021 au petit Palais. Aimant beaucoup le récital, Manon

Lamaison collabore avec Jodyline Gallavardin, Vincent Mussat et Lutxi Nesprias.

Elle co-crée en 2019 un cabaret loufoque « Dada » en trio qui mêle théâtre, mime et musique.

Leur trio est lauréat du concours organisé par Les Jeunesse Musicales de France. En effet ils tourneront dans toute la France avec leur spectacle DadAoPéra.

Pour finir, elle est également à l'origine de la formation du jeune quatuor vocal à cappella, le Quatuor Ibaï, vous pourrez les suivre dans un spectacle autour de Jacques Prévert à partir du 26 juin 2021.

Laurent Alvaro

Golaud

Laurent Alvaro fait ses études musicales à Bordeaux puis intègre la troupe de l'Opéra national de Lyon. Il aborde depuis plusieurs années des rôles de premier plan : Golaud dans Pelléas et Mélisande (Opéra-Comique, Toulon, Montpellier, Dijon, Limoges, Varsovie et Malmö en Suède, enregistré en DVD), Les Quatre Diables dans Les Contes d'Hoffmann (Lyon, Rouen, Versailles, Tokyo, St Étienne), Le Marquis de la Force dans Dialogues des carmélites (Lyon et Toulon), Pandolfe dans Cendrillon (Opéra-Comique, Konzerthaus de Vienne) Don Alfonso dans Così fan tutte (Rouen, St Étienne). À l'Opéra national de Paris, il chante le Comte de Gormas dans Le Cid et Contenson dans Trompe-la-mort.



En concert, citons : Méphistophélès dans La Damnation de Faust (Bordeaux, Nantes, Angers, Ostrava), Wotan dans Das Rheingold et Frère Léon dans Saint-François d'Assise à Montréal. Il s'est également produit à Helsinki, Amsterdam, Madrid, Ravenne ou les Chorégies d'Orange. Il donne plusieurs Winterreise en récital, dont un à Soustons.

Parmi ses derniers rôles : Telramund dans Lohengrin à Saint-Étienne, Le Comte de St Bris dans Les Huguenots à Genève, et Claudius dans Hamlet à l'Opéra-Comique dont le DVD fut diapasone d'or 2021.

Nathalie Espallier

Geneviève

Parallèlement à une formation de comédienne à l'ENSATT (rue Blanche, Paris), Nathalie Espallier suit des cours de chant et décide de s'y consacrer pleinement.

Après un Prix de Chant à l'unanimité et avec félicitations du jury au CNR d'Aubervilliers La Courneuve, elle débute sa carrière à l'Opéra d'Angers puis à l'Opéra de Dijon dans le rôle-titre de Carmen de Bizet qu'elle interprète depuis régulièrement. Suivent d'autres rôles du répertoire sur diverses scènes nationales et internationales ainsi que dans divers festivals : Nicklausse des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Fenena de Nabucco de Verdi, Smeton dans Anna Boleyn de Donizetti, Madame de Croissy des Dialogues des Carmélites de Poulenc, La Reine dans Hamlet de A.Thomas...

Depuis 2007, elle a ajouté à son répertoire et chanté sur scène Adalgise dans Norma de Bellini, Taven dans Mireille de Gounod, Azucena du Trouvère de Verdi, l'Opinion Publique dans Orphée aux Enfers de Offenbach, Malika dans Lakmé de Delibes. En 2010 et 2011 elle interprète le rôle de la Mère dans les Orages Désirés de G.Condé à l'Opéra d'Avignon et de Reims puis au Festival Berlioz.

2012 lui offre pour la première fois Charlotte dans Werther de Massenet puis un concert dirigé par Dominique Rouits autour de l'Opéra Français à l'Opéra du Caire. Elle chante également plusieurs Requiem de Verdi ainsi que Orlovsky dans La Chauve-Souris de Strauss.

Elle n'oublie pas qu'elle vient du théâtre et chante aussi plusieurs rôles du répertoire d'Opérette : La Grande Duchesse de Gerolstein, rôle-titre, Offenbach, Metella dans la Vie Parisienne Offenbach, Marion dans les Saltimbanques de Louis Ganne, La Duchesse d'Albe dans le Prince de Madrid...

L'Oratorio et le Récital sont également des formes qu'elle apprécie. Elle se produit régulièrement dans les Requiem de Mozart et de Verdi et dans celui de Duruflé, les Stabat Mater de Pergolese et Rossini ainsi que dans la Petite Messe Solennelle de Rossini. Elle a chanté la Servante et le jeune David dans le Roi David de Honegger.

Le Récital offre un rapport plus intime au public. Elle y interprète aussi des Mélodies Françaises (Duparc, Debussy, Fauré...), des Mélodies Espagnoles (De Falla, Montsalvatge, Granados...).

En 2013 met à son répertoire Lola et Mama Lucia dans Cavalleria Rusticana.

Début 2014 elle est Suzuki dans Madama Butterfly à Bordeaux. En juin 2014 elle chante le Requiem de Verdi et met à son répertoire la Marquise de la Fille du régiment de Donizetti en août et novembre 2014, repris en 2015 et 2016.

En 2015 elle s'est produite dans le Svata Ludmilla de Dvorak, Oreste dans la Belle Hélène d'Offenbach et chante en janvier 2016 pour la première fois Amneris dans Aida de Verdi.

En 2017, Nathalie Espallier est la Première Prieure des Dialogues des Carmélites de Poulenc puis le Prince Orlovsky dans la Chauve-Souris de Strauss-Kahn et l'Opinion publique dans l'Orphée aux Enfers d'Offenbach.

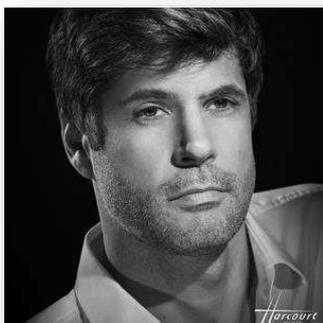
Depuis 2015, elle est régulièrement artiste surnuméraire alto2 de l'Opéra de Paris.



Thomas Dear

Arkel

Issu de l'Académie de musique Rainier III de Monaco, Thomas Dear fait ses débuts à l'Opéra de Monte-Carlo. En janvier 2011, il est lauréat du Concours Viñas de Barcelone. Dès lors, il chante au Grand Théâtre de Genève (Farfarello de L'Amour des trois oranges, First Murderer / Archbishop dans Richard III de Battistelli). Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris (un Cappadocien dans Salomé puis le Comte Lamoral d'Arabella), il chante à l'Opéra de Flandre (L'Enchanteresse de Tchaïkovski), au Nederlandse Opera d'Amsterdam (un Prêtre et un Homme d'armes dans La Flûte enchantée, le Comte Lamoral), à l'Opéra de Nice (le Médecin et le Berger dans Pelléas et Mélisande, Colline de La Bohème, l'Ermite de Der Freischütz, Hobson de Peter Grimes, le Baron Douphol de La Traviata, Méru des Huguenots), à l'Opéra de Bordeaux (Premier soldat dans Salomé), au Capitole de Toulouse (Frère Bénédictine dans Les Fiançailles au couvent), à Limoges (Escamillo de Carmen), à Toulon (Rochefort d'Anna Bolena, le médecin et le berger dans Pelléas et Mélisande), à l'Opéra d'Avignon (Zuniga de Carmen). Il est Sarastro de La Flûte enchantée lors de la tournée d'Opéra en plein air, Colline dans La Bohème au Festival de Soustons, Claudio dans Les Caprices de Marianne d'Henri Sauguet dans une quinzaine de maisons d'opéra françaises. À l'été 2016, il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence. Il chante Don Pedro de Béatrice et Bénédict et Mathisen dans Le Prophète au Capitole de Toulouse, Oroveso de Norma, le Prince Grémine d'Eugène Onéguine, Oroé (Semiramide) et la partie de basse du Stabat Mater de Rossini à l'Opéra de Saint-Etienne, Angelotti de Tosca et Monterone de Rigoletto à l'Opéra de Nice, le médecin et le berger (Pelléas et Mélisande), Pistola (Falstaff), Tom (Un bal masqué), le fantôme d'Hector (Les Troyens), Montano (Otello) à l'Opéra national de Paris, Theseus (A Midsummer Night's Dream) à Tours, Lo Zio Bonzo (Madame Butterfly) à l'Opéra de Rouen Normandie, Arkel (Pelléas et Mélisande) à l'Opéra-Comique le Commissaire de police (Amelia al ballo de Menotti) à l'Opéra de Toulon.



Au concert, on l'entend avec l'Orchestre de la BBC lors du concours de direction d'orchestre de Besançon, avec l'Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de John Axelrod.

Il se produit aux Arènes de Nîmes dans le Requiem de Verdi et enregistre La Petite Renarde Rusée de Janacek (Le Blaireau, Le Chien) avec le European Opera Centre. Il chante le Requiem et la Messe en Ut de Mozart, le Stabat Mater de Rossini. Il participe à La Navarraise de Massenet et au Dernier Jour d'un Condamné de David Alagna en concert Salle Pleyel à Paris, Musiques en fêtes, en direct du Théâtre Antique d'Orange ; Stabat Mater de Rossini (Saint-Etienne).

En 2019-20 on le retrouve dans Dottor Grenvil/La Traviata (Opéra de Paris) ; Lieutenant de Verbois/Fortunio (Opéra-Comique) ; Le Gouverneur/Le Comte Ory (Opéra de Toulon).

Faustine Egiziano

Yniold

Faustine Egiziano est née à Chambéry en 2002. Elle commence le violon à 6 ans, et obtient, à 14 ans, le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Chambéry-Pays de Savoie, dans la classe de Josiane Brachet. Elle se perfectionne ensuite auprès de Philippe Wucher au CRR de



Grenoble, ce qui lui permet de se produire dans le premier concerto de Prokofiev avec l'orchestre du Conservatoire. Depuis 2018, elle est en Bachelor of Arts (licence) de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Renaud Capuçon et de son assistant François Sochard. Elle a également bénéficié des conseils de Tedi Papavrami et Alexandra Conunova.

Sa formation au sein des chœurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry l'amène à se former également en chant lyrique auprès de Marie-Hélène Ruscher, et elle obtient en 2020 le DEM avec les félicitations. Cette même année, elle intègre les chœurs de l'Opéra de Lausanne et a eu l'occasion de se produire au Festival de L'Opéra des Landes, notamment avec Mathieu Pordoy. Désormais, elle se perfectionne avec la cantatrice Brigitte Balleys, professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Par ailleurs, elle a remporté en septembre 2019 le 1er Grand prix à l'unanimité de la catégorie Jeune Espoir du 5ème Concours Opéra jeunes espoirs Raymond Duffaut, parrainé par Jean-Claude Casadesus. En juillet prochain,

elle interprétera le rôle d'Yniold dans Pelléas et Mélisande de Debussy sous la direction d'Olivier Tousis au Festival de l'Opéra des Landes.

Nathalie Dang

Piano

Elle entre à l'âge de 16 ans au CNSM de Paris où elle obtient quatre premiers prix.

Elle mène très tôt une intense activité de chambriste et d'accompagnatrice (Master-classes, concours internationaux, nombreux concerts en France, Europe, Cameroun, Syrie, Malte, etc.) Également pianiste chef de chant free-lance depuis 20 ans, elle travaille régulièrement pour les opéras de Lyon, Amsterdam, Bordeaux, théâtre du Châtelet, théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Monnaie de Bruxelles, Theater an der Wien, etc. Elle a enregistré plusieurs CD de musique de chambre. Depuis 2003, elle enseigne au CNSM de Paris et à l'ESM de Bourgogne-Franche-Comté.



Philippe Forget

Direction musicale

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix.

Invité régulier de l'Opéra National de Lyon, il y dirige Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach (mise en scène de Laurent Pelly), La Damnation de Faust de Berlioz (David Marton), L'Enfant et les Sortilèges de Ravel (Grégoire Pont), Romeo et Juliette de B.Blacher, The Tender Land de Copland...

Il est, depuis 2020, artiste associé auprès de l'Opéra de Limoges.

Il dirige le Thessaloniki State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Campinas/Sao Paulo, le City Chamber Orchestra of Honk Kong, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges, l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre Lamoureux...

Il a été chef d'orchestre associé à la Camerata de Bourgogne avant d'être nommé chef d'orchestre en résidence de 2008 à 2013 auprès de l'Orchestre Régional Bayonne-Côte Basque. Il est l'invité en 2009 du Festival International de Verbier, en Suisse, pour y diriger Don Giovanni dans une mise en scène de Tim Carrol.

De 2005 à 2011, il dirige chaque saison un projet d'opéra studio dans le cadre de l'Université Fédérale Brésilienne et du Teatro de Paz de Belém et plusieurs concerts dans le cadre du Festival International d'Opéra d'Amazonie...

À partir de 2014, il est l'invité du festival Opéra des Landes : Carmen, La Bohème, Rigoletto, Werther, Faust, La Traviata (Olivier Tousis).



Compositeur, Philippe Forget créé en 2009 Awatsihu, Piccolo-opéra dont il signe la musique et le livret avec les Chœurs et Solistes de Lyon. En 2012, son opéra de chambre Macbeth est créé par la Compagnie de l'Opéra-Théâtre et en 2015 On a Volé l'Etoile, Pastorale de Noël, par l'Opéra National de Lyon.

Hellébore, oratorio composé dans le cadre du projet Opéra Kids, est créé en 2019 à l'Opéra de Limoges.

Il est lauréat des concours internationaux de Ramsgate et Edimbourg ainsi que de la Fondation Beaumarchais.

Il est présent dans de nombreux festivals et programmations en France et à l'étranger : Festival de Verbier (Suisse), Festivals de Ramsgate et d'Edimbourg (UK), Royal Conservatoire of Scotland, Festivals ENARTE et Teatro da Paz (Brésil), French May de Hong Kong, Beacon Theater, Cami Hall et Brandeis University de New-York, Festivals du GAMO de Florence, d'Ambronay, Automne en

Normandie, de Vaison-la-Romaine, Radio-France, Cité de la Musique et Studio de l'Opéra de Paris, Francofolies de La Rochelle, radios et télévisions libanaise, brésilienne, grecque...

Ses projets l'amènent à plusieurs créations aux côtés de de l'Opéra de Limoges, de l'Opéra National de Lyon, du metteur en scène et chorégraphe Thierry Thieu-Niang, de la chanteuse Jane Birkin...

Philippe Forget est le directeur musical de l'ensemble Orphéon-La Compagnie Vocale et le conseiller artistique du Festival Labeaume en Musiques.

Olivier Tousis

Mise en scène

Après une formation aux CNR de Bordeaux et de Bayonne-Côte-Basque, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (Madama Butterfly), Escamillo (Carmen), Golaud (Pelléas et Mélisande), Scarpia (Tosca), Don Alfonso (Cosi Fan Tutte), Méphisto (Faust), Le Vice-Roi (La Périchole), Caronte et Plutone (Orfeo), Frank (Die Fledermaus), Raphaël (la Création, Haydn), Le Messie (Händel), Basilio (Barbier de Séville), Monterone (Rigoletto) avec différentes troupes de 1990 à 2016, toujours avec orchestre. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) avec lequel il a enregistré et a chanté pour la création du Venaire dou Bonhour, Opéra de Gérard Garcin à Périgueux en 1993. Il a chanté Bogdanovitch (La Veuve Joyeuse) à l'Opéra de Monte-Carlo et a tenu plusieurs rôles de coryphée au Théâtre du Capitole de Toulouse lorsqu'il y était choriste en 1993-94.

De 2001 à 2007, il chante avec l'Ensemble VoXabulaire de Nice, musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John



Cage, Messiaen, ...) et ancienne (Renaissance, Rossetti, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi, ...). Membre du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo en saison de 1998 à 2007, il chante également régulièrement en chœur à l'Opéra National de Bordeaux, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Toulon-Méditerranée, à l'Opéra de Limoges, etc.

Il a récemment interprété les parties soliste dans les Requiem de Mozart et Fauré, la Messe Nelson de Haydn, la Missa di Gloria de Puccini et la Petite Messe Solennelle de Rossini à Paris et a chanté avec la Compagnie Vagu'only, polyphonies médiévales.

Depuis 1998, il est fondateur et directeur artistique de l'Opéra des Landes.

A ce titre, il a mis en scène (décors et costumes pour certains) la Traviata, Tosca, La Serva Padrona et Monsieur Choufleuri (spectacle repris à l'Espace Fontvieille de Monaco), Lucia di Lammermoor, Norma, La Belle Hélène (en coproduction avec le Festival de Gattières - 06), Carmen (arènes landaises), Madama Butterfly, Die Zauberflöte, Mireille, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride, La Bohème, Faust, Rigoletto, Werther, La Traviata, Les Noces de Figaro, L'Elisir d'Amore.

Kristof T'Siolle

Scénographie

Après l'obtention de son diplôme d'Architecte d'intérieur à Sint Lucas Instituten en Belgique et un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Gent RUG, Kristof T'Siolle se perfectionne à l'école du Monde : de 1999 à 2006, du Danemark à Fuerteventura, de l'Australie à Taiwan, d'Afrique du Nord au Costa Rica en passant par le Sénégal, il

engrange des images et des savoir-faire particuliers qui le conduisent à mettre aujourd'hui ses talents de scénographe et de graphiste au service de l'Opéra des Landes, pour la 9e saison consécutive.

Depuis 2014, il est figurant à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra National du Rhin ainsi que sur différents tournages cinéma.

Il a signé et fabriqué les décors de La Bohème, Werther, Rigoletto, Faust, Les Noces de Figaro, L'Elisir d'Amore à Soustons, Mireille et La Traviata à Villebon/Yvette, le Barbier de Séville, Les Noces de Figaro, Madama Butterfly à l'Opéra d'Alger.



En 2019, il conçoit les scénographies du spectacle de comédie musicales pour Les Milles Musicaux et de La Belle Hélène à Villebon (91) et Soustons.

En 2020, il crée le décor du spectacle Secrets de Femmes pour Opér'Azul.

Frédéric Warmulla

Lumières

Né en 1983, un mercredi soir pour être précis, je passais quelques mois, comme tout un chacun, à user avec mes genoux les carreaux de la cuisine. Mais après une adolescence longue et tumultueuse, j'entrepris enfin, au grand bonheur de ma pauvre mère, de prendre ma vie en main. Et le spectacle m'ouvrit les bras. Je m'adonnais donc à l'art subtil et délicat du chargement de camion et de la prestation technique dans toute sa diversité. J'arpentais les brûlantes arènes à l'occasion de concerts fiévreux et frénétiques, les petites salles provinciales pour des pièces de théâtre intimiste, ainsi que les plus beaux parcs d'expositions de notre région pour des meetings politiques et autres comités d'entreprise endiablés! Avançant petit à petit dans l'âge, mes disques intervertébraux usèrent de leur influence pour me

raisonner. Ainsi, depuis avril 2013, je me consacre, à l'Espace Culturel de Soustons, au maniement ô combien captivant et sensible du bidouillage d'ampoules.

En juillet 2014, Olivier Tousis me demanda si je souhaitais participer à la création lumière du spectacle La Bohème. Comme il était poli et bien habillé, j'acceptai avec plaisir et suivis ensuite l'équipe lors des créations de Werther et Rigoletto en 2015, Faust en 2016, La Traviata en 2017, Les Noces de Figaro en 2018, La Belle Hélène en 2019. J'accompagnai également les formules Hors les Murs de l'Opéra des Landes sur les extraits de Carmen et des Noces de Figaro en 2017 et 2018. De plus, j'entrepris de m'expatrier quelques temps en région parisienne pour les créations de la Traviata et de La Belle Hélène à Villebon-sur-Yvette en 2017 et 2019. Le climat s'apparentant à celui d'Honolulu, je ne fus pas déçu.

D'autres personnes bien élevées (même si parfois moins bien habillées qu'Olivier) m'ont accueilli pour participer à la création de leur spectacle : le groupe Nour, la compagnie Opér'Azul, Alexandra Stéliniski sur une mise en scène de la Compagnie Cirque Leroux, le collectif AIAA, la compagnie Les Arts Mêlés, le groupe Les Fumeurs de Gitanes, mais également ma voisine pour l'éclairage de sa cuisine en juin dernier et Michel qui avait un sérieux problème d'antibrouillards sur sa vieille Peugeot.



Rouge Juliette

Costumes



Passionnée de tissus depuis son enfance, alors qu'elle admirait les coupons soigneusement rangés dans les armoires de sa tante Henriette, Juliette a toujours vécu dans l'univers de l'art et de la mode. De l'entreprise internationale spécialisée dans l'industrie de la confection, au styliste-modélisme, en passant par les Beaux-Arts, l'artisanat, les voyages, elle a su créer un univers où se mélangent les dimensions multiculturelles et multiethniques. Pendant ses années bordelaises, elle a créé plusieurs collections en y associant l'art sous plusieurs formes : la danse, la musique vivante, la peinture ou le partenariat avec un calligraphe marocain où ses calligraphies avaient été imprimées sur les vêtements.

Depuis une dizaine d'années, Juliette a installé son atelier dans la campagne lot-et-garonnaise. elle crée des pièces uniques sur-mesure adaptées au style et à la morphologie de chacun et de chacune.

www.opera-des-landes.com



Page Opéra des Landes

@OperaLandes

Monsieur Choufleuri restera chez lui...

Monsieur Choufleuri restera chez lui le... est une opérette bouffe en un acte construite autour de trois personnages récurrents dans « l'opera buffa » : le père autoritaire, la fille et le prétendant. C'est le duc de Morny (1811-1865), demi-frère de l'Empereur Napoléon III et protecteur d'Offenbach, qui a écrit le livret de ce petit ouvrage sous le pseudonyme de « M. de Saint-Rémy ». Cette farce se moque de la bourgeoisie qui cherche à imiter la haute société où l'on convie de grands artistes pour des concerts privés. Le duc a bénéficié de la collaboration de Crémieux et Halévy pour peaufiner son texte, et Jacques Offenbach (1819-1880) a composé une de ces partitions étincelantes dont il a le secret. Monsieur Choufleuri a été créé avec succès, en présence de l'Empereur, lors d'une soirée musicale donnée par Morny le 31 mai 1861 au Palais-Bourbon. L'opérette a ensuite été donnée aux Bouffes-Parisiens le 14 septembre, puis elle a connu de nombreuses reprises à travers le monde.

Offenbach (1819-1880) se livre à un pastiche des plus étincelants dont certaines pages pourraient figurer dans un ouvrage de Donizetti ! Le comique naît du contraste entre une situation et des propos d'une irrésistible drôlerie, qu'accompagne une musique d'une indéniable beauté. Le raffinement et le charme de l'écriture se mêlent au piquant et à la virtuosité comique. L'air d'entrée d'Ernestine mérite une mention spéciale comme le boléro des deux amants, et surtout le fameux trio « italien » sur lequel Monsieur Choufleuri se referme en une sorte d'apothéose loufoque : « Bellini, patati, Halévy, patata, Auberi (...) Wagnerini, quel douleur, quel malhour, mio padre ! ». C'est une étourdissante parodie menée avec brio dans un italien de fantaisie, mêlant avec une pointe de folie, noms de compositeurs et lieux parisiens italianisés comme « Batignollas » ou « Montmartro » !

Résumé

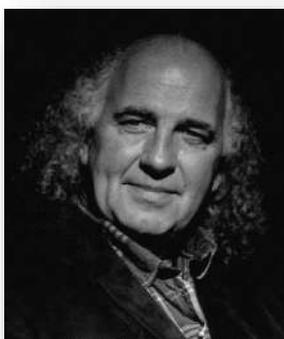
Monsieur Choufleuri décide d'organiser chez lui une soirée musicale. Ce respectable rentier estime que « protéger les arts quand on n'y comprend rien, c'est sublime ! ». Tout a donc été préparé avec le plus grand soin afin de recevoir fastueusement une assemblée triée sur le volet pour écouter la Sontag, Tamburini et Rubini, les trois stars du Théâtre-Italien. C'est un peu comme si aujourd'hui, un descendant de Monsieur Choufleuri voulait avoir chez lui Cecilia Bartoli, Bryn Terfel et Roberto Alagna ! Hélas, les trois chanteurs sont tous les trois « subitement indisposés » ! Ernestine, la fille de Choufleuri, a une idée lumineuse pour sauver la réception. Son père n'a qu'à se faire passer pour Tamburini, tandis qu'elle sera la Sontag, et que son fiancé, le compositeur désargenté Chrysodule Babylas, sera Rubini. Pour parler italien, il suffira de rajouter no au masculin et na au féminin... Le concert commence et les deux amoureux vont profiter de la supercherie pour piéger Choufleuri qu'ils vont contraindre à accepter leur mariage avec une dot confortable.

Opera-online.com

Hervé Hennequin

Monsieur Choufleuri

Après des études de chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, Hervé Hennequin s'est illustré sur les plus grandes scènes nationales : Cour d'Honneur du Palais des Papes en Avignon, Théâtre de la Ville à Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra de Nice, de Nancy, de St-Etienne etc.



Sa voix de Baryton-Basse, son amour des mots et de la scène servent à merveille divers répertoires : comique, dramatique, récitaliste et sacré.

Créateur des Musicales d'Hossegor, un rendez-vous estival éclectique, il réalise et met en espace des « Récitals-Spectacles » avec des adaptations de La Traviata, Histoire d'opérettes et de Carmen.

Interprète du Commissaire Javert dans la Marche de Valjean, il enseigne depuis 2006 la technique vocale au sein du Conservatoire de Landes et continue de se produire régulièrement dans le répertoire de Musique Sacrée (Carmina Burana, Requiem de Mozart, Gloria de Puccini, Petite Messe Solennelle de Rossini, Requiem de Brahms...).

Céline Laborie

Ernestine

Céline Laborie obtient son Prix de Chant au Conservatoire de Toulouse avec les Félicitations du jury en juin 2012. Durant ses années au Conservatoire, elle est engagée pour interpréter le rôle de Diane dans Orphée aux Enfers d'Offenbach mis en scène par Gilles Ramade. Elle fait également la rencontre de Leontina Vaduva, de Jean-Philippe Lafont et de Philippe Cassard lors de master classes. L'été 2012, elle obtient le Premier Prix d'Opérette au Concours International de Chant de Marmande et est également finaliste dans la catégorie Opéra.

En 2013, elle est engagée pour jouer le rôle de La Princesse dans L'Enfant et les sortilèges de Ravel au Théâtre du Capitole de Toulouse aux côtés de Jean-Philippe Lafont. La même année, elle remporte le Prix du Public au Concours de Chant d'Arles et elle rejoint le CNIPAL à Marseille où elle fait la rencontre d'Inva Mula, de Marie-Ange Todorovitch et de Louis Langrée.

En février 2014, elle participe à la cérémonie des Victoires de la Musique Classique, diffusée en direct sur France 3, en interprétant le duo de la Barcarolle (Les Contes d'Hoffmann, Offenbach) avec Valentine Lemercier. En décembre de la même année, elle interprète le soprano solo de The Armed man de K. Jenkins au Théâtre de Barakaldo en Espagne, rôle qu'elle reprend en 2015 et en 2016. Elle interprète le rôle de Héro dans Béatrice et Bénédict (Berlioz) au Palais des Rois de Majorque l'été 2017.

Depuis juillet 2017 elle travaille avec Didier Laclau-Barrère, professeur de chant notamment à l'Académie Internationale de Musique Française de Michel Plasson. En juillet 2018, elle est Marie dans une création occitane, Gerardo, au Palais des Rois de Majorque de Perpignan. En décembre de la même année, elle interprète le soprano solo de La Messe du couronnement et Les Vêpres solennelles de Mozart au Victoria Hall de Genève.

Au Théâtre du Capitole, elle est Käthchen dans Werther de Massenet en 2019, et en 2020, une Fille-fleur dans Parsifal de Wagner ainsi que Gianetta dans L'Elixir d'amour de Donizetti. A la



rentrée 2020, elle est Phylo dans *Penélope* de G.Fauré. Cet été 2021 elle sera Stella dans *La Péniche* Offenbach, une création en collaboration avec le Théâtre du Capitole de Toulouse, puis en décembre 2021 elle interprétera le rôle de Papagena dans *La Flûte enchantée*. En mai 2024 elle sera Clorinda dans *Cenerentola* de Rossini.

Pierre-Emmanuel Roubet

Babylas

Pierre-Emmanuel est ténor, accordéoniste et pianiste.

Etudes musicales à la music Halle et au CNR de Toulouse en piano jazz et avec un accordéoniste bulgare sur les musiques des Balkans.

Il mène alors une intense activité en tant que pianiste et accordéoniste sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde : tournées avec Magyd Cherfi (2 albums), *La Càna brava* (musiques colombiennes et dominicaines), *Artichaut Klezmer orchestra* (musiques juives), nombreux concerts de musiques populaires (Olympia, Arènes de Nîmes, festival du Bout du Monde de Crozon, Zéniths ...)

Parallèlement, il découvre le chant lyrique et rencontre Jane Berbié avec qui il débute son apprentissage. En 2014, premier grand rôle de ténor d'opéra, Rodolfo dans *la Bohème* de Puccini à l'Opéra des Landes. Par la suite il chantera avec cette compagnie le Duc de Mantoue (*Rigoletto*), le rôle-titre dans *Faust* de Gounod, Alfredo (*La Traviata*), Nemorino (*Elisir d'Amore*).



Depuis 2016, sa jeune carrière l'a amené à chanter Piquillo (*La Périchole*, Opéra de Rennes, tournée Opéra Éclaté, Opéra de Clermont-Ferrand), le Comte Almaviva (*Le Barbier de Séville*, Théâtre national d'Alger, CFPL tournée opéras français), *Babylas* (*Monsieur Choufleuri - Offenbach*, Opéra de Monte-Carlo, Trieste, Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles), *Scaramuccio* (*Ariane à Naxos - Strauss*, Théâtre du Capitole), *Lippo Fiorentino* (*Street Scene - Kurt Weill*, Opéra de Monte-Carlo), *Gustave* (*Pomme d'Api - Offenbach*, Opéras de Toulon, Nice, Marseille, Avignon) ainsi que de nombreux oratorios

dont, de Rossini, *Stabat Mater* au Palais Bozar de Bruxelles et *Petite Messe Solennelle* à l'Opéra d'Avignon, et *Uriel* (*La Création - Haydn*, Opéra des Landes).

Camille Humeau Artichaut

Peterman

Issu d'une famille de saltimbanques, ce fils de chanteur d'opéra a baigné depuis sa tendre enfance dans l'univers du spectacle, entre lyrique et music-hall.

En 1992 il se passionne pour la clarinette et étudie à Villeneuve/Lot, Agen et Bordeaux.

Il entre à la Xavier University de la Nouvelle-Orléans, en 1997, en département jazz traditionnel avec le clarinettiste « Dr Michael White », puis de retour à Paris il étudie le saxophone soprano avec Steve Lacy.

A partir de 2000, Camille pose ses valises à Toulouse et crée ses premiers ensembles de musique klezmer et jazz.

S'en suit une série de séjours à New York pour étudier les musiques juives dites « klezmer », avec le maître



David Krakauer, qui donne lieu à une série de concerts aux USA et en Europe. Il se produit, en tant que chanteur-comédien-musicien sur la comédie musicale CABARET à Paris aux Folies Bergères et au Théâtre Marigny de 2007 à 2012 puis en tournée dans tous les Zénith de France.

En 2011, son ensemble klezmer l'Artichaut Orkestra signe sur le prestigieux label new-yorkais Tzadik de John Zorn.

Il se produit "seul en scène" dans son spectacle « Feuilles d'Artichaut » en 2015 pour le Printemps du Rire de Toulouse, en hommage à son grand-oncle Jean-Marie Rivière.

Année dans laquelle il enregistre sur le dernier album de Francis Cabrel « In Extremis ».

Depuis 2016, il enchaîne des seconds rôles chantés pour l'opéra... Barbier de Séville, Faust, Rigoletto, La Traviata, Carmen.

Depuis des années il se produit avec le concerto et le quintette pour clarinette de WA Mozart, et joue en freelance dans plusieurs ensembles orchestraux.

Outre ces grandes lignes, Camille ne cesse de diffuser sa musique dans toutes les strates de la société, pour le bonheur de tous les gens.

Eugénie Berrocq

Madame Balandard

C'est après un parcours atypique qu'Eugénie se tourne vers la musique pour en faire son métier. Après un master de géographie et une expérience dans l'éducation à l'environnement et après 10 ans de chant choral au sein du chœur de jeunes Les Voix du Marensin de Lit-et-Mixe, Eugénie intègre en 2016, la classe de chant lyrique de Nicole Fournié au Conservatoire de Montauban. Toujours en études au conservatoire, elle complète sa formation en participant à deux reprises à l'Académie de Mélodie Française de Toulouse, avec pour enseignants, notamment, Anne Le Bozec, François Le Roux et Jeff Cohen. Elle est également titulaire d'une licence de musicologie de l'Université Jean Jaurès de Toulouse.



En 2014, elle intègre le chœur de l'Opéra des Landes et chante dans Rigoletto de Verdi, dans Faust de Gounod, dans les Noces de Figaro de W-A. Mozart ainsi que dans La Belle-Hélène d'Offenbach. En 2017, elle interprétait le rôle de Flora, dans La Traviata de Verdi, dirigé par Philippe Forget et mis en scène par Olivier Tousis. Ce rôle a marqué ses débuts en tant que soliste dans un opéra. En 2020, elle assistait Olivier Tousis dans la mise en scène, pour l'opéra L'Elixir d'amour de Donizetti.

Parallèlement à cette activité artistique, Eugénie se consacre à la médiation culturelle en proposant, dans le cadre de l'association toulousaine Voix Partagées, des interventions dans des classes autour de l'art lyrique. Elle réalise également aussi des vidéos intitulées Quelques minutes avec... où elle donne des clés d'écoute de grandes œuvres du répertoire de la musique classique et lyrique. Enfin, toujours dans le cadre de cette association elle se produit dans deux spectacles, Les animaux en musique et Enchantez-nous, deux spectacles piano-voix exclusivement en français, visant à faire découvrir le chant lyrique à un public novice.

Maëla Vergnes

Monsieur Balandard

Après huit ans de piano, des études de management (master 2), un travail de business analyste, elle commence sa formation musicale, dans le cadre de l'atelier lyrique du CNR de Bayonne et du conservatoire des Landes, et obtient son DEM en chant lyrique.

Elle est également engagée en tant qu'artiste de chœur, surnuméraire au Capitole où elle a chanté dans plusieurs productions.

En tant que soliste à l'Opéra, le directeur artistique Olivier Tousis lui permettra de s'exprimer sur scène, dans diverses productions, en lui proposant d'interpréter les rôles suivants : Carmen, dans le Carmen de Bizet, Cherubin dans les noces de Figaro de Mozart, Zerline du Don Giovanni de Mozart, Siebel dans Faust de Gounod, Oreste dans la belle Hélène d'Offenbach, la troisième dame dans la Flûte enchantée de Mozart, Mercédès dans Carmen de Bizet, Vincenette dans Mireille de Gounod...

Elle chante par ailleurs de nombreux oratorios avec les orchestres et ensembles de sa région.



Laura Nicogossian

Piano



Née en 1983, Laura Nicogossian commence le piano à l'âge de 5 ans et suit une formation classique polyvalente au Conservatoire Maurice Ravel à Bayonne, où elle obtient son DEM avec une Mention Très Bien à l'unanimité en 2001, puis à Musikene, le Conservatoire Supérieur de Musique de San Sebastian (Espagne) où elle se perfectionne en tant que soliste, ainsi qu'en accompagnement et en improvisation jusqu'en 2008. Ses diplômes en poche, elle se spécialise en accompagnement vocal,

collaborant sur des productions d'opéras (Opéra des Landes), opérettes et récitals lyriques avec chœur et/ou solistes, et se produit sur de multiples scènes en France et en Espagne. Elle possède également une expérience de pianiste d'orchestre dans diverses formations, notamment l'Orchestre Symphonique des Landes. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de piano, elle enseigne actuellement au Conservatoire des Landes et à la Rock School du 2 Music de Mont-de-Marsan.

Très tôt intéressée par l'éclectisme et le métissage des arts et des styles, elle est également compositeur, arrangeur et claviériste dans diverses formations de musiques actuelles amplifiées ou traditionnelles et collabore régulièrement avec d'autres artistes sur des projets vidéos ou des enregistrements d'albums.

Maurine Grais

Piano

Maurine Grais a fait ses études au CRR de Boulogne-Billancourt et y a obtenu ses prix de piano, musique de chambre, analyse formation musicale et orgue. Elle a ensuite poursuivi ses études à la Haute École de musique de Genève en filière concert et pédagogie d'où elle sort diplômée mention TB ainsi qu'avec le prix Maurice d'Espine.



Elle enseigne après cela au sein du Conservatoire des Landes. Elle y est Professeur d'Enseignement Artistique et coordinatrice du département musique de chambre puis de la classe piano.

Elle se produit en accompagnement de chœurs de la région, chanteurs, ainsi qu'en musique de chambre (trio, quatuor, duo harmonica...).

Elle intervient à l'opéra des Landes depuis 2012.

Philippe Forget

Direction musicale

Olivier Tousis

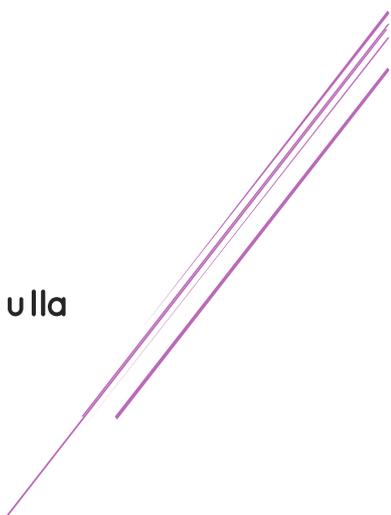
Mise en scène

Kristof T'Siolle

Séénographie

Frédéric Warmulla

Lumières



Pelléas & Mélisande, au cœur du Symbolisme

Conférence par Laurent Bury

Le 17 mai 1893, Claude Debussy assiste à la première et unique représentation de la pièce de Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, au Théâtre des Bouffes-Parisiens. Très vite, il décide que ce texte avant-gardiste ferait un excellent livret d'opéra, et c'est en 1902 que son adaptation musicale sera créée à l'Opéra-Comique. Ce que le compositeur avait trouvé dans l'œuvre du dramaturge belge, c'est un théâtre qui tourne résolument le dos au réalisme dominant, un univers où l'on suggère plutôt qu'on ne dit, où les idées et les sentiments se concrétisent à travers le recours aux symboles. Cette conférence propose d'examiner les principaux éléments de ce Symbolisme qui fut l'un des principaux courants artistiques de la fin du XIX^e siècle, en rapprochant un certain nombre de thèmes développés dans *Pelléas et Mélisande* de leur traitement dans la peinture : le château, la forêt, la chevelure, la « fontaine des aveugles », la jeune fille et la mort...

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Laurent Bury est agrégé d'anglais. Il a enseigné comme Maître de conférences à l'université Paris IV – Sorbonne, puis comme Professeur à l'université Lumière – Lyon II. Il est notamment l'auteur d'un Histoire des arts en Grande-Bretagne (Ellipses, 2002) et de L'Orientalisme victorien dans les arts visuels et la littérature (Presses universitaires de Grenoble, 2011).

« Viens dans la Lumière... »

Exposition

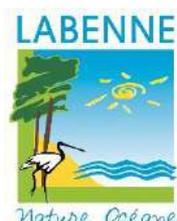
Commissaire François Loustau

François dirige la structure associative La Maison dont l'objet principal est la diffusion d'expositions d'art contemporain.

Basée à Bayonne, La Maison contribue à développer les relations entre le milieu artistique et les publics. La Maison est une entité nomade qui conçoit et produit des manifestations dans des contextes différents (musées, monuments, centres d'art, espace public).

François collabore à des réseaux régionaux (Astre), locaux (Galac) ou transfrontalier avec l'Espagne. Il est médiateur-relais pour les actions Nouveaux Commanditaires dans le sud-Aquitain.

<http://la-maison.org>



Zemlinsky, Mochizuki, Brahms

Yun-Peng Zhao, Violon
Constance Ronzatti, Violon
Franck Chevalier, Alto
Pierre Morlet, Violoncelle



© Jérémie Mazencq

Le Quatuor Diotima, salué par la critique internationale, est l'un des plus demandés à travers le monde. Il se produira cette saison dans les grandes séries de musique de chambre dédiées à la création : Amsterdam Muziekgebouw, Konserthuset Stockholm, Copenhague, Marseille, Bruges, York, Philharmonie de Berlin, de Cologne, Elbphilharmonie d'Hambourg, Munich...

Production Festival Ravel en Nouvelle Aquitaine



Premier quatuor de Zemlinsky
Brains de Misato Mochizuki
Deuxième quatuor de Brahms

Livre Quatrième - Madrigaux de Gesualdo

Ensemble Tarentule

Direction Artistique et Musicale Cecil Gallois / Xavier de Lignerolles

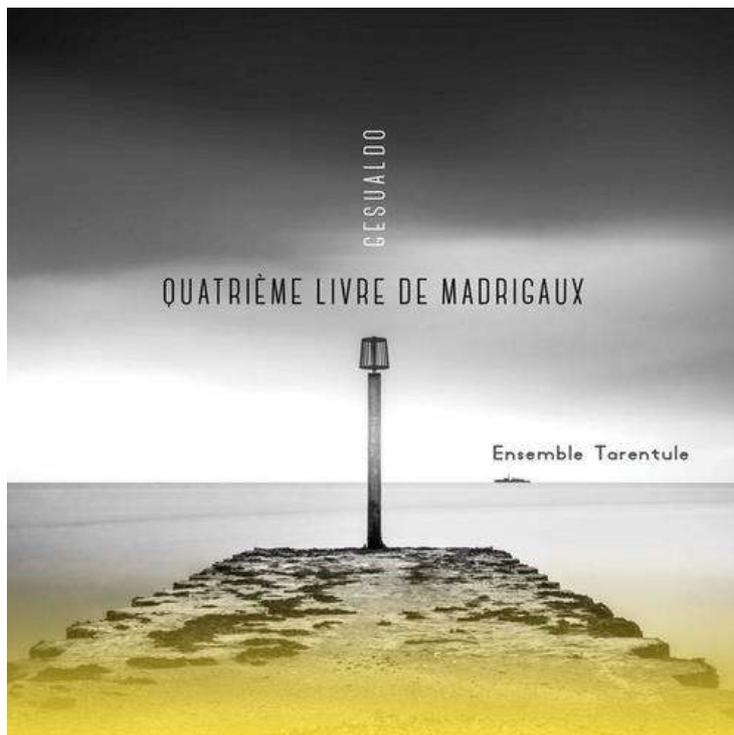
4ème Livre de Madrigaux de Gesualdo pour 5 voix a cappella

Interprètes : Morgane Collomb, Marie Cubaynes, Cecil Gallois, Xavier de Lignerolles, Vincent-Arnaud Gautier

Le Génie aux portes de la Folie

L'Ensemble Tarentule, créé en 2012 par Cecil Gallois et Xavier de Lignerolles, effectue un travail de recherche et de diffusion sur l'interprétation de la musique polyphonique a cappella, du XVIème au XXIème siècle. Son premier disque, sorti le 9 avril 2021, est consacré au programme du concert.

Organisé par la ville de Labenne dans le cadre du parcours artistique MAXI, François Loustau, directeur artistique.



Cecil Gallois Alto
Xavier de Lignerolles Ténor

Pierre-Emmanuel Roubet
Paul-Antoine Roubet
Camille Artichaut Humeau

Mélodies italiennes, lyriques, populaires, napolitaines, partisanses.



Pierre-Emmanuel est ténor, accordéoniste et pianiste. Etudes musicales à la music Halle et au CNR de Toulouse en piano jazz et avec un accordéoniste bulgare sur les musiques des Balkans. Il mène alors une intense activité en tant que pianiste et accordéoniste sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde : tournées avec Magyd Cherfi (2 albums), La Càna brava (musiques colombiennes et dominicaines), Artichaut Klezmer orchestra (musiques juives), nombreux concerts de musiques populaires (Olympia, Arènes de Nîmes, festival du Bout du Monde de Crozon, Zéniths ...)

Paul-Antoine est saxophoniste, percussions, contreténor. Entraîné par son grand frère de concerts en répétitions en passant par des séances d'enregistrement, Paul-Antoine, est immergé dès 6 ans dans le monde de la musique. Fasciné par Paul Desmond et Stan Getz, il débute l'étude du saxophone et goûte à l'improvisation et au plaisir de jouer en groupe. Il intègre par la suite le Cycle Long de l'école des musiques vivaces Music'Halle à Toulouse (sax et percussions) et collaborant avec des musiciens aux influences très variées. Il est titulaire d'un D.E.M. de jazz (EM Castres et Agen).

Passionné entre autres par les musiques du monde et le jazz, il joue en tant que saxophoniste et percussionniste dans de nombreux projets musicaux jazz, funk, africains, latins, chanson française tels que Old School Funky Family, Floriane Tiozzo, Mandé Brass Band, Quatuor Itzala, Filibusters, Kalangatà... Parallèlement, il étudie actuellement l'improvisation à l'école de musique d'Agen.

Camille, issu d'une famille de saltimbanques, ce fils de chanteur d'opéra a baigné depuis sa tendre enfance dans l'univers du spectacle, entre lyrique et music-hall. En 1992 il se passionne pour la clarinette et étudie à Villeneuve/Lot, Agen et Bordeaux. Il entre à la Xavier University de la Nouvelle-Orléans, en 1997, en département jazz traditionnel avec le clarinetiste « Dr Michael White », puis de retour à Paris il étudie le saxophone soprano avec Steve Lacy.

A partir de 2000, Camille pose ses valises à Toulouse et crée ses premiers ensembles de musique klezmer et jazz. S'en suit une série de séjours à New York pour étudier les musiques juives dites « klezmer », avec le maître David Krakauer, qui donne lieu à une série de concerts aux USA et en Europe.

Xavier Terrasa
Olivier Tousis

Du grégorien à Guillaume de Machaut
Voix et instruments d'époque

Musique médiévale, religieuse et profane

Spécialiste reconnu des musiques du Moyen Âge, chanteur, instrumentiste, **Xavier** est directeur artistique du projet de reconstitution de l'Instrumentarium de la Cathédrale de Chartres (disques, concerts, master-classes)



Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux, chanté avec l'Ensemble VoXabulaire de Nice, musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John Cage, Messiaen, ...) et ancienne (Renaissance, Rossetti, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi, ...). Baryton, **Olivier** est le directeur artistique de l'Opéra des Landes.

Fondé en 1998 par Olivier Tousis, l'Opéra des Landes organise Le Festival Opéra des Landes à Soustons et en Macs depuis 2001. Son support juridique est l'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine, créée en 1996, présidée aujourd'hui par Myriam Gaudin, secondée par un conseil d'administration impliqué et enthousiaste de 7 membres.

La ville de Soustons met à sa disposition l'espace culturel Roger Hanin, salle équipée de 440 places où sont représentés la grande majorité des spectacles du Festival.

Le festival propose habituellement plusieurs spectacles à destination d'un large public :

- **Création d'un voire deux opéras, en intégralité et sous-titré, avec plusieurs représentations (actuellement cinq représentations), avec chœur et orchestre.**
- **Adaptation de cet opéra pour le jeune public de la Communauté de Communes, scolaires et centres de loisirs (trois représentations), toujours précédées d'une préparation à l'écoute.**
- **Programmation de cinq spectacles musicaux vocaux ou instrumentaux, de la musique du monde à John Cage et Scelsi en passant par la Messe de Notre Dame de Perotin et Guillaume de Machaut.**
- **Chaque année, un concert de lied ou mélodies, cette année sera consacrée à la musique ancienne.**
- **Impromptus Lyriques dans quatre communes (spectacles de rue gratuits) à la rencontre des chalands du marché, des familles à la sortie de la plage, des aînés pour leur repas annuel, etc.**

Les solistes sont des chanteurs professionnels en carrière, parfois internationale. L'Opéra des Landes sait aussi donner l'opportunité à de jeunes talents prometteurs de se produire dans un rôle du répertoire.

L'Orchestre de l'Opéra des Landes est uniquement composé de musiciens professionnels, professeurs au Conservatoire des Landes ou de Bayonne. Retour de l'orchestre en 2022.

Le Chœur de l'Opéra des Landes est constitué de choristes amateurs aquitains (Landes, Pyrénées Atlantiques, Gironde), de niveau confirmé. Lorsque l'œuvre l'exige, des professionnels viennent en soutien dans chaque pupitre. Retour du chœur en 2022.

Depuis 2017, L'Opéra des Landes s'emploie à diffuser l'art lyrique sur l'ensemble du département : il se produit dans les espaces de proximité du public visé (écoles, EHPAD, salle des fêtes, etc.) et mène des actions de médiation autour de ces productions.

- **Résidence de plusieurs semaines autour des Noces de Figaro au lycée Haroun Tazieff de saint Paul lès Dax avec de multiples interventions de professionnels et la participation active des jeunes en tant que créateurs de décors et costumes et chanteurs.**
- **Résidence au lycée Sud des Landes de Saint Vincent de Tyrosse en 2020-21, Histoire de l'opéra, pratique du chant, travail sur la mise en scène d'opéra.**

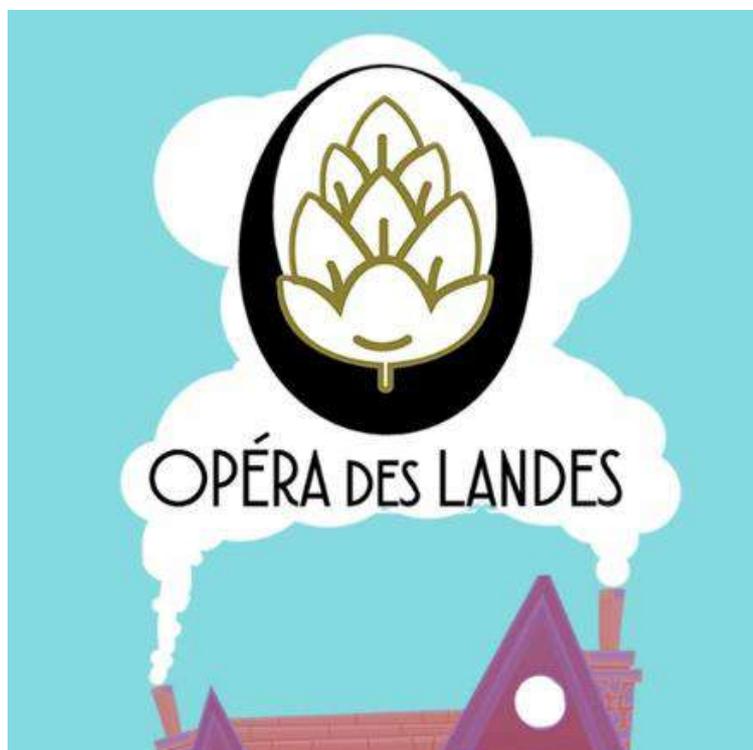
- Spectacles mis en scène d'extraits des Noces de Figaro et Carmen à Labenne, Larrivière Saint Savin, Pontonx, Herré, Lycée de Tyrosse
- Spectacles lyriques auprès des aînés de la communauté de communes Cœur Haute-Lande à la Cigale de Luxey et des Ehpad Pays basque à Ispoure
- Classes à Projet Artistique et Culturel 4-8ans à Gamarde et Tarnos
- Formation des maîtres avec Canopé
- Ateliers pédagogiques au collège d'Hagetmau
- Travail commun autour de Macbeth et représentation avec des jeunes du lycée de Tyrosse, etc.

Tous les détails sur notre site sous l'onglet *Actions de Sensibilisation*.

Dès cet été, nous proposons :

- L'Opéra aux Fenêtres, spectacle léger et agile, à toutes les structures associatives, institutionnelles, privées possédant... des fenêtres, sur le territoire de la région Nouvelle-Aquitaine, et ailleurs...
- Une Petite Histoire de l'Opéra, « Conférence » à géométrie variable, pour un public de 5 à 95 ans, agrémentée d'airs lyriques en direct et de nombreux documents d'archives vidéo.

Opéra des Landes, Créateur de rendez-vous lyriques





Depuis 2000, le **Département des Landes** soutient l'Opéra des Landes. Soutien financier, soutien logistique, il nous a notamment permis de représenter certains de nos spectacles dans des petites structures. Le label "Événement artistique départemental" nous est accordé depuis 2004. Il coordonne les principaux événements culturels ayant un rayonnement départemental, national voire international.

La Communauté de communes **Mareme Adour Côte-Sud**, depuis 2004, nous apporte son précieux concours. Ce seul festival d'opéra du département permet d'étoffer une offre culturelle de qualité sur les itinéraires culturels de MACS. Partenaire privilégié des 23 communes et des associations, Mareme Adour Côte-Sud œuvre à l'harmonisation et au développement de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.

Depuis qu'elle nous a soutenus pour La Traviata en 2001, la **Ville de Soustons** met à notre disposition l'Espace Culturel Roger Hanin durant un mois chaque été. Grâce à son équipement technique, sa jauge de 440 places, son acoustique, son confort, elle est un lieu idéal pour la création de tous nos spectacles. Pierre Léglize et Fred Warmulla nous sont une aide performante et enthousiaste. Les services techniques mettent également volontiers leurs compétences à notre disposition. L'aide financière de la ville complète largement ce partenariat. Une moyenne de 2000 spectateurs par an à Soustons récompense cette fidélité.

Le **Crédit Agricole d'Aquitaine**, depuis 2004, a choisi notre festival pour une soirée de prestige annuelle auprès de ses clients lors d'un spectacle du festival.

L'**AEHM** – Résidence André Lestang nous accueille depuis 2001 pour les répétitions de nos spectacles pendant 15 jours dans la splendide ROUCHEOU, vue sur la forêt landaise. Les échanges avec les résidents sont une source de joie renouvelée pour tous chaque année. Toutes les répétitions ainsi que la générale leur sont largement ouvertes. La résidence nous accueille également pour les repas des artistes et techniciens.

Depuis 2001, le partenariat avec **France Bleu Gascogne** nous permet de diffuser largement notre festival, dans les Landes, mais aussi partout en France grâce à France Info.