

LES NOCES DE FIGARO



MOZART

FESTIVAL 2018
17^é EDITION
07 > 24 juillet
SOUSTONS



OPÉRA DES LANDES

opera-des-landes.com

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p 02
Programme	p 03
Informations et réservations	p 05
Tarifs	p 06
Les Noces de Figaro	p 07
Repères biographiques	p 08
La Création	p 17
Jaleo !	p 17
Tout en assiégeant	p 18
A tre voci	p 19
L'Opéra à la plage	p 19
Opéra des Landes	p 20
Partenaires	p 23

Les Noces de Figaro, opéra de Mozart

Création Opéra des Landes 2018

+ 4 beaux spectacles pour découvrir des musiques du Moyen-âge au XX^{ème} siècle.

Jaleo !

Récital de mélodies d'inspiration populaire

Tout en Assiégeant

Chansons nouvelles au temps de Bayard

La Création, Joseph Haydn

Oratorio, la création du monde

A Tre Voci

Concert de musiques spirituelles et sacrées

+ Conférence, Film, Aubades, Impromptus, Exposition, Gala pour un été enChanteur

Soustons Chante

avec notamment un karaoké géant dans les rues de la ville

L'Opéra à la Plage

Gala d'opéra et opérette en costumes et en images au Loft Culturel des Bourdaines à Seignosse

Impromptus lyriques en Macs

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'Opéra des Landes, créateur de Rendez-vous Lyriques

Sous l'impulsion d'Olivier Tousis et Myriam Gaudin, et grâce à notre nouvelle attachée de production, Caroline Dubois, la saison 2017-2018 de l'Opéra des Landes a été particulièrement riche en événements, émotions, rencontres.

- De septembre à mai, résidence au lycée Haroun Tazieff pilotée par le rectorat de Bordeaux, autour des Noces de Figaro. Chant, dramaturgie, administration, expression corporelle, communication, expression artistique, travail sur les costumes, les décors, l'affiche...

- Immersion dans le monde de l'opéra pour deux classes de 5^{ème} du collège d'Hagetmau, le 12 octobre, concert, histoire de l'opéra, sensibilisation aux voix lyriques et ateliers pédagogiques

- Le 08 décembre, matinée opéra à l'école Cavallès de Bayonne

- Carmen extraits à Labenne, 3 représentations : Ehpad, scolaires et tut public, les 12, 13 et 14 janvier

- Formation Canopé, Le 17 janvier, présentation du genre opéra et petit concert au CDDP de Mont de Marsan, à l'intention des professeurs de collège et lycée du département

- Carmen extraits à Herré, Le 20 janvier, l'Émoi culturel de la Communauté de communes des Landes d'Armagnac a proposé une soirée opéra avec au programme des extraits de l'œuvre de Bizet

- Le 24 avril à l'Espace Culturel Roger Hanin, TIERRA! pour le jeune public : La compagnie Oper'Azul a donné le coup d'envoi du festival Opéra des Landes avec une adaptation de sa dernière création Tierra, une traversée lyrique latino-américaine pour 400 jeunes spectateurs de MACS

- Enfin, le 23 mai, Carmen extraits au Pôle Sud de Tyrosse pour les centres de loisirs de Macs.

Le festival 2018, à l'image de ces rencontres hivernales, propose des rendez-vous nombreux et variés.

Ces trois derniers étés ont été particulièrement meurtriers à Soustons. Suicide de Werther, meurtre et sacrifice de Gilda, phthisie de Violetta, sans parler des horreurs faustiennes...

Ça suffit !

Cet été sera dédié à l'Amour! Et à ses mystères...

PROGRAMME

LES NOCES DE FIGARO, OPÉRA DE MOZART

Opéra de W.A. Mozart, livret de Lorenzo Da Ponte

D'après Le Mariage de Figaro de Pierre Caron de Beaumarchais

Création Opéra des Landes 2018. En italien surtitré et en intégralité

Figaro : Antoin Herrera Lopez Kessel

Suzanne : Manon Lamaison

La Comtesse : Khatouna Gadelia

Le Comte : Pierre-Yves Binard

Cherubino : Maela Vergnes

Marcelline : Laetitia Montico

Bartolo : Marc Souchet

Basilio : Pierre-Emmanuel Roubet

Barberine : Anaïs de Faria

Antonio : Olivier Tousis

Orchestre de l'Opéra des Landes, Direction : Jean-Marc Andrieu

Continuo, clavecin : Denis Radou

Mise en scène : Olivier Tousis

Décor : Kristof T'Siolle

Costumes : Sohuta

Lumières : Frédéric Warmulla

Les 19, 21, 24 juillet 20h30

Le 22 juillet 18h.

3/4 d'heure avant le début des représentations.

Conférence Les Noces de Figaro par Madame Georgie Durosoir, professeur émérite à la Sorbonne.

JALEO !

Récital de mélodies d'inspirations populaires

de Ravel, De Falla, Rodrigo, Mompou, Garcia Lorca

Compagnie Opér'Azul

Pierre-Yves Binard, baryton

Inessa Lecourt, piano

Anne Lyse Binard, violon alto, chant et danse flamenca

Espace Culturel Roger Hanin

Le 15 juillet, 21h

TOUT EN ASSIÉGEANT

Chansons nouvelles au temps de Bayard

Compagnie Les Tailleurs d'Histoyre

Espace Culturel Roger Hanin

Le 20 juillet, 21h

FESTIVAL 2018 17^e EDITION

**07 > 24 juillet
SOUSTONS**



TOUS LES SPECTACLES
À L'ESPACE CULTUREL R.
HANIN À SOUSTONS,
EXCEPTÉ *A TRE VOCI*,
ÉGLISE DE SAINT VINCENT
DE TYROSSE.



DURANT TOUTE LA DURÉE
DU FESTIVAL, EXPOSITION
DES TRAVAUX DES ÉLÈVES
DU LYCÉE HAROUN TAZIEFF
DE SAINT PAUL LÈS DAX
AUTOUR DES NOCES DE
FIGARO.

LA CRÉATION, JOSEPH HAYDN

Oratorio, la création du monde !

Avec Antoine Herrera Lopez, Pierre-Emmanuel Roubet, Pierre-Yves Binard, Anaïs de Faria

Chœur de l'Opéra des Landes, Chœur Ad Libitum

Direction Frédéric Herviant

Orchestre de l'Opéra des Landes

Espace Culturel Roger Hanin

Le 23 Juillet, 20h30

A TRE VOCI

Concert de musiques spirituelles et sacrées de la Renaissance au XX^{ème} siècle

Pierre-Yves Binard, Pierre-Emmanuel Roubet, Olivier Tousis, chant

Laurent Carles, orgue

Eglise de Tyrosse

Le 25 juillet, 21h

L'OPÉRA À LA PLAGE

Gala d'opéra et d'opérette

Avec la participation de solistes prestigieux et du chœur de l'Opéra des Landes

Costumes, mise en espace, images

Loft Culturel des Bourdaines

Les 10 et 11 août, 20h30

IMPROMPTUS EN MACS

Spectacles de rue gratuits avec les artistes du Festival.

Saint Geours de Maremne : dimanche 1er juillet, 11h, place du Marché, centre bourg

Orx : **dimanche 8 juillet**, 11h, Jardin de la maison des associations

Soorts-Hossegor : mercredi 11 juillet, 11h, Le Kiosque, centre ville Hossegor

Saubion : **dimanche 15 juillet**, 11h, Centre bourg, Fronton

SOUSTONS CHANTE



Vendredi 13 juillet

Cinéma Atlantic, Soustons

17h, Conférence « Figaro, du Mariage aux Noces » par Madame Georgie Durosoir, professeur émérite à la Sorbonne

suivie du film Beaumarchais l'Insolent d'Edouard Molinaro d'après une pièce de Sacha Guitry, avec Fabrice Lucchini, Manuel Blanc, Sandrine Kiberlain

Aubade lyrique chez les cafetiers et restaurateurs de centre ville de Soustons, avec les solistes du Festival, à partir de 20h

Samedi 14 juillet

Aubades lyriques avec les solistes du festival

18h, Chantons sous les chênes, au bord du ruisseau, à Lou Casau, 532 route de Montjean, Soustons, Parcours fléché depuis le centre ville.

De 19h30 à 22h30, chez les cafetiers et restaurateurs de centre ville de Soustons

A 20h15, Karaoké géant et lyrique sous la halle du Pékoé, centre ville Soustons, avec le chœur de l'Opéra des Landes ! Chœurs d'opéras célèbres.



OPÉRA DES LANDES
Créateur de rendez-vous lyriques

www.opera-des-landes.com

Opéra des Landes : 06 19 30 14 94

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Office de Tourisme Landes Atlantique Sud

Agences de :

Soustons 05 58 41 52 62

Moliets 05 58 48 56 58

Tyrosse 05 58 77 12 00

Capbreton 05 58 72 12 11

Labenne 05 59 45 40 99

Messanges 05 58 48 93 10

Vieux Boucau 05 58 48 13 47

Agence de Soustons

(Sur place, par téléphone, par mail)

Grange de Labouyrie BP 53 40141 SOUSTONS cedex

05 58 41 52 62 - www.soustons.fr - tourisme@soustons.fr

Horaires d'ouverture :

Juin - Lundi au Samedi : 9h30-12h30/14h00-18h00

Juillet - Lundi au Samedi : 9h30-13h00/14h30-19h00

Dimanche : 9h30-13h00

Règlement par chèque, carte bancaire ou espèces.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places sont numérotées.

Office de Tourisme d'Hossegor

05 58 41 79 00

Office de Tourisme de Seignosse

05 58 43 32 15

Office de Tourisme du Grand Dax

Bureaux de Dax et Saint-Paul-Lès-Dax : 05 58 56 86 86



Billetterie en ligne :

operadeslandes.festik.net

TARIFS

Les Noces de Figaro	46€	31€	41€	16€
Tarif réservé *	30€	25€	20€	12€

La Création	25€	17€	12€
Tarif réservé *	20€	12€	12€

Tout en assiégeant	16€	12€
Tarif réservé *	12€	12€

Jaleo !	16€	12€
Tarif réservé *	12€	12€

A tre voci	16€	12€
Tarif réservé *	12€	12€

*Tarif réservé, présentation de justificatif à l'entrée du spectacle : moins de 18 ans, demandeur d'emploi, étudiant.

Groupes et personnes à mobilité réduite hors gradin : nous contacter.

Le 18 juillet à 20h30, la générale publique est gratuite pour les moins de 25 ans (Réservation obligatoire sur Festik, places non numérotées).

PASS Festival

Tous les spectacles du festival (excepté L'Opéra à la Plage, hors festival) en 1^{ère} catégorie : 89€.

Conférence Figaro + film Beaumarchais, placement libre : 8€

L'Opéra à la Plage, placement libre par zones : de 15 à 35€

 operadeslandes.festik.net

LES NOCES DE FIGARO

*Des femmes et des hommes se cherchent. Des maîtres et des valets se toisent.
Une folle journée, joyeuse et bondissante, d'après Le Mariage de Figaro de Pierre Caron de Beaumarchais. Une musique sublime pour petits et grands.*



ARGUMENT

Acte I

De bon matin, dans une chambre du palais.

Figaro, valet du Comte Almaviva, doit épouser le jour-même Susanna, camériste de la Comtesse. Alors qu'il se prépare à emménager dans une nouvelle chambre, il s'aperçoit que plusieurs obstacles jalonnent son chemin: bien qu'il vienne d'abolir le droit de cuissage, le Comte poursuit Susanna de ses assiduités et s'ingénie à retarder les noces. De son côté, la vieille Marceline détient une promesse de mariage de Figaro qu'elle entend faire valoir avec l'aide du Dr Bartolo, ennemi juré du valet. Par ailleurs, le page Chérubin apparaît toujours là où on ne l'attend pas, notamment auprès de Barbarina, fille du jardinier. Quant à Basilio, le maître de musique, il redouble de manigances.

Acte II

Plus tard, dans la chambre de la Comtesse.

Figaro expose ses plans à sa fiancée et à la Comtesse: Susanna devra feindre d'accepter un rendez-vous du Comte, mais c'est Chérubin qui s'y rendra, déguisé en femme, et la Comtesse n'aura plus qu'à confondre son époux infidèle. On fait venir le page pour essayer le déguisement, mais le Comte arrive sur ces entrefaites. Quiproquos et malentendus se succèdent. Susanna et Figaro rattrapent la situation, mais, à la fin de cet acte mouvementé, tout est à recommencer. Marceline survient en compagnie de Bartolo et de Basilio afin de réclamer justice. Le Comte saisit ce prétexte pour repousser les noces une fois encore.

Acte III

L'après-midi, dans une salle du château.

Reprenant le plan de Figaro sans l'en avertir, Susanna fait croire au Comte qu'elle accepte ses avances et lui donne un rendez-vous nocturne. Marceline et ses acolytes paraissent pour être confrontés à Figaro devant le notaire Curzio. Mais, au fil de leurs explications, Marcelline comprend que Figaro est l'enfant qu'elle a eu de Bartolo dans sa jeunesse... Réconciliation générale et double mariage: Bartolo décide en effet d'épouser Marceline. Après la bénédiction des deux couples, tous dansent un fandango. Susanna a juste le temps de glisser un billet au Comte, courte lettre que vient de lui dicter la Comtesse pour donner rendez-vous au Comte.

Acte IV

La nuit, dans les jardins du château.

Par une indiscretion de Barbarina, Figaro apprend que Susanna a donné un rendez-vous secret au Comte. Il s'étrangle de rage. Pour le punir de ses soupçons, Susanna susurre un chant passionné dans la nuit – elle sait pertinemment que Figaro le croit destiné au Comte... Puis les femmes mettent leur plan à exécution: la Comtesse a échangé ses vêtements avec ceux de Susanna et elle attend le Comte au rendez-vous convenu. Mais Chérubin vient une fois de plus troubler le jeu et la jalousie de Figaro complique encore la situation... Le piège finit toutefois par se refermer sur le Comte, qui en vient à courtiser sa propre femme déguisée en une autre! Confondu, il est obligé d'implorer un pardon que la Comtesse lui accorde généreusement.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

ANTOIN HERRERA LOPEZ KESSEL

Figaro 

Né à La Havane le 9 novembre 1987. Il étudie la danse classique et contemporaine à l'École Nationale des Arts de La Havane et la contrebasse.

Il a poursuivi ses études en Ingénierie Informatique et Mathématiques Appliquées à l'Université des Sciences Informatiques. Ses recherches personnelles l'ont amené à découvrir le chant lyrique, le théâtre et l'opéra durant ses études universitaires. Après une année de préparation à l'Université des Arts de La Havane, il continue sa formation de chanteur d'opéra en France au Conservatoire de Besançon puis au Conservatoire National de Lyon.



MANON LAMAISON

Suzanne

Originaire du pays basque, Manon Lamaison est chanteuse lyrique et pianiste.

Après des études de piano au conservatoire de Toulouse, elle obtient en 2013 une licence de musicologie à la faculté de la Sorbonne à Paris. Elle s'envole alors pour le Canada dans le but d'étudier le chant lyrique et obtient en 2016 une licence de chant classique à l'Université de Montréal. Elle profite également de ces années pour perfectionner sa technique pianistique. Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon en septembre 2016, Manon poursuit actuellement ses études de chant lyrique en master dans la classe de Mireille Delunsch. Elle se perfectionne dans des master-classes auprès de Philippe Jaroussky, Nathalie Stutzmann, Hartmut Höll.

En parallèle de ses études, Manon se produit en France. Elle travaille en partenariat avec le chœur lyonnais Spirito et remonte régulièrement à Paris pour ses activités (académie Jaroussky, concerts publics...). Pour se rapprocher de son pays basque, elle se produit également dans plusieurs festivals classiques et baroques dans le sud ouest de la France. Elle accompagne notamment la soprano Marlène Desauvage en tant que pianiste du duo Ainhoa et prête sa voix au duo Etxea qu'elle a fondé avec le pianiste Benjamin Swax.

KHATOUNA GADELIA

La Comtesse

Après ses études au Conservatoire de Saint-Petersbourg, Khatouna Gadelia est admise au Conservatoire de Paris en 2001. A l'issue de sa formation, elle se produit à la fois dans des productions d'opéra (Le Balcon de Peter Eötvös, Le Petit Ramoneur de Britten à Besançon), et lors de concerts (Passion selon Saint Jean à la Cité de la Musique de Paris sous la direction de Kurt Masur).

Ces dernières saisons, on a pu la suivre au Capitole de Toulouse où elle chantait les rôles de l'Amour et de Vénus dans Le Couronnement de Poppée ainsi que dans les rôles de Despina (Così Fan Tutte) et Sofia (Il Signor Bruschino) à l'Opéra de Besançon. Elle interprétait Pamina (La Flûte Enchantée) dans le cadre des Opéras en plein air en France, et a chanté Barbarina des Noces de Figaro à l'Opéra National de Nancy, au Grand-Théâtre de Caen ainsi qu'à l'Opéra National de Bordeaux. Elle fut réinvitée au Capitole de Toulouse pour chanter Gianetta dans L'Elisir d'Amore puis Barbarina des Noces de Figaro. Elle était la Fiancée dans Noces de Stravinsky à l'Opéra national de Lorraine ainsi qu'au Théâtre du Châtelet à Paris. Elle a repris le rôle de l'Amour dans Le Couronnement de Poppée à Bordeaux sous la direction de Rinaldo Alessandrini avant de participer à la production de Louise à l'Opéra national du Rhin puis de chanter sa première Mimi dans La Bohème à l'Opéra de Saint-Etienne. Elle chantait la Deuxième Nymphé dans Rusalka à Nancy, Xenia dans Boris Godunov à Nice, Yniold dans Pelléas et Mélisande (version de concert) à Paris et Londres, Valetto et Virtu dans Le Couronnement de Poppée à Lille, Dijon et Amsterdam sous la direction d'Emmanuelle Haïm puis Zerline dans Don Giovanni à l'Opéra de Bordeaux.

Elle fait ses débuts au Festival de Glyndebourne à l'été 2012 avec le rôle de l'Enfant dans L'Enfant et les sortilèges (DVD).

Elle chante le rôle de Lidunka dans Les Deux Veuves de Smetana à l'Opéra d'Angers-Nantes et Yniold à Nice. A Toulouse, elle chante les rôles du Marchand de Sable et de la Fée Rosée dans Hänsel et Gretel. Elle reprend le rôle de l'Enfant dans L'Enfant et les Sortilèges à l'Opéra de Rome et chante Mimi dans La Bohème et Michaela dans Carmen lors du Festival de Soustons à l'été 2014.

Au concert, on a pu l'entendre dans Elias de Mendelssohn au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Kurt Masur, dans Le Messie de Haendel à Brest avec l'Ensemble Matheus, dans le Stabat Mater de Pergolèse Salle Cortot à Paris, le Re-



quiem de Mozart avec l'Orchestre de Pau, dans une version de concert de Pénélope de Fauré au Théâtre des Champs Élysées (Mélantho), puis dans la IXe Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre de Montpellier.

En 2015, elle fait ses débuts au Teatro Real de Madrid avec Les Noces de Figaro (Barbarina) et elle chante Yniold (Pelléas et Mélisande) au Japon avec l'Orchestre de la NHK sous la direction de Charles Dutoit ainsi que le rôle-titre de L'Enfant et les Sortilèges à Genève.

Puis à Montpellier, elle chante l'Enfant de L'Enfant et les Sortilèges et Colombe dans L'Hirondelle Inattendue de Simon Laks. En 2016 elle revient au Teatro Real de Madrid avec Parsifal de Wagner. Ensuite au Théâtre de Montpellier, elle chante dans Il Tabarro de Puccini et Royal Palace de Kurt Weill.

En 2017 elle a chanté le Requiem de Mozart à l'Opéra de Saint-Etienne et au festival Enescu, à Bucarest, elle chante La Messe en C de Mozart.

En mars 2018, Khatouna chantera Frasquita dans Carmen de Bizet à l'Opéra de Montpellier et en juin et Juillet 2018, la Contessa dans Le Nozze di Figaro de Mozart au festival de Soustons.

PIERRE-YVES BINARD

Le Comte

Musicien éclectique, chanteur, percus-sionniste, il interprète les musiques populaires européennes ou sud-américaines avec autant de passion que les musiques anciennes ou le répertoire d'opéra.

Il étudie le chant lyrique au CNR de Toulouse puis se perfectionne auprès d'Udo Reinemann au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dans ce même établissement, il participe trois saisons consécutives aux master classes de Lied dans lesquelles il travaille avec Thomas Allen, Peter Schreier, Ann Murray, Mitsuko Shirai, Helmut Deutsch, Maciej Piłulsky ou Christianne Stotijn. Il interprète sur les scènes lyriques les rôles de Don Giovanni, le Comte Almaviva, Papageno de Mozart, Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, *L'Orfeo* de Monteverdi, Eisenstein dans *Die Fledermaus* de Y. Strauss, Schaunard dans *La Bohème* de Puccini, Valentin dans *Faust* de Gounod ou encore le Comte Gil dans *Il Segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari.

Il chante et enregistre avec l'ensemble franco-iranien Nour (dir. Christophe Rezaï, label Hermès Records) et avec Les Sacqueboutiers de Toulouse (dir. Jean-Pierre Canihac, label Flora).

Il se produit sur de nombreuses scènes et festivals : théâtre des Champs-Élysées, Festival Jazz in Montreux, Olympia, Festival



de musique sacrée de Fez, Voice-Mania à Vienne, Ulsan Festival en Corée, ou au Zénith de Toulouse avec l'Orchestre National du Capitole en 2017.

Il fonde avec la mezzo-soprano Catalina Skinner la Compagnie lyrique Opér'Azul avec laquelle ils créent des spectacles lyriques pour tous les publics depuis 2015.

MAELA VERGNES

Chérubin

Après huit ans de piano, des études de management (master 2), un travail de business analyste, elle continue sa formation musicale dans le cadre de l'atelier lyrique du CNR de Bayonne et du conservatoire des Landes, et obtient son DEM en chant lyrique. Elle se perfectionne au travers de Master Classes auprès de Robert Gonella (Capitole de Toulouse), Alain Fondary, Michèle Voisinot (Opéra Bastille) et la grande Mezzo Viorica Cortez, avec qui elle travaille le rôle de Carmen.

Elle est également engagée en tant qu'artiste de chœur au Capitole où elle a déjà chanté dans plusieurs productions.

Elle a commencé comme mezzo et continue de faire évoluer son répertoire auprès de Lionel Sarrazin et Jean Marc Fontana (de l'Opéra de Bordeaux).

Elle a interprété sur scène, comme mezzo, le rôle-titre de Carmen de Bizet, Zerline du Don Giovanni de Mozart, Siebel dans Faust de Gounod, une dame dans la Flûte enchantée de Mozart, Mercédès dans Carmen de Bizet, la Comtesse Ceprano, le Page, Giovanna dans Rigoletto de Verdi, Flora dans La Traviata de Verdi, et comme soprano, Vincenette dans Mireille de Gounod, la grande prêtresse dans Aïda de Verdi. Elle travaille régulièrement, entre autres, avec l'Opéra des Landes et au théâtre d'Irun en Espagne (Association Luis Mariano)...

On la retrouve également en tant que soliste dans les oratorios avec les orchestres de sa région. Elle a chanté : le Requiem, la Messe du Couronnement, la Messe en ut mineur, de Mozart, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Magnificat de Bach, les Sept Paroles du Christ en croix de Bernard Salles, le Ma-



gnificat de Vivaldi, la Misa Tango de Palmeri, mais également comme soprane : le Requiem de Fauré, la Messe KV139 et Messe du couronnement de Mozart, le Lauda Jérusalem, le Gloria et Béatus Vir de Vivaldi, le Dixit Dominus de Handel, la Messe de Sainte Cecile de Gounod.

Elle participe à de nombreux récitals lyriques et baroques (Gala lyrique Itng production, Ensemble Baroque Pulchra Es, avec le bayton Jean-Philippe Lafont pour un concert caritatif..).



LAETITIA MONTICO

Marceline

Après avoir fait des études de piano, d'arts plastiques et de littérature, elle se tourne vers la musique et se passionne plus particulièrement pour l'art lyrique. Elle fait ses études de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Jeannette Fischer puis celle de Gary Magby. Durant ses études en Suisse, elle intègre les chœurs de l'Opéra de Lausanne et chante régulièrement à l'Opéra de Fribourg.

En tant que soliste, elle interprète Laretta dans Gianni Schicchi mis en scène par Gisèle Sallin, Mlle Silberklang dans Der Schauspieldirektor à l'Opéra-studio de Genève, Vierte Magd dans Elektra de Richard Strauss sous la direction de John Fiore et la Princesse dans L'Enfant et les Sortilèges sous la direction de Benjamin Lévy à Lausanne.

Elle se produit également dans le répertoire sacré, la Missa brevis de Kodaly, la Passion selon Saint-Jean de Haendel, la Petite Messe Solennelle de Rossini.

Pour Opéra des Landes, elle interprète la Première Dame dans La Flûte Enchantée, Clémence dans Mireille, Diane dans Iphigénie en Tauride.

Depuis longtemps intéressée par la mise en scène, elle assiste le metteur en scène Olivier Tousis pour Rigoletto et Werther, lors du Festival Opéra des Landes 2015. En avril 2016, elle signe sa première mise en scène avec L'heure espagnole de Ravel à l'Opéra studio de Bienne.

MARC SOUCHET

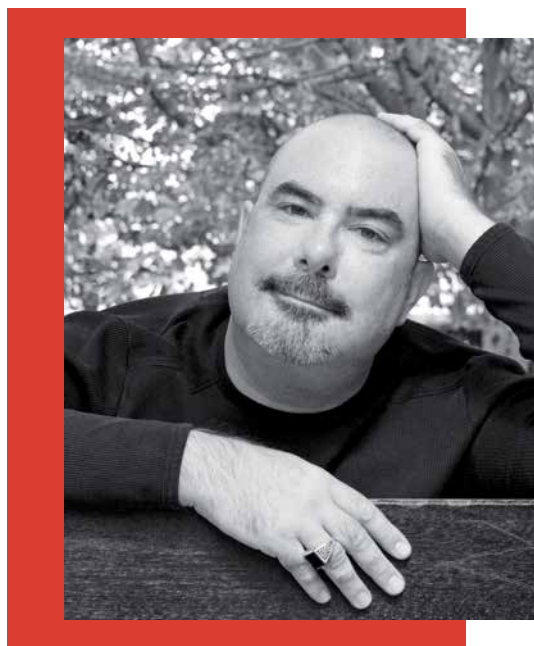
Bartolo

Avec sa voix puissante et chaude, très adaptée au répertoire italien, le baryton a déjà incarné les principaux rôles verdiens (Rigoletto, Germont, Il conte di Luna, Amonasro, Nabucco ou encore Iago), explorant également très largement les opéras de Puccini, puisqu'il interpréta Marcello, Scarpia et Ping, dans la mise en scène pharaonique de Turandot du réalisateur chinois Zhang Yimou présentée au stade de France, sous la direction de János Ács.

Dans le répertoire français, mentionnons de très belles incarnations du grand prêtre de Dagon dans Samson et Dalila, d'Escamillo dans Carmen, d'Ourrias dans Mireille ou encore de Méphistophélès dans Faust. Il a également chanté Adam dans Ève de Massenet en 2003, au Temple protestant de l'Oratoire du Louvre (enregistrement paru chez Malibran), une prestation saluée par le critique Bruno Peeters qui évoque un « baryton au superbe legato » sur Forum opéra.

Marc Souchet a aussi pris part à plusieurs éditions d'Opéra en plein air (en France et en Belgique), participant notamment à la production de 2007 du Barbier de Séville signée Julia Migenes (où il est Bartolo sous la direction musicale de Philippe Hui) ou à celle de La Flûte enchantée signée Caroline Huppert, en 2006, (dans le rôle de Papageno).

Il est aussi engagé dans le répertoire contemporain avec la création du Requiem pour un déporté de Chrystel Marchand (en la cathédrale de Beauvais), L'Appel de Jean d'Eric Darrigrand (St Etienne du Mont Paris) ou le rôle de Karl dans l'opéra Shan-



ti-Ntra de Minjung Woo (pour le Conservatoire national supérieur de musique de Paris). Citons également Songs of the sea de Charles Villiers Standford avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, sous la direction de Geoffrey Styles, ou le rôle de Don Quichotte dans El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, sous la direction de Charles Dutoit, au Festival de Miyazaki (Japon).

www.marc-souchet.fr

PIERRE-EMMANUEL ROUBET

Basilio

Pierre-Emmanuel est né en 1980 à Agen. Il commence très tôt des études musicales, d'abord à l'ENM d'Agen en classe de piano, puis au CNR de Toulouse en piano jazz.

Après quelques années passées à jouer du piano sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde, il découvre le chant lyrique et à la chance de rencontrer Jane Berbié avec qui il étudie durant trois années, de 2009 à 2011.

Les années suivantes, il se voit honoré de poursuivre son apprentissage avec Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch avec qui il travaille encore à ce jour.

En 2014, Olivier Tousis, directeur de l'Opéra des Landes, lui confie son premier grand rôle en la personne de Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini. Par la suite, il lui donnera l'occasion de chanter le Duc de Mantoue dans *Rigoletto* de Verdi, Faust dans le *Faust* de Gounod, puis Alfredo dans *La Traviata* de Verdi.

En 2015, sur commande de l'Opéra de Rennes, le metteur en scène Jean-Michel Fournereau propose à Pierre-Emmanuel le rôle de Piquillo dans *La Périhole* d'Offenbach pour une tournée dans toute la Bretagne. La même année, il interprète le rôle du Comte d'Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini au théâtre national d'Alger. L'année suivante, Pierre-Emmanuel reprend le rôle de Piquillo pour la compagnie Opéra Eclaté à l'Opéra de Massy et à l'Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand, ainsi que le rôle d'Arturo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à Massy. Il a également le plaisir de chanter Tonio dans *La Fille du régiment* de Donizetti au casino Barrière de Toulouse.

Au mois d'octobre 2017, l'Opéra de Dijon lui propose deux concerts dans l'auditorium en tant que ténor solo pour un programme mélangeant différents airs d'opérette et d'opéra.

Le centre français de promotion lyrique, sous le patronage de Raymond Duffaut, confie à Pierre-Emmanuel pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019 le rôle du Comte d'Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, en version française, lors d'une tournée incluant l'Opéra de Rouen-Normandie, l'Opéra municipal de Marseille, l'Opéra de Vichy, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Toulon Provence-Méditerranée, l'Opéra de Reims, l'Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon et le Théâtre des Champs-Élysées.

En 2018 il sera Normanno dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à l'Opéra de Toulon.



ANAÏS DE FARIA

Barberine

C'est par une formation chorégraphique (contemporain, classique), et instrumentale (piano, flûte traversière) qu'Anaïs de Faria s'initie aux arts de la scène.

En août 2005, elle fait ses débuts comme chanteuse dans le rôle de Cosette enfant dans la comédie musicale *La Marche de Valjean* d'Emmanuel Touchard. Elle ne cessera dès lors de cultiver sa passion pour l'art vocal, jusqu'à vouloir en faire son métier.

Après son baccalauréat, elle intègre le CRR de Bayonne pour poursuivre son cursus dans différents domaines liés à la scène : le chant lyrique avec Marie-Claire Delay et Pierre Clément, la polyphonie au sein des chœurs de l'ORBCB avec Laetitia Casabianca, le théâtre, la danse...

Ouverte de multiples styles musicaux et techniques d'expression vocale, elle développe l'écoute et la richesse harmonique de la voix avec Daïnouri Choque, le jazz vocal avec Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin et l'art choral avec Pascal Baudrillard et Pierre Cao.

En janvier 2013, elle rencontre Loïc Pierre qui l'invite à intégrer le pupitre de soprani de son chœur de chambre Mikrokosmos. Elle participera ainsi à divers festivals et chantera dans des lieux d'exception (festival *Via Aeterna* au Mont-Saint-Michel, *Rencontres Musicales de Vézelay*, *Folle Journée de Nantes*, concours international de Tolosa, *Gouffre de Padirac*, Chypre, Allemagne, Japon...).

Sur les conseils de ses professeurs, elle quitte sa région natale pour la capitale où elle entame une formation de comédie musicale. Elle n'oublie cependant pas son objectif premier, et continue de se perfectionner en chant lyrique, notamment auprès de Mickaël Mardayer, Sébastien Joly et Yves Coudray. Elle obtient, quelques années plus tard, son diplôme de chant avec félicitations du jury à l'unanimité.

Cherchant toujours à s'exprimer dans des répertoires variés, elle



est soprano solo dans le *Musikalische Exequien* de H. Schütz (direction Michel Laplénie), le *Magnificat* de J. Rutter, le *O coelitem beati* de J. Haydn (Basilique de Vézelay), la *Messe en ut mineur* de W.A. Mozart, le *Requiem* de Ch. Gounod, et interprète les rôles d'Eva Marchal (*Le chanteur de Mexico*, F. Lopez), *Frasquita* (*Carmen*, G. Bizet)...

Elle se produit aussi en récital chant/piano ; George Pehlivanian lui commandera ainsi, en 2016, un programme sur mesure pour le festival *Touquet International Music Masters*.

DENIS RADOU

Continuo

Clavecin

Titulaire d'un certificat d'aptitude de Professeur de formation musicale dès l'âge de 22 ans, Denis Radou ne peut concevoir sa vie de pédagogue sans une pratique musicale régulière.

Après avoir enseigné dans divers établissements français, il est depuis une dizaine d'années Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, chargé de cours à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, et tuteur pédagogique à l'Institut Supérieur Des arts et du Spectacle Vivant de Toulouse (ISDAT). Il continuera à travailler la flûte à bec, son instrument de prédilection, (qu'il aura enseigné au Conservatoire de Seyssinet-Pariset, au CNR de Grenoble, au CRD des Landes) ainsi que le clavecin, qui lui permettront de collaborer en tant que continuiste ou soliste avec de nombreuses formations : Ensemble instrumental de Paris, Opéra des Landes, Concert Inattendu,



Canzone de Besançon, Ensemble Baroque du Léman, ou *Le Jardin Musical* (Grenoble).

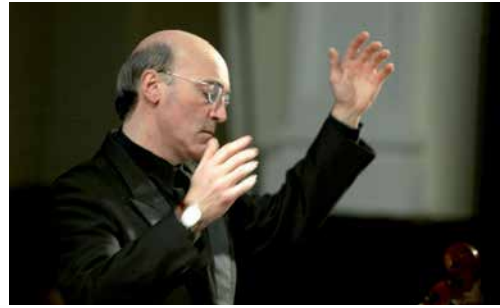
Parallèlement, il s'essaie à la composition, notamment la mélodie, sur des poèmes extraits du recueil *Le tour du camp* de Max Alexandre.

JEAN-MARC ANDRIEU

Direction Musicale

Jean-Marc Andrieu débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse où il obtient rapidement les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie à Toulouse, il se passionne pour la musique ancienne et part se perfectionner dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, auprès des plus grands spécialistes mondiaux. Il est titulaire des certificats d'aptitude de flûte à bec, de direction de chœur et de directeur de conservatoire. Jean-Marc Andrieu est directeur du Conservatoire de Montauban depuis 1991.

En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir et qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003. A la tête de cet ensemble, il est régulièrement invité par de nombreux festivals prestigieux. En 2011 il fonde le Festival Passions Baroques à Montauban, ville où l'Orchestre est en résidence. Il a reçu l'Orphée d'or pour le 50^e anniversaire de l'Académie du disque lyrique à l'Opéra Bastille, le Coup de Cœur de l'Académie d'Occitanie des Arts, Lettres, Sciences et Traditions Populaires à Toulouse, le Prix Charles Mouly de l'Académie des Arts, Lettres et Science de Languedoc dans les salons du Sénat à Paris et le Grand prix de l'Académie d'Occitanie. Jean-Marc Andrieu est Chevalier des Arts et des Lettres.



Au-delà du grand répertoire baroque (Bach, Haendel, Vivaldi, ...), il s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution. Son intégrale, à la scène comme au disque, des œuvres majeures de J. Gilles est une référence de portée internationale. Pour les 30 ans des Passions il met sur le devant de la scène un compositeur méridional peu connu : Antoine-Esprit Blanchard.

Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur l'amène à diriger régulièrement à des programmes et des enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger. Il est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours.

LAURA NICOGOSSIAN

Chef de chant

Née en 1983, Laura Nicogossian commence le piano à l'âge de 5 ans et suit une formation classique poly-valente au Conservatoire Maurice Ravel à Bayonne (piano, musique de chambre, musique baroque, clavecin, musique contemporaine, chant lyrique), où elle obtient son DEM avec une Mention Très Bien à l'unanimité en 2001, puis à Musikene, le Conservatoire Supérieur de Musique de San Sebastian (Espagne) où elle se perfectionne en tant que soliste, ainsi qu'en accompagnement et en improvisation jusqu'en 2008.

Ses diplômes en poche, elle se spécialise en accompagnement vocal, collaborant sur des productions d'opéras (Opéra des Landes), opérettes et récitals lyriques avec chœur et/ou solistes, et se produit sur de multiples scènes en France et en Espagne.

Elle possède également une expérience de pianiste d'orchestre dans diverses formations, notamment l'Orchestre Symphonique des Landes.

Elle enseigne également le piano et la formation musicale à l'école de musique de Saint Pierre du Mont et développe actuellement sa formation pédagogique par le biais d'une formation continue au DE avec le Pôle d'Enseignement Supérieur de



Musique et de Danse de Bordeaux.

Très tôt intéressée par l'éclectisme et le métissage des arts et des styles, elle est également compositeur, arrangeur et claviériste dans diverses formations de musiques actuelles amplifiées ou traditionnelles, dont Opus Doria (metal symphonique/musiques du monde), qui est son projet le plus personnel, et collabore régulièrement avec d'autres artistes sur des projets vidéos ou des enregistrements d'albums (Alice in Neverland, Gurvan Guillaumin, Cloud Cuckoo Land..)

OLIVIER TOUSIS

Mise en Scène

Après une formation aux CNR de Bordeaux et de Bayonne-Côte-Basque, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (*Madama Butterfly*), Escamillo (*Carmen*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*), Scarpia (*Tosca*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Méphisto (*Faust*), Le Vice-Roi (*La Périochole*), Caronte et Plutone (*Orfeo*), Frank (*Die Fledermaus*), Raphaël (*la Création*, Haydn), Le Messie (*Händel*), Basilio (*Barbier de Séville*), Monterone (*Rigoletto*) avec différentes troupes de 1990 à 2016, toujours avec orchestre. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) avec lequel il a enregistré et a chanté pour la création du Vienaïre dou Bonhour, Opéra de Gérard Garcin à Périgueux en 1993. Il a chanté Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse*) à l'Opéra de Monte-Carlo et a tenu plusieurs rôles de coryphée au Théâtre du Capitole de Toulouse lorsqu'il y était choriste en 1993-94.

De 2001 à 2007, il chante avec l'Ensemble VoXabulaire de Nice, musique contemporaine (Giacinto Scelsi, Berio, John Cage, Messiaen, ...) et ancienne (Renaissance, Rossetti, Schütz, Bach, Händel, Carrissimi, ...)

Membre du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo en saison de 1998 à 2007, il chante également régulièrement en chœur à l'Opéra National de Bordeaux, au Grand-Théâtre de Tours, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra du Rhin, à l'Opéra de Toulon-Méditerranée, à l'Opéra de Limoges, etc.

Il a récemment interprété les parties soliste dans les Requiem de Mozart et Fauré, la Messe Nelson de Haydn, la Missa di Gloria de Puccini et la Petite Messe Solennelle de Rossini à Paris et a chanté avec la Compagnie Vagu'only, polyphonies médiévales. Depuis 1998, il est fondateur et directeur artistique de l'Opéra des Landes.

A ce titre, il a mis en scène (décors et costumes pour certains)



la *Traviata*, *Tosca*, *La Serva Padrona* et *Monsieur Choufleuri* (spectacle repris à l'Espace Fontvieille de Monaco), *Lucia di Lammermoor*, *Norma*, *La Belle Hélène* (en coproduction avec le Festival de Gattières - 06), *Carmen* (arènes landaises), *Madama Butterfly*, *Die Zauberflöte*, *Mireille*, *Don Giovanni*, *Iphigénie en Tauride*, *La Bohème*, *Faust*, *Rigoletto*, *Werther*.

En 2004 et pour le Voxabulaire Ensemble, il met en espace un spectacle du Festival de Musique Sacrée de Nice à l'Eglise Saint Augustin.

Il a mis en scène des spectacles d'opéra au Théâtre du Tambour Royal à Paris (*Der Schauspieldirektor*), à Villebon (*Mireille*), au Théâtre National d'Alger (*Le Barbier de Séville*).

En 2017, il met en scène *La Traviata* à Villebon sur Yvette (91), *Les Noces de Figaro* et *Madama Butterfly* à l'Opéra d'Alger, premier opéra dans cette prestigieuse salle de spectacle.

KRISTOF T'SIOLLE

Décor

Après l'obtention de son diplôme d'Architecte d'intérieur à Sint Lucas Instituten en Belgique et un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Gent RUG, Christof T'Siolle se perfectionne à l'école du Monde : de 1999 à 2006, du Danemark à Fuerteventura, de l'Australie à Taiwan, d'Afrique du Nord au Costa Rica en passant par le Sénégal, il engrange des images et des savoir-faire particuliers qui le conduisent à mettre aujourd'hui ses talents de décorateur et de graphiste au service de l'Opéra des Landes, pour la 5e saison consécutive.

Depuis 2014, il est figurant à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opéra National du Rhin. Il a signé et fabriqué les décors de *La Bohème*, *Werther*, *Rigoletto* et *Faust* à Soustons, *Mireille* et *La Traviata* à Villebon/Yvette, du *Barbier de Séville*, des *Noces de Figaro* et de *Madama Butterfly* à l'Opéra d'Alger.



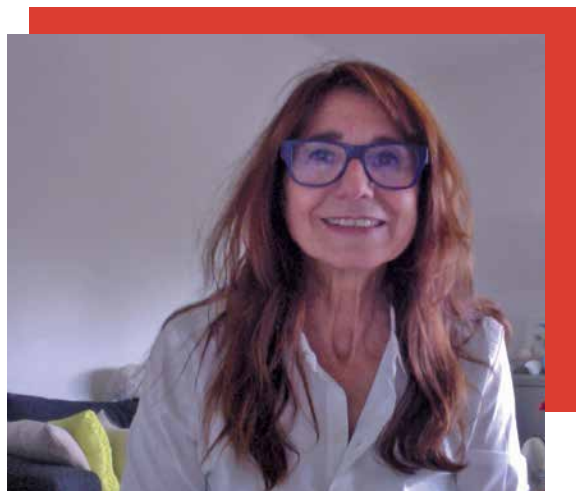
SOHUTA

Costumes

Sylvie Heguiaphal a travaillé de 1989 à 1999 au Théâtre National de Toulouse Midi Pyrénées sur toutes les créations de son directeur Jacques Rossner, en tant que costumière ou accessoiriste. Elle a été la costumière d'autres metteurs en scènes tels que Philippe Bussière, Jean-Marc Brisset, François Fenher, Jean-Pierre Beaudredon de 1994 à 2006, Odile Brisset, Isabelle Luccioni, Catherine Froment.

Elle a signé les costumes des Cyranoïques (mise en scène de Patrick Abejean), Acide Lyrique (Stéphanie Barreau), des Créatures et La Soi-disante ; de Platée, opéra de Rameau mis en scène par Patrick Abejean en 2011 ; The Fairy Queen de Purcell en 2014 et Actéon et Anacréon (Rameau et Charpentier) en 2017 ; Le Barbier de Séville par la Compagnie Opér'Azul en 2015. Elle se plaît aussi à travailler pour le spectacle de rue avec la Compagnie Le Phun et ce depuis sa création en 1985, le cinéma (Les Ogres, long métrage de Léa Fehner) et le cinéma d'animation (Création de 50 costumes pour les personnages de Boléro Paprika, réalisation de Marc Ménager).

Elle a aussi créé du mobilier pour Yann Frisch.



FRÉDÉRIC HERVIANT

Chef de chœur

Commençant l'apprentissage de la musique plutôt tardivement, il passera dix ans à la Schola Ambrosiana de Toulouse avec laquelle il obtiendra un deuxième prix de chant grégorien lors du Festival d'Arezzo.

Pour le piano et l'orgue, il aura comme maître Louis Fonvielle, organiste de Saint Sernin de Toulouse, bénéficiant en ligne directe de l'enseignement de Louis Vierne, organiste de Notre Dame de Paris.

Parallèlement à son premier métier, facteur d'orgues, il suit l'enseignement de Pascale Verdier en direction chorale au sein de l'ENM de Pau.

Il aura à partir de 1985, comme professeur de chant, Pascale Verdier, Anna Parus et Laetitia Casabianca.

Vice-Président fondateur des Chœurs de l'Orchestre Régional de Bayonne Côte-Basque, il y assiste Laetitia Casabianca, professeur certifié de chant choral au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

Il prête également sa voix à Rido Bayonne pour son CD : «à cœurs et âmes»

Actuellement, il dirige le chœur Ad Libitum de Dax et le chœur Interlude au sein de l'école de musique de LA BREDE.

Formé par Christophe Jegou et Frédéric Bianchi aux techniques du spectacle, il est régisseur son-lumière depuis 1999.



+ PIERRE LEGLIZE
Régie

+ FRÉDÉRIC WARMULLA
Lumière

LA CRÉATION

DIE SCHOPFUNG

Oratorio de Joseph Haydn

5 solistes, 60 choristes, 15 musiciens.

Vidéos et lumières pour l'évocation de la création du monde d'après La Genèse.

Même si ça ne s'est peut-être pas tout à fait passé comme cet oratorio le décrit, nous assistons, ravis, à la poétique naissance de notre tout petit monde.

« Se non è vero, è ben trovato » (Si ce n'est pas vrai, c'est bien trouvé) disait Giordano Bruno avant de rôti sur ordre de l'Inquisition...

Julie Alcaraz, Gabriel
Pierre-Emmanuel Roubet, Uriel
Antoin Herrera Lopez Kessel, Raphaël
Pierre-Yves Binard, Adam
Anaïs de Faria, Eve

Chœur de l'Opéra des Landes
Chœur Ad Libitum
Direction Frédéric Herviant

Orchestre de l'Opéra des Landes
Direction NN

Premier Violon solo, Arnaud Bonnet
Violon 1, Gaëlle Deblonde
Violon 2, Gilles Rupert
Violon 2, Anne Gallo-Selva
Alto, Anne-Lise Binard
Violoncelle, Renaud Gigord
Contrebasse, Marin Béa
Flûte, Anne-Lyse Saby
Clarinette, François Bonnaud
Hautbois, Pascal Jean
Basson, Christian Garcia Del Campo
Trompette, NN
Cor, Cécile Gaume
Percussion, NN

JALEO!

Récital

Mélodies d'inspirations populaires de Ravel, De Falla, Rodrigo, Mompou, Garcia Lorca

Pierre-Yves Binard, baryton
Inessa Lecourt, piano
Anne-Lise Binard, violon alto, chant et danse flamenca

Depuis 10 ans, l'Opéra des Landes explore les répertoires du lied et de la mélodie. Cette année, cap au sud, vers l'Espagne, après une halte à Ciboure...





TOUT EN ASSIÉGEANT

Chansons nouvelles au temps de Bayard

Compagnie Les Tailleurs d'Histoire

Compagnons artistiques de longue date, Xavier Clion, Simon Gallot et Thomas Georget ont chanté, joué et créé des spectacles mêlant musique Renaissance, recherche, et comédie. Ensemble, ils ont notamment collaboré au spectacle musical Les Tréteaux de Maître Pierre, par l'ensemble Renaissance Non Papa.

Pour Tout en Assiégeant, ils ont cette fois collaboré avec l'historien Laurent Vissière et la musicologue Alice Tacaille.

Un des objectifs de la compagnie est de faire vivre les aspects délaissés du répertoire XVIème siècle et d'en retrouver la verve. Tout en Assiégeant : humour, chansons et Renaissance Chanson nouvelle : paroles d'actualité sur un air connu. Au cours du turbulent XVIème siècle, on en écrit pour relater sièges et assauts militaires. C'est un fil d'actualité très populaire et un large phénomène d'édition.

Les tailleurs d'histoire retrouvent la verve et l'émotion de ces chansons inédites. Sur scène, un conférencier et deux musiciens font revivre les derniers feux de la chevalerie dans l'Europe renaissante. Une heure de spectacle drôle et participatif dont on ressort avec l'impression d'avoir appris... et des chansons plein la tête !

SIMON GALLOT

Chant
Vielle à roue
Percussions

Il explore les possibilités vocales dans des répertoires hétéroclites, du chant lyrique aux musiques traditionnelles. Sa sensibilité l'oriente le plus souvent vers la musique ancienne. Directeur musical de l'ensemble La Note Brève, spécialisé en musique médiévale et Renaissance, il chante aussi sous la direction de Gabriel Garrido ou Guillaume Bourgogne. Il est aussi joueur de vielle à roue et de chifonie. Musique contemporaine et création le passionnent aussi. Il est fréquemment invité à participer au Festival d'Ambronay, au Festival Musique en Scène où il a eu l'occasion de travailler avec les compositeurs Alejandro Viñao et Kaija Saariaho. Simon Gallot est également Docteur en musicologie. Il a obtenu le prix des Muses 2011 pour son livre sur le compositeur György Ligeti.

THOMAS GEORGET

Chant
Percussions
Recherches
Conception du spectacle

Chanteur éclectique, recherches et passion le conduisent surtout vers les musiques médiévales et renaissantes. D'abord attiré par les premières polyphonies médiévales, il a collaboré avec l'ensemble Absalon puis fondé le duo Zêta et l'ensemble Les Miracles. Au sein de l'ensemble Non Papa, il découvre la musique Renaissance dont il explorera la richesse avec d'autres ensembles comme Enthéos ou les Chantres de Saint Hilaire. C'est au sein de la Cie Maître Guillaume qu'il porte son attention vers les musiques Renaissance à danser.

Parallèlement, il a eu l'occasion de créer et de faire vivre un large répertoire de musiques contemporaines (Mikrokosmos, Jeune Chœur de Paris et Spirito). Par ailleurs, il a fondé les ensembles de musique traditionnelle Tartine de Clous, ZinZi-Bérine et Tau Seti. Il a également co-écrit et crée les pastilles radiophoniques la Langue du Chat et l'Ascenseur Embobiné. Ces liens permanents entre voix, corps et création l'ont naturellement poussé vers la comédie. C'est ainsi qu'il a créé plusieurs pièces de théâtre musical.

XAVIER CLION

Mise en scène
Narration
Conception du spectacle

Comédien formé au CNR de Tours et à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), il a travaillé aussi bien avec des metteurs en scène reconnus (J.P. Vincent, F. Fisbach, D. Warner, C. Marnas, L. Bondy...) qu'avec de jeunes compagnies où la création collective s'épanouit (Cie Eulalie, S. Lecarpentier, Cie L'Empreinte Première, V. Brebion / B. Collet). Parallèlement à sa carrière d'acteur, Xavier Clion a toujours suivi une formation et une pratique du chant. C'est avec le cabaret renaissance Chœur d'artichaut, en 2002, qu'il découvre la musique ancienne. Découverte qu'il creuse comme chanteur en intégrant l'ensemble vocal a cappella In Extensio, puis celui d'Ad Parnassum dont il est toujours la basse.

Comme lecteur, il a répondu à l'invitation du Musée de Cluny à l'occasion de la sortie du roman Flamenca, et du recueil Lettres d'amour du Moyen-âge, ainsi que pour l'exposition Les Temps mérovingiens. Grâce à sa double pratique de comédien et de chanteur, c'est tout naturellement que l'ensemble Non Papa fait appel à lui pour mettre en scène Les Tréteaux de Maître Pierre. La réussite de cette mise en scène a incité Thomas Georget à faire appel à Xavier Clion pour la mise en scène de son projet sur les chansons de siège.

A TRE VOCI

*Concert de musiques spirituelles et sacrées
de la Renaissance au XXe siècle*



Pierre-Yves Binard, baryton
Pierre-Emmanuel Roubet, ténor
Olivier Tousis, baryton

Laurent Carles, orgue

Sur scène, un conférencier et deux musiciens font revivre les derniers feux de la chevalerie dans l'Europe renaissante. Une heure de spectacle drôle et participatif dont on ressort avec l'impression d'avoir appris ... et des chansons plein la tête !

L'OPÉRA À LA PLAGE

Gala d'opéra et opérette en costumes et en images

Piano

Laura Nicogossian

Sylvie Rambaud

Avec

Kristian Paul

Jean Goyetche

Frédérique Varda

Olivier Tousis

Julie Alcaraz

Maela Vergnes

Miguel Etxebarria

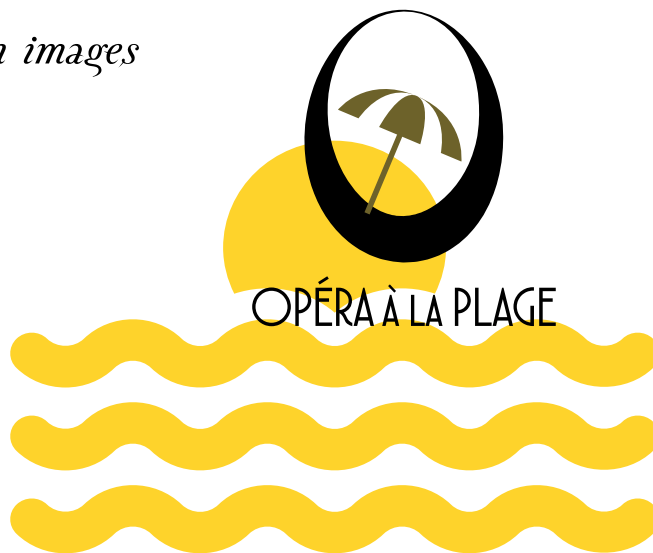
Pierre-Emmanuel Roubet

Pierre-Yves Binard

Catalina Skinner

...

Chœur de l'Opéra des Landes





OPÉRA DES LANDES

Créateur de rendez-vous lyriques

Tremplin de jeunes chanteurs français, mises en scène innovantes et respectueuses du texte, programme ambitieux, tarifs modestes, public fidèle. Pour que l'opéra reste un art populaire.

PRÉSENTATION

L'Opéra des Landes, depuis 2001, produit et représente chaque été à Soustons un opéra du répertoire, en intégralité, pivot d'un festival de musique explorant le répertoire classique, contemporain, vocal. Jouer dans un théâtre de taille modeste favorise un choc de proximité, sans déroger à l'exigence du respect de la partition et du texte, entre les œuvres (sous-titrées si nécessaire), l'orchestre (musiciens professionnels, certains professeurs au Conservatoire des Landes), les solistes (jeunes talents et/ou artistes en carrière internationale), le chœur amateur (préparé et encadré vocalement et scéniquement par des artistes en carrière), la scénographie (toujours créative), le public.

Création, qualité, professionnalisme, transparence, proximité, exigence administrative sont les maîtres mots de l'Opéra des Landes. Dans un contexte financier difficile pour le genre opéra, nous avons la fierté de maintenir l'un des deux seuls festivals du genre en Aquitaine. Boudé par les Scènes Nationales et les Théâtres Nationaux parce que trop cher en production, l'opéra draine un public de connaisseurs, mais aussi de novices, jeunes et moins jeunes. Le succès des retransmissions en direct au cinéma, la difficulté de se procurer une place confortable dans les institutions des grandes villes françaises prouve le dynamisme et la popularité du genre.

LES ARTISTES

Artistes confirmés et jeunes talents, français, professionnels ou grands élèves hissent nos spectacles à un niveau de qualité reconnu par un public exigeant. Ariane Matiakh, chef de Tosca et de Lucia fut par la suite chef-assistant à l'Opéra de Montpellier et mène une belle carrière de chef d'orchestre lyrique et symphonique; après avoir dirigé la Chauve-Souris, Laurent Alvaro en a été le chef-assistant au Festival de Salzbourg et mène une brillante carrière de chanteur soliste. Il a chanté Winterreise en 2014. Jean Goyetche (Lucia, Belle Hélène, Norma, Flûte Enchantée, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride, Werther) chante régulièrement des premiers rôles à l'Opéra de Limoges, à l'Opéra d'Avignon, etc., Patrice Couerbe, concepteur décor et régisseur général de 2001 à 2010, fut chef-accessoiriste à l'Opéra de Monte-Carlo et construit des décors pour l'événementiel dans l'Europe entière, Mathieu Pordoy, chef de chant saint-paulois de l'Opéra des Landes jusqu'en 2007, assume désormais cette fonction au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre du Capitole, etc., Kristian Paul, (Lucia di Lammermoor, Tosca, Butterfly, Mr Choufleuri, Traviata, Mireille) a chanté notamment Ourrias au Grand-Théâtre de Tours, les 4 Diables des Contes d'Hoffmann à l'Opéra de Berne, Crespel au Staatsoper de Munich. Marie Datcharry, chef de chant saint-pauloise que nous retrouverons dans le Barbier et Faust a intégré le prestigieux Conservatoire royal de Bruxelles et débute une carrière de chef de chant dans des grandes maisons, Khatouna Gadalia et Thomas Dear, Mimi et Colline dans La Bohème, ont chanté ces rôles respectivement à l'Opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Nice.

Maela Vergnes (Siebel), Laetitia Roussely (Dame Marthe), artistes lyriques professionnelles, ont découvert l'opéra grâce aux rôles que nous leur avons confiés.

Très nombreux sont les enfants de choristes qui intègrent une école de musique, influencés par la fréquentation assidue de notre festival.

Dirigé de 2008 à 2012 par Brice Martin, jeune et talentueux chef montois (Carmen, Madama Butterfly, Mireille, Don Giovanni, Iphigénie en Tauride), de 2014 à 2017 par Philippe Forget, l'Orchestre de l'Opéra des Landes est toujours composé de musiciens accomplis, souvent en formation réduite (de 14 à 22 musiciens) et pour partie landais. Ainsi, depuis 2010, Laura Nicogossian, Anne-Lyse Saby, François Bonnaud, Pascal Jean, Jean-Pierre Lamothe, Michel Delattre, François Darrigan, Aurélien Graiss, Brigitte Macé, Julien Garcia, Didier Benard, Robin Clavreul, Yannick Belkanihi, Richard Desperes, professeurs au Conservatoire de Musique des Landes, Guillaume Darricau, Maily Barousse, Virginie d'Avézac, Gaëlle et Céline Deblonde, François Etchebarne, Marion Joliot, Yves Tastet, Benoit Cazaux, Henri Laborde, landais résidents ou «expatriés» ont joué dans notre orchestre.

LES FESTIVALS PRÉCÉDENTS

Amener l'opéra hors des lieux de représentation officiels n'est pas incompatible avec un esprit de création, au contraire! Norma et Lucia di Lammermoor se passaient dans les lieux prévus par les didascalies (même si la folie de Lucia à la fin faisait éclater les conventions théâtrales), La Serva Padrona commençait dans un intérieur bourgeois XVIIIème qui se transformait brutalement en bureau new-yorkais, La Traviata représentait le souvenir d'Alfredo comme le souhaitait Dumas, Tosca, la répression policière lors du G8 de Gênes, La Belle Hélène évoluait sur un paquebot de croisière abordant le port du Pirée. Carmen, se déroulait dans le cadre mythique des arènes de Soustons et de Mugron, Madama Butterfly soulignait, en montrant la vie simple d'une jeune japonaise actuelle passionnée de mangas, la violence du comportement de Pinkerton, La Flûte Enchantée parlait des rapports étranges de cette folle « famille » dans l'imaginaire de Tamino, Mireille lançait un pont entre traditions provençales et gasconnes grâce aux images de Félix Arnaudin et la traduction en gascon des chœurs et de certaines parties solistes, la scénographie de Don Giovanni et Iphigénie en Tauride, fondée sur l'esthétisation de l'espace scénique, portait le spectateur à plonger dans ces deux mythes de l'histoire de l'humanité. Le contexte des scénographies de Rigoletto, La Bohème et Werther étaient ceux de l'époque des récits, prenant le contre-pied de la mode de la décontextualisation.

UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE

Musique contemporaine avec Cage, Scelsi, Petrassi en 2004 et 2005, « Étrange Bouche » pour voix seule de Tanya Laing en 2008

Récitals de mélodies, rare intégrale des sublimes mélodies d'Henri Duparc accompagnées au piano par Renaud Gigord en 2011, Gabriel Fauré en 2013, Franz Schubert en 2014, Berlioz en 2015, Les Amours du Poète de Schumann en 2017

Compagnies d'opéra invitées : Théâtre du Pont Tournant (Rita, 2009), Auteuil zéro 4 virgule 7 (le Mari à la Porte), Calune Opéra (The Bear), Le Barbier de Séville du festival de Lamalou-les-Bains en 2013

Répertoire classique : Quatuor à cordes en 2009, Maxence Pilchen (Concertos pour piano de Chopin en 2010 et Autour de La Sonate de Franz Liszt en 2011, concertos de Beethoven en 2014, récital Chopin en 2015), Quatuor Arnaga (Debussy, Ravel, Création Philippe Forget) et Solistes de Monte-Carlo en 2015, concertos 21 et 23 de Mozart par Maxence Pilchen et quintette à cordes en 2017

Musiques du Monde, en 2011, Tousis en Oc et Lambrusquera ont enrichi notre festival de sonorités gasconnes et la Compagnie Pass'aire a initié le public aux danses gasconnes, pour honorer la « gasconnisation » de l'opéra Mireille ; Heather Lasses, chants écossais en 2012, Ensemble Accordes en 2015, Landarbaso Abesbatza de Renteria en 2017

Musique ancienne, Compagnie Maître Guillaume (chant et danse renaissance) en 2010, le spectacle Roland de Roncevaux a exploré le répertoire des troubadours et de la polyphonie médiévale en 2011, Pulchra Es, ensemble baroque en 2012, Stella Splendens par la compagnie Opér'Azul en 2017

En 2012, nous avons la fierté d'avoir accompagné la création de l'Orchestre Symphonique des Landes sous la direction de Brice Martin, avec un programme éclectique et de qualité autour de l'Espagne.

L'OPÉRA JEUNE PUBLIC

Un vrai spectacle pour adulte adapté (Traviata en 2017, Petit Faust en 2016, Carmen en 2014, Iphigénie en Tauride en 2012, Roland de Roncevaux en 2011) et didactique, immergeant les enfants dans le monde du lyrique. Les enseignants jouant le jeu, le résultat est stupéfiant. Les enfants écouteront Faust, avec la scénographie et les voix du spectacle adulte, et, l'espace d'une heure, seront transportés dans l'univers du théâtre vivant. Ils questionneront ensuite sur les métiers de la scène, la technique, les personnages de la pièce. Toutes les écoles de la Macs sont invitées. 500 enfants par an en moyenne depuis 2008. Pour initier les enfants, nous avons choisi de leur proposer des spectacles adultes adaptés. Et ça marche... !!

L'ASSOCIATION

Le but est vivre ensemble une excitante aventure, le moyen est le festival d'opéra. Tous les membres de l'association sont réunis autour de la passion du lyrique. Aucun ne retire un quelconque avantage financier, notre budget ne nous permettant pas le remboursement de frais courants (voyages, repas). L'obtention de la subvention de la SPEDIDAM implique une grande rigueur dans la gestion des salaires des artistes et techniciens. Nous pratiquons une politique de cachets totalement transparente. Le chef, le metteur en scène, les premiers rôles ont le même cachet, quelles que soient leur prétention initiale. Pas de star system, même si cela nous prive d'une plus ample couverture médiatique. La sérénité, l'organisation, la rigueur administrative et financière, l'exigence de qualité, le cadre de nos répétitions nous permet de fidéliser certains artistes malgré des cachets modestes. Des Conseils d'Administration trimestriels permettent une organisation hiérarchisée et la distribution des nombreuses tâches, tout au long de l'année, nécessaires à l'organisation du festival. Enfin, nous avons à cœur de proposer au public une programmation de qualité. Même si certains de nos spectacles ne trouvent qu'un écho modeste, nous préférons travailler à faire connaître un répertoire oublié ou encore mal connu plutôt que de ressasser de vieilles recettes pour remplir les caisses. Nous sommes également satisfaits de programmer Carmen devant 3200 spectateurs landais que fiers d'avoir proposé à 73 spectateurs une intégrale des sublimes mélodies d'Henri Duparc, compositeur mort à Mont-de-Marsan que seuls connaissent les amateurs de mélodie française et les habitants de la rue éponyme du chef-lieu...

LE CHOEUR

Le chœur d'amateurs, dirigé pendant de nombreuses années par Daniel Gratalon, aujourd'hui Frédéric Herviant, participe à tous les opéras, découvrant les joies du chant et les exigences de la scène grâce à la confrontation avec les grandes œuvres du répertoire lyrique, encadré par un professeur de chant et un chef de chant. Des cours de chant lui sont dispensés tout au long du travail musical de l'hiver.

NOS PARTENAIRES

Depuis 2000, le Conseil Général des Landes soutient l'Opéra des Landes. Soutien financier, soutien logistique, il nous a notamment permis de représenter certains de nos spectacles dans des petites structures. Le label «Événement artistique départemental» nous est accordé depuis 2004. Il coordonne les principaux événements culturels ayant un rayonnement départemental, national voire international.

La Communauté de communes Marenne Adour Côte-Sud, depuis 2004, nous apporte son précieux concours. Ce seul festival d'opéra du département permet d'étoffer une offre culturelle de qualité sur les itinéraires culturels de MACS. Partenaire privilégié des 23 communes et des associations, Marenne Adour Côte-Sud œuvre à l'harmonisation et au développement de l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.

Depuis qu'elle nous a soutenus pour La Traviata en 2001, la Ville de Soustons met à notre disposition l'Espace Culturel Roger Hanin durant un mois chaque été. Grâce à son équipement technique, sa jauge de 440 places, son acoustique, son confort, elle est un lieu idéal pour la création de tous nos spectacles. Pierre Légize et Fred Warmulla nous sont une aide performante et enthousiaste. Les services techniques mettent également volontiers leurs compétences à notre disposition. L'aide financière de la ville complète largement ce partenariat. Une moyenne de 2000 spectateurs par an à Soustons récompense cette fidélité.

La SPEDIDAM, émanation de la Direction de la Culture et de la Communication, développe des actions générales pour la défense des droits des artistes-interprètes. Depuis 2006, cet organisme soutient notre festival.

Caisse des Dépôts, Le mécénat de la Caisse des Dépôts-La Culture est un bien public : le mécénat entend traduire les valeurs de confiance, d'intérêt général et de modernité qui animent l'ensemble de ses activités par un objectif rare et exigeant : faire partager la culture par le plus grand nombre et en particulier par les publics qui n'y ont pas accès naturellement.

L'AEHM – Résidence André Lestang nous accueille depuis 2001 pour les répétitions de nos spectacles pendant 15 jours dans la splendide ROUCHEOU, vue sur la forêt landaise. Les échanges avec les résidents sont une source de joie renouvelée pour tous chaque année. Toutes les répétitions ainsi que la générale leur sont largement ouvertes. La résidence nous accueille également pour les repas des artistes et techniciens.

Depuis 2001, le partenariat avec France Bleu Gascogne nous permet de diffuser largement notre festival, dans les Landes, mais aussi partout en France grâce à France Info.

Le Crédit Agricole d'Aquitaine, depuis 2004, a choisi notre festival pour une soirée de prestige annuelle auprès de ses clients lors d'un spectacle du festival.



CONTACT :

Directeur de production

Olivier Tousis

06 08 77 30 40

opera-des-landes.com

 Opéra Des Landes Soustons

 @OperaLandes



OPÉRA DES LANDES

Créateur de rendez-vous lyriques

Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine
Pôle Résano - 18 rue de Moscou - 40140 Soustons