

Opéra des Landes

22^{ème} édition

15 > 25

juillet 2023

COSI FAN TUTTE
CARMEN Al-Andalus
MOZART concertos n°21 & 23
RAVEL entre Pays basque
et Espagne
ROSAS, OPÉR'AZUL
IL ÉTAIT UNE FOIS L'OPÉRA
IMPROMPTUS

Contact directeur artistique
Yassine Benameur
06 25 33 06 12
yassinto@gmail.com

Contact presse
Isabelle Chambon
06 10 56 61 47
isabelle.chambon40@orange.fr

FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

CALENDRIER

Samedi 15 juillet

IL ÉTAIT UNE FOIS L'OPÉRA | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Dimanche 16 juillet

COSI FAN TUTTE GÉNÉRALE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 17h (gratuit sur réservations, priorité au jeune public et aux établissements de personnes âgées)

Lundi 17 juillet

IMPROMPTU | Verger de la salle des fêtes, Orx | 18h

COSI FAN TUTTE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Mardi 18 juillet

CONCERTOS DE MOZART N°21 et 23 | Église Saint-Pierre, Soustons | 18h

TAPAS ET FOOD TRUCK | Bar de l'espace culturel et place des arènes, Soustons | 19h30

QUINETTE À VENTS ÉCLATÉ | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Mercredi 19 juillet

IMPROMPTU | Médiathèque de la plage, Capbreton | 18h

COSI FAN TUTTE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Jeudi 20 juillet

IMPROMPTU | Chapelle de Maâ, Moliets-et-Maa | 18h

UNE ÉCHAPPÉE AVEC RAVEL ENTRE PAYS BASQUE ET ESPAGNE | Médiathèque, Soustons | 20h30

Vendredi 21 juillet

ROSAS, OPER'AZUL | Église Saint-Nicolas, Capbreton | 20h30

Samedi 22 juillet

CARMEN AL-ANDALUS | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Dimanche 23 juillet

IMPROMPTU | Le Kiosque, Hossegor | 11h

À LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE ... LATINE | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Lundi 24 juillet

CARMEN AL-ANDALUS | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Mardi 25 juillet

CARMEN AL-ANDALUS | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

OPÉRA DES LANDES

15 au 25 juillet

Hommage aux femmes et à la diversité

2 opéras programmés

5 soirées d'opéras

5 concerts et récitals

10 jours de programmation

11 concerts à travers le réseau MACS

À Soustons, Hossegor, Capbreton, Orx et Moliets-et-Mâa (...)

Pour sa 22^e édition, le festival Opéra des Landes rend hommage aux femmes et à la diversité culturelle! Un voyage sensoriel autour du bassin de la Méditerranée : charme, caractère et contes enchanteurs.

Nous sommes ravis de présenter une programmation riche et variée mettant en avant les femmes et les cultures du monde entier.

Nous célébrons la force et la résilience des femmes qui ont été longtemps sous représentées dans les arts et la culture. Nous leur offrons une plateforme pour exprimer leur créativité, raconter leur histoire et inspirer les générations futures.

Nous célébrons également la diversité culturelle qui est un pilier essentiel de notre société. Nous reconnaissons l'importance de préserver les traditions et les pratiques culturelles de toutes les communautés du monde, tout en favorisant l'échange et le dialogue interculturel.

Nous sommes convaincus que la diversité culturelle et l'égalité entre les sexes sont des valeurs fondamentales qui contribuent à la construction d'un monde plus juste et plus inclusif. Nous espérons que ce festival sera une occasion de redécouvrir les œuvres classiques sous une nouvelle lecture et d'en découvrir de nouveaux horizons.

Nous espérons aussi enrichir et inspirer la nouvelle génération pour l'avenir.

Yassine Benameur - Directeur artistique

PROGRAMME

Samedi 15 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

IL ÉTAIT UNE FOIS L'OPÉRA | Récital

Avec **Margaux Poguet** (soprano), **Marion Vergez-Pascal** (mezzo-soprano), **Ayano Kamei** (piano)

Dimanche 16 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 17h (générale publique - gratuit sur réservations, priorité au jeune public et aux établissements de personnes âgées)

Lundi 17 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Mercredi 19 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

COSI FAN TUTTE

Mise en scène **Éric Perez** Direction musicale **Gaspard Brécourt** Collaborateur artistique **Yassine Benameur**

Avec **Charlotte Despaux** (Fiordiligi), **Ania Wozniak / Eléonore Pancrazi** (Dorabella)

Analia Téléga (Despina), **Jean-Gabriel Saint-Martin** (Don Alfonso), **Pierre-Emmanuel Roubet** (Ferrando),

Mikhael Piccone (Guglielmo)

Choeur amateur **Opéra des Landes**

Production Opéra Éclaté / Coproduction Clermont Auvergne Opéra, Opéra de Massy

Mardi 18 juillet | Église Saint-Pierre, Soustons | 18h

CONCERTOS DE MOZART N°21 et 23

Avec **Marc-Olivier Poingt** (piano) et **Ludovic Passavant** (Violon), **Marion Delorme** (Violon 2), **Stéphanie Blet** (Alto), **Robin Defives** (Violoncelle) et **Alexandrine Rouillet** (Contrebasse)

Mardi 18 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

QUINTETTE À VENTS ÉCLATÉ

Avec **Lucie Rio Humbrecht** (Flûte), **Valérie Liebenguth** (Hautbois), **Marie-Cécile Courcier** (Clarinette), **Loïc Chevandier** (Basson) et **Cyril Normand** (Cor)

Jedi 20 juillet | Médiathèque, Soustons | 20h30

UNE ÉCHAPPÉE AVEC RAVEL ENTRE PAYS BASQUE ET ESPAGNE | Récital

Avec **Clarisse Dalles** (soprano), **Ninon Hannecart-Ségal** (piano)

Vendredi 21 juillet | Église Saint-Nicolas, Capbreton | 20h30

ROSAS, OPER'AZUL

Avec **Camille Humeau** (clarinette), **Pierre-Emmanuel Roubet** (accordéon et chant), **Pierre-Yves Binard** (percussions, harmonium indien et chant), **Catalina Skinner** (chant et percussions).

Samedi 22 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Lundi 24 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Mardi 25 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

CARMEN AL-ANDALUS

Production Opéra Éclaté

Coproduction Opéra des Landes et Clermont Auvergne Opéra

Livret d'Olivier Desbordes d'après Mérimée et Meilhac et Halevy

Mise en scène **Olivier Desbordes** Collaborateur artistique **Yassine Benameur**

Nouvelle orchestration pour quintette à cordes, guitare espagnole, derbouka, trompette, clarinette, flûte.

Coordination musicale **Pierre-Antoine Despartures, Marwan Fakir**

Orchestre Mare Nostrum

Cheffe de chant **Mari Laurila Lili**

Avec :

Ahlma Mhamdi (Carmen), **Jean-François Marras** (Don José), **Yassine Benameur** (Garcia mari de Carmen), **Sonia Menen** (Frasquita), **Sonia Skouri-Robert** (Mercedes), **Eduard Ferenczi Gurban** (Le Dancaïre), **Yanis Benabdellah** (Remendado), **Omar Hasan** (Zuniga), **Louis Héol-Castel** (Lilas Bastia), **Aviva Manenti, Analia Telega** (Les cigarières)

Dimanche 23 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

À LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE ... LATINE

Avec **Aramis Monroy** (violon), **Serena Manganas** (alto), **Pierre-Antoine Despartures** (Contrebasse), **Louis Desseigne** (guitare), **Lauriane Maudry** (clarinette)

&

Lundi 17, mercredi 19, jeudi 20 et dimanche 23 juillet

DES IMPROMPTUS À DÉCOUVRIR

Spectacles gratuits

COSI FAN TUTTE

Mozart / Da Ponte

OPÉRA

Dimanche 16 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 17h (générale - gratuit sur réservations, priorité au jeune public et aux établissements de personnes âgées)

Lundi 17 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Mercredi 19 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30



Direction musicale
Gaspard Brécourt

Mise en scène
Éric Perez

Collaborateur artistique
Yassine Benameur

Lumières
Joël Fabing

Décors
Patrice Gouron

Costumes
Patrice Gouron / Stella Croce

Version avec les récitatifs secs remplacés par des dialogues en français.
Version surtitrée

Production Opéra Éclaté / Coproduction
Clermont Auvergne Opéra, Opéra de Massy

Fiordiligi
Charlotte Despaux

Dorabella
Ania Wozniak / Eléonore Pancrazi

Despina
Analia Telega

Don Alfonso
Gabriel Saint-Martin

Ferrando
Pierre-Emmanuel Roubet

Guglielmo
Mikhael Piccone

Orchestre Opéra Éclaté
Chœur amateur Opéra des Landes

« Une femme doit savoir...telle une reine du haut de son trône avec un
« je peux et je veux » se faire obéir »
Despina - Da Ponte

Éric Perez

Notes de mise en scène

Est-il possible de monter « Cosi fan tutte » à l'ère du mouvement Me Too ?

Je ne me serais jamais posé cette question si un « responsable culturel » n'avait pas émis cette opinion quand on lui soumettait notre projet de mettre en scène cet opéra. Monter le dernier opus de la trilogie Mozart Da Ponte, de nos jours, n'est donc pas un acte politiquement correct.

Rien de tel pour me mettre en colère et donc me motiver.

Il faut déjà se rappeler que dans notre 19^e siècle hypocritement vertueux, cet opéra a vécu une sorte de purgatoire, on le trouvait immoral.

Immoral, voilà donc un mot qui me plaît, n'est-il pas du devoir de tout créateur de ne jamais se laisser guider par la morale frileuse du moment présent.

Évidemment une lecture basique implique une conception misogyne de la pièce.

« Elles font toutes comme ça ». Voilà le titre de l'ouvrage.

Mais que dit Despina ? « Une femme doit savoir...telle une reine du haut de son trône avec un « je peux et je veux » se faire obéir » Les leçons de cette œuvre ne sont pas de dénoncer l'inconstance et la frivolité de la femme mais surtout de mettre en évidence la fragilité des sentiments humains, homme et femme.

A défaut d'opposer les genres selon une certaine tendance actuelle, Mozart et Da Ponte jouent entre rire et larme, douleur et joie, avec tout ce qui compose le fonctionnement de la nature humaine.

Une initiation va se dérouler sous nos yeux.

Certes cette manipulation est cruelle et perverse mais les épreuves sont toujours douloureuses sinon ce ne sont pas des épreuves. Sur scène nous voyons une expérience quasi scientifique, un laboratoire dirigé par un homme et une femme (Don Alfonso et Despina) qui tirent les ficelles.

Notre demiurge Alfonso accélère le temps comme si nos héros avaient vécu 10 ans. Cette accélération est nécessaire pour comprendre que la vie est plus complexe qu'elle ne semble l'être, que les illusions de l'amour de jeunesse ne sont vraiment que des mirages, que la fidélité n'est qu'un leurre qui ne résiste pas à l'épreuve du temps.

Cosi est une œuvre sensuelle, érotique, il est question de tentations, de corps mis à nus à travers la douce tromperie du travestissement. Ce travestissement est la base de la révélation, c'est par lui que surgissent nos désirs les plus enfouis, les plus profonds.

A la fin de l'ouvrage, nos héros sont bouleversés, amers mais transformés et libres.

Le chemin pour accéder à cette liberté est semé d'épreuves blessantes, de souffrances et de désillusions.

Don Alfonso et Despina libèrent nos quatre héros, leur ôtent leurs carcans, les déshabillent symboliquement afin de montrer à

notre siècle moralisateur que Mozart et Da Ponte, par leur génie hors de tout conformisme, nous offrent simplement la possibilité d'être libre, libre de créer comme on veut, libre d'aimer comme on veut.



CARMEN AL ANDALUS

D'après Bizet

OPÉRA

Samedi 22 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Lundi 24 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Mardi 25 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Livret d'Olivier Desbordes d'après Mérimée et Meilhac et Halevy

Mise en scène **Olivier Desbordes**

Collaborateur artistique **Yassine Benameur**

Nouvelle orchestration pour quintette à cordes, guitare espagnole, derbouka, trompette, clarinette, flûte.

Coordination musicale **Pierre-Antoine Despartures, Marwan Fakir**

Arrangement/orchestration **Pierre-Antoine Despartures**

Composition de l'air de Garcia **Youssef Kassimi Jamal**

Toile peinte **Azziz Lkhattaf**

Scénographie / Costumes **Patrice Gouron**

Orchestre Mare Nostrum,

Créé par le trio Fakir, l'orchestre Mare Nostrum réunit des musiciens d'origines divers autour des musiques et des cultures du bassin méditerranéen.

Cheffe de chant Mari **Laurila Lili**

Production Opéra Éclaté

Coproduction Opéra des Landes et Clermont Auvergne Opéra

Carmen

Ahlma Mhamdi

Don José

Jean-François Marras

Garcia mari de Carmen

Yassine Benameur

Frasquita

Sonia Menen

Mercedes

Sonia Skouri-Robert

Le Dancaïre

Eduard Ferenczi Gurban

Remendado

Yanis Benabdellah

Zuniga

Omar Hasan

Lilas Bastia

Louis Héol-Castel

Les cigarières

Aviva Manenti, Analia Telega

Opéra Eclaté - Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical



Carmen

Al Andalus

D'après **Georges Bizet**

Mise en scène **Olivier Desbordes**
Assistant mise en scène **Yassine Benameur**
Coordination musicale **Marwan Fakir**
Orchestration **Pierre-Antoine Despatures**
Nouvelle orchestration pour quintette à cordes, guitare espagnole, derbouka/percussion, trompette, clarinette, flûte.

Création en résidence au Théâtre de Brunoy - Essonne
Coproducteur : Clermont Auvergne Opéra et Opéra des Landes

Le projet - Olivier Desbordes

Le temps que l'on sent s'écouler la nuit sur une terrasse de Marrakech quand on entend les incessantes histoires des conteurs de la place Jemaa el Fna répétées sans fin, de père en fils, du matin au soir, d'aujourd'hui à demain... Toujours cette même histoire de cet homme séduit par cette femme andalouse et libre...

C'est ce temps qui nous a permis de trouver le ton de cette Carmen et de comprendre que ce qu'il fallait garder dans Bizet : une musique dégagée de toute emphase. La musique orientale est une mélodie dont on ne connaît pas la fin, elle suit les désirs... C'est de cette manière que nous allons tenter de retrouver ce récit, en changeant parfois même la manière de chanter.

La fidélité à Bizet est en fait la fidélité aux artistes, c'est-à-dire la liberté. Bizet nous a fait rencontrer d'autres hommes, Mérimée nous a appris la curiosité, la musique andalouse et les artistes nous donnent envie de rêver cette histoire, d'en faire un conte de l'amour et de la liberté.

Olivier Desbordes

Le décor - Patrice Gouron

Au centre, un lieu, le lieu du jeu, la place où tout se passe et où tout passe, les jours, les guerres, la nuit, les ombres... Un lieu de vie où se joue toute la vie jusqu'à la mort...

Un lieu de fête, un lieu où l'on raconte, en fin de compte un lieu de tradition orale...

Autour, les artistes, les musiciens, le public, les hommes et femmes témoins éternels du temps des tragédies, des drames et des contes.

Comme aux jeux du cirque, nous allons entrer dans le cercle magique de la vie et de la mort.

Cette corrida est la corrida de la liberté sur la place publique, et de sa mise à mort !

Patrice Gouron

IL ÉTAIT UNE FOIS L'OPÉRA

Académie de Ravel

RÉCITAL

Samedi 15 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Avec **Margaux Poguet** (soprano), **Marion Vergez-Pascal** (mezzo-soprano), **Ayano Kamei**

Un concert d'opéra pensé comme un medley en deux actes, pour vous chanter une histoire d'amour qui court sur plusieurs siècles, plusieurs langues, et qui parcourt bien des histoires, dans un travail de couture entre les plus grands compositeurs. D'abord, Fernando Obradors, Federico Mompou, Georges Bizet... chez qui la passion ibérique suscita de brûlants opéras : si Carmen en est le fantôme, le chant espagnol en est la source ! En seconde partie, l'opéra français, sérieux ou bouffe, à deux exceptions italiennes près, est fidèle à sa fièvre légendaire. Massenet, Ravel, Debussy, Offenbach, ponctués de Puccini et de Verdi, pour compléter un tableau ardent et amoureux.



UNE ÉCHAPPÉE AVEC RAVEL

ENTRE PAYS BASQUE ET ESPAGNE

RÉCITAL

Judi 20 juillet | Médiathèque, Soustons | 20h30

Avec **Clarisse Dalles** (soprano), **Ninon Hannecart-Ségat** (piano)

Lauréates Académie de Ravel 2022



Révélation Adami 2021 et 2022, Clarisse Dalles et Ninon Hannecart-Ségat forment un duo ardent et plein d'audace. La soprano et la pianiste se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Paris et se lient d'amitié au Pays-Basque, à l'Académie Ravel dont elles sont toutes deux lauréates. De ce territoire riche et envoûtant naît une envie commune de construire un répertoire autour de Ravel, du Pays-Basque et de l'Espagne, deux terres qui ont profondément nourri l'imagination du compositeur.

« La nuit basque est joyeuse, parfois terrible. Granados ou Falla allument le feu des passions, Monpou berce le cœur des amoureux et Ramon Lazkano défie les astres dans une musique stellaire. Ravel, contemplatif et obstiné, observe l'entêtement du temps qui passe et admire Debussy dont l'Espagne rêvée, chaude et sensuelle, lance les convulsions aériennes d'une habanera solennelle pour un programme pétri de soleil ! »

CONCERTOS DE MOZART

No 21 et 23

CLASSIQUE

Mardi 18 juillet | Église, Soustons | 18h

Avec **Marc-Olivier Poingt** (piano) et **Ludovic Passavant** (Violon), **Marion Delorme** (Violon 2), **Stéphanie Blet** (Alto), **Robin Defives** (Violoncelle) et **Alexandrine Rouillet** (Contrebasse)

Les musiciens de l'orchestre Opéra Éclaté et le pianiste Marc-Olivier Poingt proposent une soirée Mozart autour d'un programme ambitieux avec les deux concertos pour piano N°21 et 23, figurant dans les oeuvres de Mozart les plus écoutées, tout comme *Così fan Tutte*, opéra également programmé dans ce festival.

La musique de Mozart, emblématique du style « classicisme », marque dès la seconde moitié du 18e siècle, une fréquentation en forte croissance des salles de spectacle Viennoises qui verront le jour à cette même période, notamment le « Musikverein » de Vienne.

Les raisons de ce succès public sont liées à cette écriture privilégiant la mélodie et les contrastes et clarifiant les harmonies afin de la rendre intelligible, compréhensible immédiatement. Sans oublier bien évidemment le génie de ce compositeur dont le style classique inspirera les compositeurs romantiques du 19e siècle.

Chopin, Brahms ou Mendelssohn en assumeront parfaitement l'héritage.

Trois siècles plus tard, l'intérêt du public pour sa musique est considérable, un succès dû en partie à la délicatesse, la simplicité, la joie et l'évidence des mélodies intemporelles de Mozart.

Tapas et food truck sont proposés après le spectacle place des Arènes à Soustons à 19h



QUINTETTE À VENTS ÉCLATÉ

Bizet, Bartok, Dvorak

CLASSIQUE

Mardi 18 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 21h

Avec **Lucie Rio Humbrecht** (Flûte), **Valérie Liebenguth** (Haubois), **Marie-Cécile Courcier** (Clarinette), **Loïc Chevandier** (Basson) et **Cyril Normand** (Cor)

Programme :

Bizet - Extraits de *Carmen*

Bizet - *Jeux d'enfants*

Bartok - *Danse roumaines*

Dvorak - oeuvre surprise



Le quintette à vents éclaté poursuit son exploration du répertoire européen et propose notamment pour ce concert des œuvres adaptées de pièces orchestrales, de deux géants de la région de Bohême, Dvořák et Bartok. Le premier, mélodiste incomparable qui influencera tellement ce sentiment de liberté dans la phrase musicale. Éternel amoureux des États-Unis dont les compositeurs de l'industrie du cinéma s'inspireront assidûment pour leurs films.

Bartok, par son inspiration de la musique folklorique d'Europe de l'Est et son amour inconditionnel de sa Hongrie natale dessinera tout au long de sa vie des mélodies enjouées mises en relief par une science du rythme implacable, fruits de son amour démesuré pour Stravinsky et Schönberg.

Compositeur très précoce, Bizet, orchestrateur génial et mélodiste merveilleux, bénéficiera d'une gloire posthume, notamment sa « Carmen » dont le livret plus que la musique sera boudé par le public car trop « sulfureux ». Les œuvres proposées en ce jour sont arrangées pour quintette à vents avec des extraits de *Jeux d'enfants*, pièces originellement écrites pour piano ainsi que des extraits de l'opéra le plus joué de nos jours, vengeance posthume pour Bizet, *Carmen*.

Des surprises seront au programme, annoncées le soir du concert !

ROSAS, OPER'AZUL

Musique Klezmer

MUSIQUE
DU
MONDE

Vendredi 21 juillet | Église Saint-Nicolas, Capbreton | 20h30

Avec **Camille Humeau** (clarinette), **Pierre-Emmanuel Roubet** (accordéon et chant), **Pierre-Yves Binard** (percussions, harmonium indien et chant), **Catalina Skinner** (chant et percussions).

Programme :

Musiques klezmer
Chants traditionnels séfarades
Chants troubadours occitans
Musiques anciennes anglaises et méditerranéennes

Un dialogue passionnant entre les musiques klezmer et les musiques anciennes méditerranéennes. Le klezmer est une tradition musicale instrumentale des juifs ashkénazes (d'Europe centrale et de l'Est) qui s'est développée à partir du XV^e siècle. Elle puise ses origines dans les musiques du Moyen-Orient, d'Europe centrale et d'Europe de l'Est (slaves et tziganes).

La musique klezmer est marquée par les voyages, les exils, la nostalgie mais célèbre également la joie et la fierté d'un peuple. Fervente ou nostalgique, elle peut prendre en quelques notes des accents festifs, enivrants et irrésistiblement entraînants.

Nous avons choisi de faire dialoguer cette musique aux racines multiples et mouvantes avec des musiques extraites de grands recueils de chansons du moyen-âge d'Europe occidentale des XII^e et XIII^e siècle (Cantigas de Santa Maria d'Alfonso el Sabio, Laudario di Cortona, chants troubadours occitans) mais également de la fin de la renaissance (madrigaux de Monteverdi) et de l'apogée de l'ère baroque avec deux prières de Haendel et Purcell.

Les mélodies anciennes des séfarades (juifs du moyen-âge habitant alors la péninsule ibérique) trouvent naturellement leur place dans cette conversation musicale.



À LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE ... LATINE

MUSIQUE
DU
MONDE

Dimanche 23 juillet | Espace culturel Roger Hanin, Soustons | 20h30

Avec **Aramis Monroy** (violon), **Serena Manganas** (alto), **Pierre-Antoine Despatures** (Contrebasse), **Louis Desseigne** (guitare), **Lauriane Maudry** (clarinette)

Autour du violoniste franco-mexicain, Aramis Monroy, grand passionné de toutes les musiques, 4 musiciens de l'orchestre de *Carmen* se réunissent dans le grand projet d'explorer les musiques multiculturelles et plus particulièrement celles d'Amérique du Sud.

Tantôt mystique, parfois nostalgique et souvent festive, la richesse culturelle de l'Amérique Latine continue de passionner et d'émerveiller les sens.

Avec ce spectacle, vous obtiendrez votre billet pour un voyage inédit entre découverte du répertoire traditionnel d'hier et compositeurs d'aujourd'hui, entre folklore et classique, de l'Argentine jusqu'au Mexique ! »

Un voyage dans des rythmes à la fois joyeux et mélancoliques, du tango de Carlos Gardel à la musique Mariachi patrimoine mexicain !



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

		Tarif plein	Tarif réduit
Cosi Fan Tutte	Série 1	50 €	43 €
	Série 2	35 €	28 €
	Série 3	24 €	18 €
Carmen Al-Andalus	Série 1	43 €	35 €
	Série 2	30 €	22 €
	Série 3	20 €	15 €
Concertos Mozart n°21 et 23	Série unique	20 €	15 €
Il était une fois l'Opéra	Série unique	18 €	12 €
Echappée avec Ravel	Série unique	16 €	10 €
Quintette à vent éclaté	Série unique	16 €	10 €
Rosas, Oper'azul	Série unique	18 €	12 €
L'Amérique ... Latine	Série unique	18 €	12 €

Pass Festival :

- Série 1 : 130€
- Série 2 : 100€

Tarifs réduits :

- Pour l'achat de 4 places par personne pour des spectacles différents
- Demandeurs d'emploi, étudiants, groupe à partir de 10 personnes

Billetterie en ligne

<https://www.opera-des-landes.com/> operadeslandes.festik.net

FESTIK

Office de tourisme Landes Atlantique Sud

Soustons : 05 58 41 52 62

Moliets : 05 58 48 56 58

Tyrosse : 05 58 77 12 00

Capbreton : 05 58 72 12 11

Labenne : 05 59 45 40 99

Messanges : 05 58 48 93 10

Vieux-Boucau : 05 58 48 13 47

Office de tourisme Seignosse : 05 58 43 32 15

Office de tourisme Hossegor : 05 58 41 79 00



Par courrier : Pôle associatif Résano, 18 Rue de Moscou, 40140 SOUSTONS

Renseignement par téléphone : 06 03 28 57 70

Qui sommes nous ?

Un agitateur culturel et artistique

L'Opéra des Landes est un événement culturel majeur dans la région, attirant chaque année un public fidèle et curieux de découvrir de nouvelles productions. Les spectacles proposés sont sélectionnés avec soin pour offrir une programmation variée et de qualité.

L'association s'engage également à démocratiser l'art lyrique, aux travers des actions culturelles et de médiation, en direction des habitants de tout le territoire, notamment auprès des jeunes publics. Des ateliers de sensibilisation à l'opéra et à la musique classique sont organisés en amont des représentations pour permettre à tous de découvrir cet art.

L'Opéra des Landes est donc un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique classique et d'opéra, mais également pour tous ceux qui souhaitent découvrir cet art et s'ouvrir à de nouvelles expériences culturelles.

Yassine Benameur, nouveau directeur artistique d'Opéra des Landes, poursuit l'action menée depuis 26 ans et s'engage à présenter une programmation à la hauteur des attentes landaises et de son public :

- Création de spectacles de qualité en abordant le grand répertoire lyrique.
- Création et fidélisation d'un large public
- Sensibilisation du jeune public et médiation culturelle
- Une visibilité sur la scène lyrique régional
- Renommée nationale et de la profession



OPÉRA DES LANDES
Créateur de rendez-vous lyriques

CONTACTS

Directeur artistique

Yassine Benameur

06 25 33 06 12

yassinto@gmail.com

Numéro de réservation : 06 03 28 57 70

Contact presse

Isabelle Chambon

06 10 56 61 47

isabelle.chambon40@orange.fr

Contact communication

Louise Lemerrier

06 77 31 38 39

louise@commll.fr

www.opera-des-landes.com

Photos : Nelly Blaya, DR

